

QUILMES, 5 de julio de 2022

VISTO el Expediente N° 827-521/22 y la Resolución (C.D.) N° 026/22, y

**CONSIDERANDO:**

Que mediante la Resolución citada en el Visto fue aprobado y se reglamenta el Programa “Grupos de Estudio” del Departamento de Ciencias Sociales.

Que la Dirección del Departamento ha recepcionado varias propuestas de “Grupos de Estudio”, que cumplen con los requerimientos de la reglamentación citada.

Que la Comisión de Asuntos Académicos ha emitido despacho favorable.

Por ello,

**EL CONSEJO DEPARTAMENTAL  
DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**R E S U E L V E:**

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los “Grupos de Estudio” del Departamento de Ciencias Sociales, tal como se detalla en los siguientes Anexos que forman parte integrante de la presente Resolución.

<b>Anexo</b>	<b>Título</b>	<b>Coordinador</b>
I	Tercer peronismo	Nancy Calvo / María Lucia Abbattista
II	Los discursos de las nuevas derechas: lecturas para un abordaje interdisciplinario	Ana Aymá
III	Puentes teóricos y empíricos entre la neurodidáctica y los entornos mediados por las tecnologías	Cielo Mariel Seoane
IV	Fabián Polosecki. Otra perspectiva de la información en televisión	Néstor Daniel González
V	Socio-antropológicos del sistema penal	Tomás Bover

VI	Ficción y no-ficción. Complejizando las narrativas de las violencias y el delito	Nahuel Roldán / Esteban Rodríguez Alzueta
VII	El currículum desde la perspectiva latinoamericana	Nora Dari
VIII	Cine y mercado. Producción, circulación y consumo en el siglo XXI	Marisa Alonso
IX	Ciclo de filosofía en el Ágora (UNQ)	Gustavo Demartin
X	Investigaciones sobre la enseñanza de la historia: temas y problemas.	Gisela Andrade
XI	Salud mental y medio en la "postandemia"	Sergio Remesar / Victoria Vidal
XII	La institución educativa y la cultura digital: espacios que forman.	Laura Manolakis
XIII	La obra escrita de Paulo Freire: epistemología de un modo de pensar y producir	Claudia Luján Villamayor
XIV	Pasemos revista	Ximena Carreras Doallo
XV	Pensar las infancias desde miradas interseccionales	Silvia Polinelli
XVI	Hacer la noche	Vanina Soledad López / Manuel Eiras
XVII	Itinerarios conurbanos desde una óptica de género	Alejandro Kaufman
XVIII	Pedagogías, géneros y derechos: lecturas contemporáneas de y para la educación sexual integral	Germán Torres

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.

RESOLUCIÓN (C.D.) N° 094/22

## **ANEXO I**

### **Tercer peronismo**

#### **Definición del tema**

El grupo propone, centralmente, el debate sobre la Historia y las memorias sobre el tercer peronismo que se han producido en las últimas dos décadas en el país. Se trata, así, de crear una instancia colectiva de formación vinculada con la diversidad de perspectivas teóricas y metodológicas que constituyen el campo de estudios de la Historia reciente en general y de los estudios del tercer peronismo en particular.

#### **Objetivos**

- Promover la actualización bibliográfica sobre trabajos de historia reciente entre jóvenes tesis de la licenciatura en Historia.
- Construir un espacio de intercambio y puesta en común entre estudiantes y docentes vinculado con la historiografía del tercer peronismo.
- Crear instancias para la reflexión sobre las potencialidades y desafíos del trabajo con fuentes orales.

#### **Justificación**

En los últimos años hay un número creciente de estudiantes de la Licenciatura en Historia (Ciclo de Complementación Curricular y Ciclo Completo) que eligen especializarse en la Historia reciente, con particular interés en la etapa comúnmente denominada “tercer peronismo”.

Aunque conforme pasa el tiempo lo otrora llamado “reciente” se aleja, desde fines de los años 90 comenzaron a gestarse algunos encuentros, libros, programas de investigación y formación que asumieron el nombre de Historia reciente para dar forma a un campo académico singular, con fuerte vocación por incidir en la agenda pública y profundas reflexiones sobre los desafíos de producir fuentes orales para poder reconstruir y analizar experiencias como la última dictadura cívico-militar, las condiciones políticas, sociales y económicas previas y también las consecuencias de largo plazo de la represión estatal.

En ese marco, investigadores e investigadoras de diferentes puntos del país volvieron sobre un conjunto de escritos publicados en el exilio o en tiempos de la transición a la democracia sobre la conflictiva etapa del retorno del peronismo al gobierno en 1973-1976, para revisar sus postulados y proponer nuevas interpretaciones. La presente propuesta nace del reconocimiento del valor que puede tener crear un espacio de intercambio entre docentes y tesis de con

recortes diversos, se encuentran realizando investigaciones sobre los primeros años setenta y enfrentan similares desafíos para configurar sus perspectivas, trabajar con fuentes orales y escritas, y asumir distintas escalas de análisis.

### **Programa de encuentros**

Para esta convocatoria se prevé el desarrollo de una secuencia de 8 encuentros quincenales durante el segundo semestre del año (agosto a noviembre de 2022).

El principal formato proyectado es el de taller interno de discusión, alternando la modalidad virtual y presencial. Además, imaginamos la posibilidad de invitar a diferentes investigadores e investigadoras externas al grupo que puedan compartir sus experiencias de trabajo en instancias abiertas al público (presentación de libros o entrevistas públicas), para contribuir al fortalecimiento del área de interés para la investigación histórica en la UNQ.

### **Requerimientos de infraestructura:**

Para los encuentros presenciales hará falta contar con una sala de reuniones. En el caso en que se realice una entrevista abierta o presentación de libros se necesitará de un aula de mayor capacidad, a solicitar con tiempo suficiente de antelación.

### **Coordinación:**

Prof. María Lucía Abbattista - Prof. Nancy Calvo

### **Integrantes:**

El punto de partida del grupo de estudios es un conjunto de estudiantes de la Licenciatura en Historia (Ciclo de complementación).

<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Temas de interés</b>	<b>Dirección de correo</b>
Martin Albornoz	El proyecto de tesis de grado propone un abordaje a escala local de la experiencia de la juventud peronista en el municipio de Berazategui, entre 1972 y 1974	<a href="mailto:amalbornoz11461@gmail.com">amalbornoz11461@gmail.com</a>
Javier Risso	El proyecto de tesis se propone estudiar los conflictos y tensiones al interior del peronismo en el municipio de Florencio Varela entre 1973 y 1976	<a href="mailto:javirisso3210@hotmail.com">javirisso3210@hotmail.com</a>

Cintia Gisela González	Su proyecto de tesis aborda la primera etapa de la editorial del catolicismo posconciliar Patria Grande, fundada en Buenos Aires en 1973 al calor del retorno del peronismo al gobierno. Se encuentra finalizando una BEFI de la UNQ.	<a href="mailto:gonzalezcintia23@gmail.com">gonzalezcintia23@gmail.com</a>
Mayra Castillo	Está en proceso de elaboración de su proyecto sobre los funerales de Juan Domingo Perón en julio de 1974.	<a href="mailto:mayracastillo90@hotmail.com">mayracastillo90@hotmail.com</a>
Mario César Ponte	Su plan de tesis se concentra en el proyecto político económico del Pacto Social durante el tercer peronismo. Se encuentra finalizando una Beca A de Docencia e Investigación del Departamento en Ciencias Sociales.	<a href="mailto:mariocponte@hotmail.com">mariocponte@hotmail.com</a>

### Bibliográfica sugerida

Barletta, Ana; Lenci, Laura y Ramírez, Ana Julia (2021). "Democracias en pugna: un intento de recuperar los sentidos perdidos" en: Cernadas, Jorge y Lenci, Laura (Coords.). *Futuros en pugna: Protagonismos, dinámicas y sentidos durante el tercer gobierno peronista (1973-1976)*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Carnovale, Vera (2007). "Aportes y problemas de los testimonios en la reconstrucción del pasado reciente en la Argentina", Franco, Marina y Levín, Florencia (coords). *Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós.

Da Silva Catela, Ludmila (2011). "Pasados en conflicto. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas" en Ernesto Bohovslasky te al. *Problemas de historia reciente en el cono sur*. Buenos Aires: Prometeo, pp. 99-125.

Flier, Patricia y Kahan, Emmanuel (2018). "Los estudios de memoria y de la historia reciente: construcción de un campo, consolidación de una agenda y nuevos desafíos", en Águila, G, Luciani, L y Seminara, L, (comps), *La Historia Reciente en Argentina. Balances de una historiografía pionera en América Latina*. Buenos Aires: Imago Mundi.

Franco, Marina (2011). "La depuración interna del peronismo como parte del proceso de construcción del terror de Estado en la Argentina de la década del 70", en: *A contracorriente*, vol. 8, N° 3, Spring.

González Canosa, Mora (2021). “Estrategias y prácticas políticas: las armas, la política, las masas” en *Los futuros del pasado. Marxismo, peronismo y revolución: una historia de las FAR*. Buenos Aires: Prometeo.

Ladeuix, Juan Iván (2021). *Los mazorqueros contra Urquiza. El enfrentamiento entre verticalistas y antiverticalistas en la provincia de Buenos Aires durante 1975. Un análisis a partir de las crisis municipales en Junín y Tres de Febrero*. Coordinadas: Revista de Historia Local y Regional, Vol. 8, Nº. 2, 2021.

Lorenz, Federico (2020). *Los zapatos de Carlito*. Rosario, Casagrande/Último Recurso.

Merele, Hernán (2017). *La depuración ideológica del peronismo en General Sarmiento, 1973-1974: Una aproximación al proceso represivo durante los años setenta constitucionales a partir del caso de Antonio Tito Deleroni*. La Plata: FAHCE-UNLP; Posadas: UNM; Los Polvorines: UNGS. (Entre los libros de la buena memoria; 8)

Nazar, Mariana y Garcia Novarini, Cecilia (2021). “Los archivos de inteligencia en la Argentina”, en revista *Aletheia*, 11(22), e084.

Oberti, Alejandra (2009). “Lo que queda de la violencia política: a propósito de archivos y testimonios”. *Temáticas*, Campinas, SP, v. 17, n. 33, p. 125–148, 2009.

Olivares, Belén (2020). *La dinámica recóndita de Montoneros: una reconstrucción de las redes clandestinas desde La revista Evita Montonera: 1974-1979*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Portelli, Alessandro (2010). “Historia oral e poder” en *Mnemosine* Vol. 6, Nº 2, p. 2-13. (Traducción)

Salcedo, Javier (2013). *Los Montoneros del barrio*, Buenos Aires, EDUNTREF.

Sepúlveda, Patricia Graciela (2015). *Mujeres insurrectas: condición femenina y militancia en los 70*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2015.

Tocho, Fernanda (2020). *Lógicas políticas en tensión: La Tendencia Revolucionaria del Peronismo y su participación en el gobierno constitucional de la provincia de Buenos Aires (1973-1974)*. Tesis Doctoral en Historia, FAHCE-UNLP.

## **ANEXO II**

### **Los discursos de las nuevas derechas: lecturas para un abordaje interdisciplinario**

#### **Fundamentación:**

La propuesta del grupo de estudio se basa en el interés de investigación por los discursos de las nuevas derechas que tienen una creciente presencia en la esfera pública contemporánea. Si bien el fenómeno se da a escala global, en Argentina, en particular, podemos ver cómo los discursos y referentes que representan diferentes expresiones de derecha logran cada vez más amplia repercusión, ya sea dentro de la política partidaria, dentro de organizaciones no partidarias, o en forma de participaciones individuales especialmente en el ámbito de los medios de comunicación, tanto tradicionales como nuevos.

Dado este escenario, nos proponemos avanzar en un recorrido teórico y analítico para abordar ese objeto desde una perspectiva interdisciplinaria en ciencias sociales, en articulación con los estudios del discurso. Para ello, se realizarán y pondrán en discusión una serie de lecturas centrales para el campo de debates que se viene desarrollando en torno a las formas de subjetividad y de identificación que producen las derechas neoliberales y neoconservadoras. El objetivo es reconocer las condiciones de producción, circulación y recepción actuales del surgimiento del fenómeno neo-reaccionario, a partir de recuperar una serie de estudios y análisis sobre las transformaciones culturales, sociales y políticas ocurridas en la fase del neoliberalismo de fines del siglo XX y principios del XXI.

Dentro de ese marco general, los ejes temáticos a los que apunta la propuesta son diversos:

- Las nuevas derechas en la disputa hegemónica: representaciones y construcción identitaria en sus prácticas discursivas.
- Articulaciones neoliberales y conservadoras: antecedentes y giros actuales.
- La neo reacción contra los avances emancipatorios y los discursos de legitimación de las violencias: las condiciones históricas de producción de los discursos de derecha.
- El negacionismo y sus expresiones. Disputa por el pasado en la discusión sobre las políticas de la memoria.

En principio, las lecturas seleccionadas responden al interés por poner en diálogo miradas diferentes y en tensión acerca del problema: por un lado, los trabajos desarrollados desde la teoría de la hegemonía y el populismo de tradición posestructuralista que se enmarcan en la obra de E. Laclau y Chantal Mouffe; por otro lado, las teorizaciones filosóficas de autoras como N. Fraser, W. Brown J. Butler y Sara Ahmed, que analizan estas coyunturas desde los estudios feministas y con la mirada histórico política que permite la perspectiva de género; en tercer lugar, la tradición de la crítica de la cultura desde los estudios británicos como S. Hall o pensadores como M. Fisher, y, por último, los trabajos de los teóricos de la tradición del operaísmo y neoperaísmo italiano, A. Negri y F. Berardi y sus observaciones sobre las nuevas fases del capitalismo y sus consecuencias para la subjetividad contemporánea.

### **Objetivos:**

-Poner en debate una serie de lecturas teóricas que permitan un abordaje interdisciplinario del fenómeno neorreaccionario de las nuevas derechas.

-Generar colectivamente una caracterización de las condiciones de producción y circulación de discursos de las nuevas derechas a partir de una serie de lecturas puestas en diálogo.

-Poner en común trabajos, ideas o experiencias propios y/o de participantes invitados en torno al tema de las nuevas derechas y sus formas de expresión.

### **Integrantes:**

Coordinadora: Prof. Ana Aymá (Profesora de Fundamentos de Semiótica y Lingüística y del Seminario Discurso, Identidad y Ciencias Sociales UNQ).

Prof. Sara Pérez (Profesora de Fundamentos de Semiótica y Lingüística y del Seminario de Análisis del Discurso UNQ).

Altzibar Ciordia (Estudiante Lic. en Cs. Sociales UNQ)

Cristóbal Torre (Estudiante Lic. en Cs. Sociales UNQ)

Jorge Aranda (Estudiante Lic. en Cs. Sociales UNQ)

Santiago Farías (Estudiante Lic. en Cs. Sociales UNQ)

Facundo Altamirano (Lic. Comunicación Social UBA, Doctorando UBA)

Facundo Pérez (Lic. en Comunicación Social UNQ)

Rocío Di Gaetano (Estudiante Lic. en Comunicación Social UNQ)

Abril Veccoli Pereyra (Estudiante Lic. en Comunicación Social UNQ)



Sofía Paula Sánchez (Estudiante Lic. en Comunicación Social UNQ)

Agustín Broccoli (Estudiante Lic. en Comunicación Social UNQ)

Instituto Presente para el Pensamiento y la Participación Democrática

Dinámica de trabajo (para doce meses de duración):

- Encuentros mensuales de discusión de lecturas, abiertos a quienes deseen participar.
- Invitación a presentación de trabajos y experiencias vinculados a los ejes temáticos del grupo para poner en diálogo con las lecturas programadas. Frecuencia: a definir.
- Invitación a participantes de otros grupos, espacios o instituciones que puedan realizar aportes específicos sobre los temas y lecturas. Frecuencia: a definir.

La propuesta presenta un cronograma de lecturas tentativo, y flexible, a los fines de que se adecúe a los intereses y necesidades que surjan en la propia dinámica de trabajo.

En principio, los encuentros se dividirán en tres bloques, centrados en la discusión de una selección de capítulos de la bibliografía que se detalla a continuación. Los capítulos para trabajar y la forma de ponerlos en discusión se irán definiendo colectivamente, a medida que se avance con la dinámica grupal.

Se realizarán, además, encuentros para la presentación de trabajos realizados - o trabajos en proceso de realización- de los, las y les integrantes del grupo o personas invitadas.

### **Programa de encuentros de discusión de lecturas:**

#### **Primer segmento:**

Fisher, Mark. Realismo Capitalista, 2009.

Ahmed, Sara. La promesa de la felicidad, 2010.

Berardi, Franco "Bifo". La segunda venida, 2019.

Hall, Stuart. Sin garantías, 2010.

El gran espectáculo de la derecha, 1980.

#### **Segundo segmento:**

Butler, Judith-Fraser, Nancy ¿Reconocimiento o redistribución? Un debate entre marxismo y feminismo, 2000.

Butler, Judith. La fuerza de la no violencia, 2020.

Sin miedo, 2020.

Fraser, Nancy. ¡Contrahegemonía ya!, 2019.

Brown, Wendy. En las ruinas del neoliberalismo, 2019.

Estados del agravio. Poder y libertad en la modernidad tardía, [1995] 2019.

Cooper, Melinda. Los valores de la familia. Entre el neoliberalismo y el nuevo social-conservadurismo, 2017.

### **Tercer segmento:**

Mouffe, Chantal. Por un populismo de izquierda, 2018.

Agonística, 2013.

Herederos de la globalización neoliberal, 2022 (en Neofascismo ¿Cómo surgió la extrema derecha global (y cuáles pueden ser sus consecuencias)?)

Biglieri, Paula y Cadahia, Luciana. Siete ensayos sobre populismo, 2020.

Negri, Antonio. De la fábrica a la metrópolis, 2006.

**Requerimientos para funcionamiento:** una sala o aula para reuniones, un aula virtual en el campus UNQ, realización de fotocopias de material bibliográfico

### ANEXO III

#### “Puentes teóricos y empíricos entre la neurodidáctica y los entornos mediados por las tecnologías.”

##### Objetivos:

- **Vincular** aportes del campo de la neurodidáctica con las especificidades de la educación mediada por las tecnologías.
- **Construir** dimensiones de análisis.
- **Explorar** el campo educativo desde los postulados que se construyan en el marco teórico.

##### Objetivos específicos:

- Construir puentes teóricos entre ambos campos de estudio donde se encuentren recurrencias para la práctica educativa.
- Elaborar categorías o dimensiones que puedan ser analíticamente valiosas.
- Realizar una primera exploración empírica que retome las dimensiones construidas.

##### Justificación:

La conformación de este grupo de estudio deviene de un interés común de sus participantes tanto por los desarrollos académicos del área de la neurodidáctica, como por las particularidades de los estudios relacionados con la educación virtual, bimodal y mediada por las tecnologías.

Consideramos que la articulación de ambos campos que se encuentran en constante evolución, puede aportar a una línea de investigación y desarrollo potente para el campo más amplio de las Ciencias de la Educación, así como realizar contribuciones para el enriquecimiento de los diseños pedagógicos mediados por las tecnologías.

También observamos en un primer abordaje sobre el estado del arte, que ambas áreas son atractivas en los tiempos que corren, como para pensar prospectivamente en la presentación de la experiencia de este grupo de estudio en posibles presentaciones en eventos académicos, congresos, jornadas, o publicaciones en revistas científicas.

De forma general nos preguntamos cuán cercanos son los aportes teóricos y prácticos que la neurodidáctica ha desarrollado, al campo de la educación virtual y mediada por las tecnologías. Considerando también las potencialidades y dificultades de ambas áreas, nos atrae la pregunta por las

recurrencias en ambas áreas ¿existen prácticas educativas sugeridas en ambos campos que se puedan identificar como recurrencia? ¿A qué objetivos apuntan en tal caso? ¿Qué dicen ambas áreas respecto a la comunicación digital, las tareas de evaluación, actividades y estrategias de enseñanza? Las problemáticas de la motivación y sus efectos en el aprendizaje, ¿son analizadas en ambas áreas de estudio y con qué objetivos? ¿Qué dice la neurodidáctica y el campo de la educación mediada por las tecnologías sobre los recursos didácticos disruptivos y/o innovadores?

Los mitos y prejuicios sobre ambas áreas ¿se pueden revisar a la luz de las subjetividades de la cultura docente e institucional? ¿Qué argumentos subyacen a las posibles resistencias de aplicación de las estrategias que promueven aprendizajes significativos y duraderos, de modo intrínseco a nuestro alumnado?

Son algunas de las muchas preguntas que pretendemos responder en los meses que se extienda el trabajo compartido por el grupo.

Por otra parte, es significativo señalar que hemos planificado de forma estratégica, una primera etapa de trabajo más teórica y analítica, y una segunda etapa empírica de bajada a terreno para poder recopilar información en consonancia con las categorías o dimensiones que se hayan construido. La metodología e instrumentos, aún no están definidos por el grupo de estudio como tampoco la muestra intencional; la focalización específica respecto a estas cuestiones será trabajo a realizar por el equipo durante 2023 poniendo en diálogo el marco teórico, los objetivos e intereses del grupo y significatividad potencial del recorte.

<b>2022</b>	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
Explorar el estado de arte de. Ampliación del marco teórico esbozado.	X	X	X	X	X	
Crear/construir dimensiones de análisis				X	X	X

2023	FEBRERO	FEBRERO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO
Estudio empírico/ Bajada exploratoria al campo	x	x	x	x		
Conclusiones e Informe				X	X	X

Finalmente, consideramos que, ante tiempos de transformación social, cultural y educativa, como los que hemos y estamos transitando a partir de la pandemia y post pandemia, debemos abrir el debate y la reflexión hacia nuevas perspectivas analíticas, permitiéndonos remodelar los enfoques y andamiando nuevamente las estructuras del pensamiento educativo.

### **Programa de encuentros (Virtuales y/o Presenciales): 12 meses**

#### **Bibliografía sugerida:**

Anijovich, R; Cappelletti, G. (2018) La evaluación como oportunidad. Ed. Paidós, CABA.

Barroso Osuna, J. M., Cabero Almenara, J., Valencia Ortiz, R. (2020). Visiones desde la Neurociencia-Neurodidáctica para la incorporación de las TIC en los escenarios educativos. Revista de Cs. Sociales Ambos Mundos, (1), 7-22.

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/109464/1/Ambos-Mundos-n01-02.pdf>

Begoña Gros (2008) Aprendizajes, conexiones y artefactos: La producción colaborativa del conocimiento. Barcelona. Gedisa.

Cabero J, Rodríguez M (2015) Mitos, prejuicios y realidades de la educación a distancia. Editorial Universidad Metropolitana, Venezuela.

Castells, M. (2004) La era de la información. Economía, sociedad y cultura. El poder de la identidad. Editorial siglo XXI.

Castells, M. (2004) La era de la información. Economía, sociedad y cultura. El fin del milenio. Editorial siglo XXI.

Castells, M. (2009) Comunicación y Poder. Madrid: Editorial Alianza.

Castells, Manuel. (2001). Internet y la sociedad red. La Factoría, núm.14-15. Recuperado de <http://www.uoc.edu/web/cat/articles/castells/castellsmain2.html>

Collebechi M. E, Gobato F (comp.) (2017) Formar en el horizonte digital. Ideas de Educación Virtual.

UNQ. En línea <http://libros.uvq.edu.ar/>

Costa F. (2021) Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida. Editorial Paidós. Ferreres A, Abusambra V (2019) Neurociencias y Educación. Editorial Paidós. CABA

García Aretio, L. (2012) El diálogo didáctico mediado en educación a distancia. Contextos Universitarios Mediados, nº 12,34.

García Aretio L. (2022) Presentación del libro Educación híbrida. Desafíos en la sociedad 4.0. Goldin A. (2022) Neurociencia en la escuela. Editorial Siglo XXI.

Golembek, D.; Manes, F. y otros (2014) "El cerebro que aprende. Una mirada a la Educación desde las Neurociencias". Grupo Editor. Buenos Aires.

Guillen J. (2017) Neurodidáctica en la escuela. De la teoría a la práctica. Editorial Tapa Blanda. España.

Imperatore A, Gergich M. (comp.) (2017) Innovaciones Didácticas en Contexto. Ideas de Educación Virtual. UNQ. En línea <http://libros.uvq.edu.ar/>

Joyce, B. y Weill, M. (2002), Modelos de Enseñanza, Barcelona, Gedisa.

Kap, M. (2014) Conmovidos por las tecnologías. Pensar las prácticas desde la subjetividad docente. Ed. Prometeo. Bs. As.

Maggio, M. (1995). "El campo de la Tecnología Educativa. Algunas aperturas para su reconceptualización". En: E. Litwin, E. (comp.) Tecnología Educativa. Política, historias, propuestas. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Lion. C (1995) Mitos y realidades en la tecnología educativa. en Litwin E; (1995), La tecnología educativa y la didáctica: un debate vigente.

Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza; los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

Manes, F. (2017). "Neurociencias y educación: qué es importante para el aprendizaje. En INFOBAE. Recuperado de <https://www.infobae.com/salud/ciencia/2017/08/24/neurociencias-y-educacion-que-es-importante-para-el-aprendizaje/>

Pablos Pons, P (2009) Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de internet, Ed. Aljibe. Málaga.

Perez Alcalá, M. (2009) La comunicación y la interacción en contextos virtuales de aprendizaje; Universidad de Guadalajara UDGVirtual, Vol. 1, Núm. 1 (2009). Recuperado de <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.p>

Perkins D (2001), “La persona más: una visión distribuida del pensamiento y el aprendizaje”, en Salomón, G (comp.) (2001) “Cogniciones distribuidas” Bs.As. Amorrortu Editores.

Siemens G. (2004) Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Traducción: Diego E. Leal Fonseca. Febrero 7, 2007 diciembre 12, 2004. Disponible en: [www.diegoleal.org/docs/2007/Siemens\(2004\)-Conectivismo.doc](http://www.diegoleal.org/docs/2007/Siemens(2004)-Conectivismo.doc)

Unigarro, Manuel. (2004). Capítulo 6, “El método: La comunicación educativa”.

#### **Requerimientos de infraestructura necesarios para su implementación:**

Para el desarrollo del trabajo se utilizará Google Drive y se realizarán reuniones periódicas por videoconferencia (plataforma Zoom) debido a la dispersión geográfica de los integrantes del grupo. Para ello se emplearán las computadoras personales de los integrantes del grupo. Por el motivo antes mencionado, de ser necesario, se viajará para encuentros presenciales, requiriendo de viáticos para los gastos que ello demande. También podrían requerirse, eventualmente, viáticos ante la posibilidad de participar en encuentros con temáticas vinculadas al área de neurodidáctica y educación virtual que sean pertinentes para enriquecer la producción y estudio del grupo.

#### **CV Resumido del Docente Coordinador.**

**Cielo Maribel Seoane:** Maestranda en Tecnología Educativa (UBA). Licenciada en Educación (UNQ), Especialista en Docencia en Entornos Virtuales (UNQ) y Especialista en Tecnología Educativa (UBA). Diplomada en Operación y Diseño de Cursos en línea (Universidad de Guadalajara Virtual México) y Diplomada en Neurociencias y Emociones en el Aprendizaje (Universidad de Villa María, Córdoba). Es docente de la asignatura Educación a Distancia en modalidad presencial y virtual en el Departamento de Ciencias Sociales y de Investigación Educativa en modalidad virtual. Tutora de grado y posgrado en la UNQ. Docente de la

Especialización en Docencia en Entornos Virtuales UNQ. Dictó cursos de capacitación para UNQ, UDUAL, UTN Regional Chubut y UNSJB, Universidad de Chubut, Dirección de Formación Docente de la Provincia de Bs.As y actualmente participa en cursos de capacitación para el CIIE y en el Programa Federal de capacitaciones INAP. También fue docente en el Diploma en manejo de las TIC en la enseñanza de la Educación Superior de la Universidad de Agronomía de Honduras.

Ha integrado diversos equipos de investigación en la UNQ desde 2011. Actualmente participa como docente-investigadora en el Proyecto "De la bimodalidad a la hibridación: estrategias disruptivas en la universidad pos-pandemia" Director Dr. Walter Campi, y en el proyecto "Alfabetizaciones múltiples en la formación docente en los institutos de gestión estatal de la región IV de la Provincia de Buenos Aires en la pos- pandemia: currículum y propósitos para la enseñanza" Directora Dra. Mariela Carassai. En 2022 inició tareas en el Proyecto de "Aulas Híbridas" de UNAJ.

### **CV Resumido de los Integrantes del grupo.**

**Fiorino Fernanda:** Es Magíster en Desarrollo y Gestión del Turismo- (Universidad Nacional de Quilmes- Año: 2013), Licenciada en Turismo (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - UNaM- Año: 1999), Profesor Universitario de Grado en Turismo- Universidad Juan Agustín Maza- Año 2017) y Estudiante de Esp. en Docencia en Entornos Virtuales (Universidad Nacional de Quilmes- Plan de TFI en evaluación)

Se ha desempeñado como Ayudante de 2da. Dedicación simple entre los años 1998 y 1999. Cátedra: Taller de Historia Regional. Carrera: Guía de Turismo. Fac. de Humanidades y Ciencias Sociales- U.Na.M. JTP. Dedicación Simple. Cátedra: Productos Turísticos Mundiales. Carreras: Guía de Turismo y Licenciatura en Turismo. Septiembre de 1999 a diciembre de 2006. Desde 2007 a la actualidad, JTP Semi-exclusiva Regular por concurso. FHyCS, UNAM. Docente en la Carrera: "Técnico Superior en Administración Hotelera", por las Cátedras de Organización de Banquetes, Congresos y Convenciones, Organización de Fiestas. También ha dictado clases en el Instituto Superior de Estudios Terciarios. Abril a Julio 2003 - Abril a Julio 2004. JTP. Dedicación Simple. Cátedra: Servicios Turísticos III. Carrera: Lic. en Turismo- FHyCS, UNaM. Febrero de 2005 hasta unificación con el cargo de JTP SE Regular. Fue integrante del Comité Académico Depto. De Turismo- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. Período: 2018 a 2019.

Actualmente es Profesor Adjunto Interino dedicación Simple Cátedra: Servicios Turísticos III. FHyCS, UNAM. Junio de 2018 y continúa. Integrante Comité Académico IX Simposio Internacional y XV jornadas nacionales de



investigación - acción en turismo, Condet 2019. Posadas, Misiones, Año 2019. Es Investigadora Categoría V- Año 2016 y desde el año 2009 ha participado en forma continua en diferentes proyectos de investigación de la FHyCS- UNaM.

**Álvarez Julián Ignacio:** Estudiante de la Lic. en Ciencias Sociales (UNQ); Estudiante del Profesorado de Educación (UNQ).

Forma parte del equipo de investigación titulado: Historia y fuentes audiovisuales: actores sociales, acontecimientos y procesos en las pantallas argentinas (1940-2015), donde analiza y escribe sobre la influencia del cine en nuestra sociedad desde una perspectiva de género.

Además, forma parte de un equipo de extensión universitaria titulado: Historia y memoria rural. La recuperación de la memoria histórica y la pertenencia identitaria en el mundo rural bonaerense, donde se trabaja en el área cultural de los municipios, brindando talleres y capacitaciones, para desarrollar políticas culturales.

Durante el 2020 y 2021 fue becario CIN.  
Durante el 2021 y 2022 fue becario BEFI (beca de formación inicial en la investigación)

## **ANEXO IV**

### **Fabián Polosecki. Otra perspectiva de la información en televisión.**

#### **Justificación**

Fabián “Polo” Polosecki fue un periodista argentino que se destacó por su estilo particular de narrar las historias que presentaba en sus programas de televisión. “El otro lado” y “El Visitante” fueron dos ciclos televisivos emitidos durante 1993, 1994 y 1995 en la señal pública Canal 7, Argentina Televisora Color, pero a pesar de su breve paso por la TV dejó una marca inolvidable.

Precursor de la crónica urbana en televisión, desde la figura de un detective podía mezclar con soltura la ficción con la realidad de los ciudadanos de a pie.

Las formas de abordar las entrevistas, los temas elegidos y su perspectiva sobre el periodismo mostraron una originalidad que estaba ausente en la pantalla. Y la renovó. Y su impacto no fue sobre el rating sino sobre una generación de realizadores, espectadores y comunicadores que lo consideraron un referente. Mostró sensibilidad ante las historias que abordaba, mostró compromiso político y renovó las formas narrativas de la investigación periodística televisiva.

Es por ello que su obra no puede estar ausente de la formación de comunicadores y científicos sociales.

#### **Objetivos**

- Conocer la obra televisiva de Fabián Polosecki.
- Reflexionar sobre su metodología de trabajo y la influencia de su obra.
- Compartir con colegas de Polo sobre su legado.

#### **Bibliografía**

Vallina, Carlos y Peña, Fernando Martín (2006). La mirada Polosecki: periodismo audiovisual de investigación. La Plata, Argentina: Ediciones de Periodismo y Comunicación.

Montero, Hugo y Portela, Ignacio (2005). Polo: el buscador. Catálogos.

Bugín, Cintia (2017). Polosecki y la búsqueda de nuevas aventuras culturales. Revista Tram(p)as de la comunicación y la cultura.

Lépori, Roberto (2021). Escritos Paranoicos / Polosecki. Sálmacis

### **Coordinadores Grupo de estudios.**

Daniel González. Profesor en Investigador del Taller de Introducción al lenguaje audiovisual.

Javier Vidal. Director de Prensa y Comunicación Institucional UNQ.

### **Participantes**

Lía Gómez  
Humberto Toriglia  
Pulvirenti Franco  
Herrera Abigail  
Loustalet, Lorena  
Paula Abal  
Acosta Cristian  
Fabián Tejerina  
Alma Ábalos  
Gisela Vivas

### **Programa de encuentros**

El grupo de trabajo se desarrollará mediante cuatro encuentros durante el mes de septiembre de 2022. Los tres primeros se focalizarán sobre la obra de Fabián Polosecki y se realizarán visionados de su obra televisiva. El cuarto encuentro se realizará una mesa de invitados, con compañeros de trabajo de Polo y académicos que reflexionaron sobre su obra.

### **Requerimientos de infraestructura**

Aula Multimedia

## ANEXO V

### Grupo de Estudios socio-antropológicos del Sistema Penal

---

#### **Coordinación: Tomás Bover<sup>1</sup>**

Propuesta presentada por el Laboratorio de Estudios Sociales y Culturales sobre violencias urbanas (LESyC)

#### **Integrantes:**

Cabandié, Betania - Estudiante de posgrado EIDAES/UNSAM con lugar de trabajo en UNQ-CONICET, González, Matías - Estudiante de grado UNQ - LESyC Morua, Néstor Damián - Estudiante de posgrado UNQ, Ortino Francisco - Estudiante de posgrado UNQ - UVQ - LESyC Passarelli, Ana Milena - Estudiante de posgrado, no docente UNQ- LESyC Picco, Silvia F. - Investigadora - Docente IUGNA, Rábalo, Diego - Estudiante de posgrado UNQ - Docente IUPFARabuffetti, Angelina - Estudiante de posgrado UNL, Recchio, Lorena - Estudiante de posgrado UNQ. Rodriguez, Florencia - Estudiante de posgrado UNQ

---

<sup>1</sup> Tomás Bover, es Licenciado en Antropología egresado de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la UNLP y Doctor en Antropología Social (Idaes - Unsam). Es docente de grado del Departamento de Ciencias Sociales y dicta clases de posgrado en la Universidad Nacional de Quilmes dónde además forma parte del comité académico de la Especialización y la Maestría en Criminología, es miembro del comité editorial de la Revista Cuestiones criminales e investigador del Laboratorio de Estudios Sociales y Culturales Sobre Violencias Urbanas y del Grupo de Estudios Sobre Policías y Fuerzas de Seguridad. Fue consultor para el Banco Interamericano de Desarrollo en el Ministerio de Seguridad de la Nación en dos periodos. Es coordinador de la Editorial del Instituto Universitario de la Policía Federal y Asesor de la Subsecretaría de Política Criminal del Ministerio de Justicia de la Provincia de Buenos Aires. Ha publicado artículos en revistas académicas y de divulgación, es coautor de varios libros, entre ellos "De armas llevar: estudios socio-antropológicos sobre fuerzas de seguridad" y "De la desmilitarización a la profesionalización Un estudio etnográfico sobre la formación básica de la Policía Federal Argentina". Recientemente se publicó su libro "Distintos y Uniformes: una Etnografía en la Policía Federal Argentina".

Rodríguez, Juliana Teresa - Estudiante de posgrado - CCONFINES - UNVM (Centro de Conocimiento, Formación e Investigación del Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales de la UNVM) - CONICET.

Roldán, Nahuel - Investigador - CONICET, LESyC-UNQ /

FCJyS-UNLP Ugolini, Agustina - docente IUV / UNQ -

Investigadora

Valdez, Nahuel Damian - Docente UNLZ - IUV. Investigador LESYC/UNQ - AJUVID/FLAD.

### **Definición del tema:**

Se trata de un grupo de estudios que propone una revisión crítica sobre lo producido desde las Ciencias Sociales contemporáneas sobre los Sistemas Penales.

### **Objetivos:**

Objetivo general:

- Revisar críticamente los principales aportes de las Ciencias Sociales contemporáneas sobre el Sistema Penal

Objetivos Específicos:

- Promover una base de lecturas básicas para estudiantes de grado y posgrado interesados/as en la investigación social en general y del Sistema Penal en particular.
- Realizar una lectura crítica de los/as referentes internacionales y locales en estudios sociales sobre el Sistema Penal.
- Promover una aproximación teórico-metodológica a investigaciones empíricas sobre las distintas agencias del Sistema Penal (Policías, instituciones penitenciarias, poder judicial y otras).
- Estimular la vocación científica de estudiantes, investigadores/as - formados y en formación- en la investigación socio-antropológica del Sistema Penal y de otras burocracias estatales.

### **Justificación**

Los estudios sociales sobre el Sistema Penal en nuestro país son un área de reciente aparición y con menos de tres décadas de desarrollo. Los estudios sobre fuerzas de seguridad y Poder Judicial se pueden clasificar entre aquellos que estudian las instituciones, más vinculados con la Ciencia Política o la Historia y aquellos centrados en los actores institucionales, provenientes de la Sociología, la Antropología y la Criminología. Entre los primeros encontramos producciones que adoptan una perspectiva histórica (Bareneche, 2005), estudios sobre la policía como agencia de control social desde el programa de estudios sobre control social (PECOS) del Instituto Gino Germani (Pegoraro, 2005; Rangugni, 1998), sobre el uso de la violencia y los cambios y usos de las legislaciones en el accionar policial (Tiscornia, 2004; Kant de Lima, 2005; Sozzo, 2002; Isla et al, 2003), y por último sobre la “cultura institucional”

(Kaminsky, 2005).

El segundo tipo de estudios donde agrupamos las producciones sobre “los policías, penitenciarios, judiciales, etc” como sujetos, son un área de menor desarrollo que reconoce diversos antecedentes en equipos de investigación provenientes de universidades públicas (UBA, UNLP, UNSAM, UNVM, UNC, UNR, UNQ, UNLa y UNL) principalmente. En estas universidades y en los institutos, núcleos y grupos que contienen, se han radicado diversos equipos de investigación que abordan empíricamente el estudio de diversas agencias del Sistema Penal. Sin embargo, salvo algunas excepciones, los equipos de investigación tienden a “dividir” las agencias del Sistema Penal y no a estudiar las relaciones inter-institucionales que entre ellas se producen. Interesa profundizar el análisis sobre cómo la labor policial y de fuerzas de seguridad, de agentes del Servicio Penitenciario y del ámbito judicial se organiza, incorporando, o no, lógicas y criterios de trabajo producidos en el quehacer de otras burocracias del Sistema Penal (Kant de Lima, 1995; Martínez, 2001; Eilbaum, 2010; Equipode Antropología Jurídica y política, 2014; Bover, 2019, 2019 a, 2020). Esto implica asumir una perspectiva que llamaremos de “relaciones inter-institucionales” y que tiende a pensar el funcionamiento de las burocracias (Weber, 1977) más allá de sus límites y focalizándose en las dinámicas, criterios y formas de trabajo compartidas como en el caso de la investigación de los llamados delitos complejos.

En este grupo de Estudios nos proponemos, en síntesis, analizar el vínculo (burocrático operativo, jurídico, etc.) entre esos distintos “eslabones” del Sistema Penal mediante un abordaje crítico de las investigaciones empíricas que se han desarrollado sobre los mismos.

#### **Programa de encuentros:**

Se propone un encuentro mensual, el último miércoles de cada mes, durante el período de un año, donde abordar, en principio, bibliografía básica sobre el tema para, luego de los primeros encuentros, compartir avances de investigación de los miembros del grupo y/o de los equipos de los que los mismos provienen.

Período: 28- 6 al 30- 11 (receso de verano) 22-2 a

septiembre 2023. Junio

- Renoldi, B. (2014). Carne de carátula: experiencias etnográficas de investigación, juzgamiento y narcotráfico.

Julio

- Kant de Lima, R. (2005). "Policía, justicia y sociedad en el Brasil: Un abordaje comparativo de los modelos de administración de conflictos en el espaciopúblico". En: Derechos Humanos, Tribunales y policía en Argentina y Brasil. Tiscornia, S. y Pita Ma. V. Compiladoras. Buenos Aires: Antropofagia

#### Agosto

- Garriga Zucal, J. (2017). Sobre el sacrificio, el heroísmo y la violencia: Aportes para comprender las lógicas de acción en las fuerzas de seguridad. Buenos Aires: Editorial Octubre.

#### Septiembre

- Misse, M. (2008). Sobre a construção social do crime no Brasil. Acusados e acusadores: estudos sobre ofensas, acusações e incriminações. Rio de Janeiro: Revan.
- Misse, M, (2007) "Mercados ilegais, redes de proteção e organização local do crime no Rio de Janeiro", Estudos Avancados, (21), 61, 139-157.

#### Octubre

- Eilbaum, L. (2008). Los "casos de policía" en la Justicia Federal en Buenos Aires: Elpez por la boca muere. Buenos Aires: Anagrama.

#### Noviembre

- Rodriguez Alzueta, E. (2014). Temor y control: La gestión de la inseguridad como forma de gobierno. Buenos Aires, Futuro Anterior.
- Presentación de avances de investigación (proyectos y tesis) de miembros del grupo

#### Febrero

- Sirimarco, M. (2010). Estudiar la policía. La mirada de las ciencias sociales sobre la institución policial. Buenos Aires: Teseo.
- Presentación de avances de investigación (proyectos y tesis) de miembros del grupo

#### Marzo

- Sozzo, M. (1995). Sistema de Justicia Penal, Selectividad y Loco-Criminal en la ciudad de Santa Fe. Delito y Sociedad, Revista de Ciencias Sociales, 6.
- Presentación de avances de investigación (proyectos y tesis) de

miembros del grupo

Abril

- Tiscornia, S. (Comp.) (2004). Burocracias y Violencia: Estudios de Antropología Jurídica. Buenos Aires: Antropofagia
- Presentación de avances de investigación (proyectos y tesis) de miembros del grupo

Mayo

- Pires, L. (2005). El derrame: cuando el derecho corre del otro lado de la estación. Una discusión acerca de los derechos de los vendedores ambulantes en los trenes de la central de Brasil en Rio de Janeiro.
- Pires, L., & Eilbaum, L. (2009). Derecho, moral y justicia: la ley y sus márgenes en Rio de Janeiro y Buenos Aires. Burocracias penales, administración institucional de conflictos y ciudadanía. Experiencias comparadas entre Brasil y Argentina. Buenos Aires, Antropofagia, 25-38.
- Presentación de avances de investigación (proyectos y tesis) de miembros del grupo

Junio

- Presentación de avances de investigación (proyectos y tesis) de miembros del grupo
- Avance de informe final del grupo

### **Bibliografía Sugerida**

Bover, T. (2021) "Distintos y Uniformes: una etnografía en la Policía Federal Argentina" Editorial UNQ. Bernal

Eilbaum, L. (2008). Los "casos de policía" en la Justicia Federal en Buenos Aires: El pez por la boca muere. Buenos Aires: Anagrama.

Fassin, D. (2016). La fuerza del orden: una etnografía del accionar policial en las periferias urbanas. Buenos Aires: Siglo XXI Editorial.

Frederic, S. (2013). Las trampas del pasado: las fuerzas armadas y su integración al Estado Argentino democrático en Argentina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Frederic, S. (2008). Los usos de la fuerza: debates sobre militares y policías en las ciencias sociales de la democracia. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento; Biblioteca Nacional

Garriga Zucal, J. (2017). Sobre el sacrificio, el heroísmo y la violencia: Aportes para comprender las lógicas de acción en las fuerzas de seguridad. Buenos Aires: Editorial Octubre.

Kant de Lima, R. (2005). "Policía, justicia y sociedad en el Brasil: Un abordaje



- comparativo de los modelos de administración de conflictos en el espacio público". En: Derechos Humanos, Tribunales y policía en Argentina y Brasil. Tiscornia, S. y Pita Ma. V. Compiladoras. Buenos Aires: Antropofagia
- Misse, M. (2008). Sobre a construção social do crime no Brasil. Acusados e acusadores: estudos sobre ofensas, acusações e incriminações. Rio de Janeiro: Revan.
- Misse, M. (2007) "Mercados ilegais, redes de proteção e organização local do crime no Rio de Janeiro", Estudos Avancados, (21), 61, 139-157.
- Monjardet, D. (2010). Lo que hace la policía. Sociología de la fuerza pública, 29.
- Renoldi, B. (2014). Carne de carátula: experiencias etnográficas de investigación, juzgamiento y narcotráfico.
- Rodriguez Alzueta, E. (2014). Temor y control: La gestión de la inseguridad como formade gobierno. Buenos Aires, Futuro Anterior.
- Sirimarco, M. (2009). De civil a policía. Una etnografía del proceso de incorporación a la institución policial. Buenos Aires: Teseo.
- Sirimarco, M. (2010). Estudiar la policía. La mirada de las ciencias sociales sobre la institución policial. Buenos Aires: Teseo.
- Saín, M. (2019). El Leviatán azul: policía y política en la Argentina. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Ugolini, A. (2017). Legítimos policías: Etnografía de lo ilegal entre policías de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, Antropofagia.

### **Requerimientos de infraestructura**

Se requiere la utilización de una sala de reuniones con equipamiento para videoconferencia a los fines de realizar reuniones híbridas, que permitan combinar la presencialidad con la conexión de participantes que se encuentran en otras ciudades (Villa María, Santa Fe, San Lorenzo, Colonia Caroya y Posadas)

## ANEXO VI

### Ficción y No-Ficción. Complejizando las narrativas de las violencias y el delito

---

**Coordinadores: Nahuel Roldán<sup>1</sup> y Esteban Rodríguez Alzueta<sup>2</sup>**

Propuesta presentada por el Laboratorio de Estudios Sociales y Culturales sobre violencias urbanas (LESyC)

#### **Integrantes:**

Ana Passarelli (Estudiante de posgrado, no docente UNQ- LESYC) Matías González (Estudiante de grado UNQ – LESYC), Nahuel Valdez (Docente UNLZ - IUV - LESYC - FLAD / Investigador) Mariana Domenighini (Docente UNQ, Investigadora del LESYC) Fernando Kaler (Estudiante de grado UNQ – LESYC), Jeremías Zapata (Investigador del LESYC) Florencia Vallone (Investigadora del LESYC) Francisco Ortino (becario del LESyC), Matías Vergnano (estudiante, integrante del LESyC) Lucas Kaufmann (becario del LESyC), Tomás Bover (Docente UNQ e investigador del LESyC) Rocco Carbone (Investigador CONICET – UNQ)

---

<sup>1</sup> Abogado (FCJyS, UNLP), maestrando en Criminología (FCJyS, UNL) y doctorando en Ciencias Sociales (FaHCE, UNLP). Docente en Introducción a la sociología y Sociología Jurídica (FCJyS, UNLP); y Sociología de la violencia (Tecnatura del SPB). Prosecretario de investigación científica (FCJyS, UNLP). Secretario de la revista *Cuestiones Criminales* (LESyC, UNQ).

<sup>2</sup> Doctor en Ciencias Sociales (FaHCE, UNLP). Director del LESyC (UNQ). Docente, investigador y extensionista en la UNQ y UNLP. Director de la revista *Cuestiones Criminales* (LESyC, UNQ). Director de la colección de libros *Crimen y Violencias* (UNQ). Director de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNQ.

#### **Objetivos:**

Revisar los productos textuales de la literatura, sus metodologías y conceptualidades para lograr mejores representaciones de los acontecimientos y fenómenos sociales de nuestras investigaciones en ciencias sociales.

Aprehender los mecanismos literarios que permiten decir lo real sin ficcionalizar, pero sin perder la textura y densidad del acontecimiento en una utilización férrea y estricta de los códigos y lenguajes académicos.

### **Fundamentación:**

La ficción y las ciencias sociales surge, incluso, antes que estas últimas se formalizaran. Hablamos de los “relatos de viajes”, un tipo de literatura que fue apropiada por la antropología, no porque los viajeros realizaran “observaciones antropológicas” sino porque los antropólogos fueron los primeros en interesarse en su lectura. De la misma forma podríamos decir que la literatura de Dickens o Balzac no son solamente “ensayos sociológicos”. En realidad, podríamos resumir esta relación en ficción y ciencias sociales como “el interés por el otro”.

Es bastante inquietante ver que, sin tener los métodos y conceptos que solo nosotros creíamos tener, estos autores de ficciones habían ido más lejos y más rápido que nosotros en la representación de los acontecimientos, los personajes, las condiciones de vida. Pero a esta lectura se sumaba otra que, era aún más preocupante y simétrica en cierto modo. Es a un más desconcertante la impresión de irrealidad, el terrible aburrimiento que tan a menudo emanaba de las literaturas de las ciencias sociales y de las obras “eruditas” que, por exigencia profesional o pedagógica, nos llevaban a frecuentar. Es para ir en contra de esta tendencia de lo que nos ocuparemos aquí:

¿Cómo se las arreglan los escritores, y especialmente los más grandes, para ser tan convincentes y relevantes en su forma de narrar las personas y las cosas, hasta el punto que hacen parecer a los escritores académicos... aburridos y miopes?

La investigación científica permite constatar que una sociedad no puede leerse como un libro y, al mismo tiempo, revela el tipo de transformaciones que hubo que realizar para convertirla en un texto.

En todo relato de ficción hay mucha verdad y en todo relato de no-ficción está impregnado de ficción; como la inestable frontera dibujada por un río que sólo a veces

nos atrevemos a cruzar. La frontera entre la ficción y la no-ficción resulta inestable, una inestabilidad que condena a la escritura, a todo acto de escritura, a la ficcionalización de los hechos, ficcionalización que, sin embargo, esconde una verdad. No se trata de la verdad de los hechos, sino de la verdad, del sentido que, de ellos, más allá de su objetiva autenticidad, se pueda extraer. La literatura es precisamente esto, hacer de una pequeña historia local una historia universal, convertir el relato literario, por encima de sus posibles fuentes reales

o imaginarias, en una pregunta sin una única e incontestable respuesta final. La forma de saber de la narrativa es ambigua, por tanto, totalmente diferente a la del juez o el periodista que buscan la verdad. La clave de la novela es que deben ser fáciles de leer, pero difíciles de entender.

La historia, pero también la realidad circundante, nuestro presente, se conoce, se comprende mejor a través de la novela, a través de aquella ficción narrativa capaz de convertir los hechos narrados, más allá de la naturaleza real o ficticia, en una pregunta, en un interrogante, en un punto ciego a partir del cual iluminar un sentido. Dejar de observar como la realidad está en la ficción para comenzar a ver como la ficción está en la realidad es el enroque que nos permitirá reponer la textura de los fenómenos sociales.

### **Unidades:**

Unidad 1: Bandas juveniles y drogas: una economía ambivalente  
Un encuentro: agosto 2022

Novelas testimoniales de un tiempo determinado sin que lo epocal se describa como explicación causal de acciones violentas. Lo que permite la ficción—frente a la no ficción—es una profundidad sobre los sentimientos, los deseos y los entendimientos capilares que rara vez son puestos en escena. Dinero rápido. Capitalismo crudo. Siempre hay algo de eso rondando. Pero hay mas que grandes relatos exculpatorios. Hay deseo de poder, el respeto y el reconocimiento puesto en juego.

El método: contar lo real con dispositivos narrativos, giros literarios para decir lo que se observa, se supone y no se escribe.

### **Bibliografía principal:**

Saviano, Roberto: La banda de los niños, Barcelona: Anagrama, 2017.  
Sietecase, Reynaldo: Pendejos, Buenos Aires: Aguilar, 2007.

Unidad 2: Lo juvenil para y desde lo juvenil  
Un encuentro: septiembre 2022

¿Qué sucede cuando sólo vemos violencia? ¿Cuánto de esa mirada está determinada por una mirada “desde arriba”, como adultos que observamos jóvenes? Si el foco lo ponemos en la amistad, el amor, la lealtad... ¿llegaríamos a las mismas conclusiones?

¿Haríamos el habitual moral y ético desplazamiento desde lo individual hacia

una responsabilidad colectiva? La historia de un grupo de greasers, una banda callejera de clase baja del East Side, que tiene sus encontronazos con los socs, niños ricos del WestSide, es el núcleo temático de este encuentro.

El método: Una mirada horizontal y control de un tono moralista-didáctico.

Bibliografía principal:

Hinton, Susan: Rebeldes, Buenos Aires: Alfaguara, 2008. Hinton, Susan: La ley de la calle, Buenos Aires: Santillana, 2016.

Unidad 3: De la no-ficción a la ficción: buscando una historia real de la desigualdad  
Dos encuentros: octubre y noviembre 2022

Se produce un juego dialéctico entre lo no-ficcional y lo ficcional. El escritor escribe una historia real construida a partir de testimonios diversos, versiones parciales y subjetivas de los mismos hechos. El escritor escucha la reconstrucción de una historia llena de vacíos, de porqués todavía por contestar, una historia interpretada, reinterpretada, años más tarde por algunos de sus protagonistas. Solo los hechos, narrar los hechos. Narrar siempre es una interpretación. No hay hechos neutros, no hay narración sin interpretación.

La pregunta por la “distancia”, imperceptible y, a la vez, abismal, distancia que separa los diferentes barrios. Se trata del entramado urbano que jerarquiza los barrios, las zonas, las calles, alejando, condenando incluso a la más cruel indiferencia,

determinados espacios urbanos y a los que allí viven La desigualdad vista a través de la trama urbana.

El método: Realizar entrevistas con una pregunta como eje: “¿Por qué ellos y yo no?”.  
Bibliografía principal:

Cercas, Javier: Las leyes de la frontera, Buenos Aires: Mondadori, 2012. Mesa, Gilmer: La cuadra, Buenos Aires: Literatura Random House, 2017.

Unidad 4: La infancia es más poderosa que la ficción  
Un encuentro: marzo 2023

Permitirse ver los cambios de paradigmas de varios conceptos sustanciales de la sociedad: violencia, infancia, orden, miedo. Saber que nos fascina lo que nos excluye es iluminar el desasosiego. La violencia, cuando es lo “salvaje” que se actúa, es lo que expulsa del halo de la “normalidad”: es su violencia obscena porque los niega como niños. La pregunta no debe radicar en la infancia y sus

violencias posibles, sino en el choque entre la imagen de la infancia que los adultos tenían y la que llegan a tener una vez esa infancia se vuelve contra ellos.

El método: Mostrar las contradicciones entre el pensamiento moral y el políticamente correcto. Evitar correr la responsabilidad hacia las explicaciones estructurales.

### **Bibliografía principal:**

Barba, Andrés: República luminosa, Barcelona: Anagrama, 2017. Iijimae, Joe: Los Buguis, Lima: Narrar, 2017.

Unidad 5: El homicidio a sangre fría o “sin sentido” Dos encuentros: abril y mayo 2023

A menudo se presume que los asesinatos múltiples y en serie son “sin sentido” algo parecido a una locura, obra de personas con trastornos mentales. Pero cuando la violencia se desarrolla en el contexto de un acto aparentemente materialista como el robo y, sin embargo, va más allá de los requisitos prácticos para el éxito medido económicamente, evoca y tensa a la vez una comprensión utilitaria.

### **Bibliografía principal:**

Katz, Jack: “Primordial Evil: Sense and Dynamic in Cold-Blooded, ‘Senseless’ Murder”, en: Seductions of Crime, New York: Basic Books, 1988, 274-309.

Mailer, Norman: La canción del verdugo, Madrid: RBA, 1995.

Truman, Capote: A sangre fría, Barcelona: Anagrama, 1987.

Wambaugh, Joseph: Campo de cebollas, Barcelona: Grijalbo, 1974.

Unidad 5: Violencias y racismos Un encuentro: junio 2023

El dinamismo de la narración permite que el lector experimente una sensación de tedio hacia lo que, a través de las reflexiones y pensamientos del protagonista, termina siendo la cara real de una sociedad desigual y masoquista. Con una riqueza literaria que solo es posible apreciar al conectarse profundamente con la historia, esta novela logra desafiar al lector para que, finalmente, se haga una simple pregunta: ¿es esta voz un eco de la mía?

El método: Manejar el dinamismo de la narración para impregnar una experiencia en el lector.

### **Bibliografía principal:**

Ellison, Ralph: El hombre invisible, Barcelona: Debolsillo, 2016. Hunter, Evan: La jungla de pizarra, Barcelona: Luis de Caralt, 1976.

Unidad 6: Geografías violentas de la migración  
Un encuentro: julio 2023

Después de todo, migrar es algo así como nostalgia desde un presente que es o debería ser pleno las muchas instancias y estancias que se dejaron allá y entonces, un allá y un entonces que de pronto se descubre que son el acá de la memoria insomne pero fragmentada y el ahora que tanto corre como se ahonda, verticalmente, en un tiempo espeso que acumula sin sintetizar las experiencias del ayer y de los espacios que se dejaron atrás y que siguen perturbando con rabia o con ternura.

El método: narrar sin excepcionalismos, sin cursivas, sin comillas, escribir como se habla. Encontrar una voz, como sintaxis, es haber encontrado un destino. Romper con

la lengua literaria con la lengua oral otorga más vitalidad al relato. Sin exotismo, sin una pluma pintoresca.

### **Bibliografía principal:**

Diaz, Junot: Los boys, Barcelona: Debolsillo, 2018.

### **Referencias generales:**

Al-Gharib, Munirah: "A Convergence between Anthropology and Literature: How Reading, Writing, and Ethnography Intertwine", International Journal of Applied Linguistics & English Literature, 9(5), 2020, 91-100.

Bensa, Alban y Pouillon, François: "Introduction. La leçon d'ethnographie des grands écrivains", en: A. Bensa y F. Pouillon (eds.): Terrains D'écrivains: Littérature et ethnographie, Toulouse: Anacharsis, 2012.

Bernand, Carmen: "Contrapuntos entre ficciones y verdades", Antípoda, 15, 2012, 67- 84.

Britt Arredondo, Christopher: "Los límites de la solidaridad: etnografías de salvación, novelas de perdición, y la selva de Matavén", Antípoda, 15, 2012, 273-292.

Debaene, Vincent: Far Afield. French Anthropology between Science & Literature, Chicago: The University of Chicago Press, 2014.

Fassin, Didier: "True life, real lives: Revisiting the boundaries between ethnography and fiction", *American Ethnologist*, 41(1), 2014, 40-55.

Goldman, Lucien: "La sociología y la literatura: situación actual y problemas de método", en: *Sociología de la creación literaria*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1968, 9-44.

Katz, Jack: *Seductions of Crime*, New York: Basic Books, 1988, 274-309.

Leavy, Patricia: "Fiction and Critical Perspectives on Social Research: A Research Note",  
*Humanity & Society*, 36(3), 2012, 251-259.

Orrego, Juan Carlos y Serje, Margarita: "Antropología y literatura: travesías y confluencias", *Antípoda*, 15, 2012, 15-26.

Simon, Sherry y Bibeau, Gilles: "Etnografía y ficción: ficciones de la etnografía", *Revista de Antropología Experimental*, 16, 2016, 1-7.



## ANEXO VII

### “EL CURRÍCULUM DESDE LA PERSPECTIVA LATINOAMERICANA”

Coordinadora: Lic. Nora Dari

El currículum, como toda construcción social, se configura como un objeto de estudio complejo y, en muchos casos, de difícil abordaje. Profundizar en su “naturaleza” requiere penetrar en los múltiples sentidos de las prácticas educativas, reconociendo sus vínculos con las teorías que las explican, regulan y que también las producen.

Como concepto polisémico el currículum cuenta de una pluralidad de significados. Y esto se debe a que el mismo varía dependiendo de la forma en que en cada país o región lo entiende, así como cada tradición pedagógica lo organiza en sus prácticas educativas.

Las lógicas con las que suele analizarse el campo de lo curricular, son globales y tienen como eje a los países centrales. Sin embargo, hay producción y debate lo suficientemente consolidado desde la región latinoamericana, pero del que muchas veces desde el campo de lo educativo no demasiado difundido ya que va más allá de los debates reconocidos y aceptados. Esta misma mirada deja fuera nuevas voces y construcciones sobre el campo curricular que son las que queremos llevar a la agenda desde esta propuesta.

Si bien ocuparse del currículum hoy parece poco original el cambio de eje desde la centralidad anglosajona a los criterios cercanos a lo decolonial es lo que lo fortalece. El currículum se ha vuelto uno de los conceptos más citados en la literatura educativa en la actualidad, sintetizando muchas de las preocupaciones y movimientos presentes dentro del campo pedagógico.

La cuestión curricular está vinculada con la distribución social del conocimiento y del poder sobre este conocimiento y esta distribución. Por esto se hace necesario estudiar al currículo y a las prácticas pedagógicas relacionadas, teniendo en cuenta a los actores sociales relevantes involucrados y a las fuerzas

que los modelan, esto implica correrse del canon establecido y buscar otras vertientes para resituarnos como agentes de la propia construcción acerca de dicho campo.

Este grupo busca situar en el discurso curricular algunas de esas voces acalladas sin dejar de tratar los temas centrales de la actualidad, distribución de los saberes relevantes, justicia curricular y reconocimiento de la Otridad desde nuestra perspectiva latinoamericana.

**Para ello nos fijamos como objetivo general:**

.- Situar en la agenda de formación sobre el campo curricular voces y perspectivas que partan desde Latinoamérica reconociendo sus particularidades y regularidades.

Teniendo como objetivos específicos:

- Aproximarnos a los debates y problemáticas actuales que cruzan el campo curricular en Argentina y la región Latinoamericana
- Situar contextual e históricamente los discursos y prácticas curriculares e interpretar la funcionalidad social y política implicada en su producción.
- Presentar una mirada decolonial para confrontar los procesos curriculares en la región.

En este trayecto incorporaremos los enfoques y posturas más actualizados del campo del conocimiento y del objeto curriculum, en una perspectiva de *diálogos curriculares*, como la presentan de Alba y Casimiro (2016) y de *conversación compleja* (Pinar, 2011; 2014), al mismo tiempo centraremos la mirada en y desde una perspectiva latinoamericana de los estudios curriculares en el sentido de pensarlos no de manera regional estrecha, sino ponerlos a dialogar como nuevas reflexiones y perspectivas conceptuales que articulen con similares dimensiones en lo global.

Integrantes: Todas y todos quienes participan en esta propuesta tiene relación directa con la Universidad Nacional de Quilmes y el Departamento de Ciencias Sociales. En el caso de Susana Vinet Arzuaga sigue vinculada a partir de su participación en el equipo de investigación dirigido por Walter Campi.

Nora Dari: docente de la Carrera de Licenciatura en educación y de los profesorados en las asignaturas de Teorías del Curriculum, Diseño y Gestión del curriculum y Sistemas de Planificación y Evaluación.

Susana Vinet Arzuaga Graduada de la Licenciatura en educación y de la Maestría en Educación de la UNQ. Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Rafaela, investigadora de la UNQ.

Susana Nicolosi: Licenciada en Educación -UNQ- graduada. Inspectora

Guillermo Arce: Graduado de la Licenciatura en Educación de la UNQ y Técnico en Trabajo Social por la Institución Superior de Innovaciones Pedagógicas Siglo XXI. Actual estudiante del Profesorado en Educación en la UNQ.

Natalia Gómez: En estos momentos está cursando las últimas materias de la Licenciatura y el Profesorado en Educación. Docente en educación primaria especial.

Laura Lavolpicella: estudiante de la Licenciatura en educación (C.C.C.) Profesora de Música para nivel inicial, EGB 1 y 2, docente en nivel primario.

Marisa Lavolpicella: estudiante de la Licenciatura en educación (C.C.C) Magisterio especializado en enseñanza primaria, miembro del equipo de conducción de nivel primario (Secretaria)

Maria Ines Moraldo: Estudiante avanzada de la Licenciatura en Educación. Docente en primaria.

Franco Lupone: Estudiante del Profesorado de Historia

Jose Nuñez: Estudiante del Profesorado en Ciencias Sociales y Profesorado de Historia. Integrante del equipo de investigación del proyecto de investigación I+D “Políticas del Cuidado y Salud Mental. Experiencias y demandas de colectivos trans-travesti en Argentina” a cargo de Sandra Borakievich (UNQ-2022)

### **Programa de trabajo:**

La propuesta tiene como duración 12 meses desde el momento en que sea aprobada.

Se realizarán reuniones mensuales (sincrónicas/ presenciales) para el análisis y debate de las presentaciones realizadas de manera grupal por las y los participantes del grupo.

Previo a estos encuentros y para enmarcar los mismos se realizará:

- .- Organización temática del encuentro
- .- Lectura individual del material pautado por parte de las y los participantes.
- .- Resumen individual de las lecturas asignadas
- .- Generación de reseñas de los textos leídos en parejas
- .- Socialización de las mismas a partir de una nube compartida
- .- Lectura cruzada de los textos elaborados.

Como cierre de cada encuentro se elaborará un documento común de todo el grupo.

### **La bibliografía inicial propuesta es la siguiente:**

Barba Martín, Leticia (2002). “Introducción”, “Capítulo. La relación educativa”, en *Pedagogía. La relación educativa*, México, UNAM-Centro de Estudios sobre la Universidad y la Educación y Plaza y Valdés Editores, pp. 15-68

Casimiro Lopes Alice y Macedo Elizabeth (2014) Movimientos recientes en el campo del currículum en Brasil: articulaciones entre las perspectivas postestructurales y marxistas

Campos Hernández, Miguel Ángel (1978). “La estructura didáctica” en, Alfredo Furlán, en, *Aportaciones a la didáctica de la educación superior*, ENEP Iztacala, UNAM, pp.18-34

Chehaibar y Kuri, Edith (2012). *Técnicas para el aprendizaje grupal. Grupos numerosos*. México, UNAM – IISUE

De Alba, Alicia (2016). Conferencia dictada en la Columbia University, NY, mayo 2020.

Díaz Barriga, Ángel (2009). *Pensar la didáctica*, Buenos Aires, Amorrortu Editores.

Díaz-Barriga Ángel y García Garduño José María (2014) “Desarrollo del curriculum en América Latina. Lo que hemos aprendido”

Freire, Freire (2004). “Enseñar exige respeto al saber de los educandos”, tomado de “1. No hay docencia sin dicencia” en, *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*, México, Siglo XXI Editores, pp. 23-46

Lago de Vergara, Diana, Aristizábal Magnolia, Navas Ríos María Eugenia y Agudelo Cely Nubia Cecilia (2014) Evolución del campo del curriculum en Colombia (1970-2010)

Mora García José Pascual (2014) El curriculum en Venezuela: del eficientismo social de Ralph Tyler a la postmodernidad (1970-1997)

Orozco Fuentes, Bertha (2020a). “Taller de actualización Docente licenciatura en Trabajo Social”, Escuela Nacional de Trabajo Social de la UNAM, agosto-septiembre de 2020.

Orozco Fuentes, Bertha (2020b). Webirnar: “El retorno de la didáctica y su centralidad en las condiciones actuales del trabajo docente”, Dirección General de Formación y Superación Docente del Estado de Hidalgo, México, 17 de septiembre.

Vincent Minerva Constitución del campo curricular en la República Dominicana

Zemelman Hugo 1992). “Introducción”, “Análisis social como análisis del presente. El problema de la conciencia histórica” en, *Horizontes de la razón. Uso crítico de la teoría*, Barcelona, Colegio de México – Anthropos editorial, pp. 23-46

Infraestructura necesaria: disponibilidad de un aula o sala para las reuniones con conectividad a internet para quienes no pudieran participar de manera presencial. Impresora o utilización del centro de copiado.

## ANEXO VIII

### **Cine y Mercado. Producción, circulación y consumo en el siglo XXI**

#### Coordinadoras

Prof. Marisa Alonso Profesora en Enseñanza Media y Superior en Historia (UBA-FFyL). Maestranda en Teoría y Estética del Arte (UNLP). Profesora adjunta regular en la Universidad Nacional de Quilmes. Integra el comité editorial del Boletín de Estudios sobre Activos Culturales (FCE-UBA). Es investigadora del Centro de Estudios en Historia, Cultura y Memoria (CeHCMe-UNQ).

Mg. Alejandra Rodriguez Magíster en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (UNSaM) y profesora en Enseñanza Media y Superior en Historia (UBA) Es profesora adjunta regular en la Universidad Nacional de Quilmes. Es investigadora del Centro Historia Cultura y Memoria de la Universidad Nacional de Quilmes, donde dirige el proyecto colectivo: I+D: Historia y fuentes audiovisuales: actores sociales, acontecimientos y procesos en las pantallas argentinas (1940-2015). Dirige la Maestría y del Diploma de Posgrado en Historia Pública y Divulgación Social de la Historia e integra la Comisión Académica de la Especialización en Pedagogía de la Imagen de la Universidad Nacional de Hurlingham.

#### Profesores Invitados

Cristina Siragusa (UNVM. Córdoba) Doctora en Semiótica, Magíster en Ciencias Sociales – Mención en Metodología de la Investigación (UNC) y Licenciada en Comunicación Social (ECI-UNC). Especialista en Investigación de la Comunicación (CEA-UNC).

#### Integrantes del grupo

Lic Rodolfo Caputo (UNQ. Integrante del proyecto I+D: Historia y fuentes audiovisuales: actores sociales, acontecimientos y procesos en las pantallas argentinas 1940-2015)

Prof. Yazmin Rodriguez (ESET.UNQ). Integrante del proyecto I+D: Historia y fuentes audiovisuales: actores sociales, acontecimientos y procesos en las pantallas argentinas 1940-2015. Diploma de Historia de Posgrado en Historia Pública y Divulgación Social de la Historia)

Lic. Julián Álvarez (UNQ) Integrante del proyecto I+D: Historia y fuentes audiovisuales: actores sociales, acontecimientos y procesos en las pantallas argentinas 1940-2015)

Lic. Alejandro Beain (UNLP. Maestrando en Teoría y estética del Arte. Bellas Artes.UNLP)

Lic. Alejandro Castro (UBA). Diploma de Historia de Posgrado en Historia Pública y Divulgación Social de la Historia Integrante del UBACyT Integrante del Ubacyt “Memoria, identidad y consumo. El cruce entre mercado y cultura de la memoria e identidad en la argentina contemporánea 1983-2017)

Prof. Patricia Porzio (UNM). Integrante del proyecto I+D: Historia y fuentes audiovisuales: actores sociales, acontecimientos y procesos en las pantallas argentinas 1940-2015)

### Fundamentación

El cine es una fuente para revisar reflexivamente el contexto socio-político. Desde sus inicios, les ha abierto a los espectadores la oportunidad de acercarse a determinados actores sociales y acontecimientos históricos, contribuyendo a modelar imaginarios, difundir imágenes y tópicos sobre el pasado. En la interpretación de una imagen, intervienen varios elementos, entre otros factores, el sujeto que la produjo y las condiciones en que fue producida. Es por ello que es sumamente importante a la hora de utilizar el cine como “fuente” conocer e identificar los códigos de representación en cada contexto cultural. Su análisis no sólo debe realizarse a partir de la propia imagen y de la narrativa que presenta, sino desde las condiciones de producción, distribución y circulación que, en general, responden a una trama de intereses de las agencias nacionales o del mercado que se asocian a las condiciones del contexto.

Nos proponemos analizar las estrategias de producción y gestión de los films con el objetivo de comprender mejor la transformación ocurrida en el mundo de la narrativa audiovisual en los tiempos que corren. Nos interesa prestar atención a la dinámica que la industria del cine argentino adoptó en términos de organización, producción, circulación y consumo del cine. Este grupo de trabajo se centrará en la el cine argentino en el final del siglo XX y comienzos del siglo XXI; ese fue un periodo en el cual se produjeron muchos cambios vinculados tanto a una nueva legislación como a la transformación en materia económica y social efecto de la profunda crisis económica que vivió la Argentina en el comienzo de este siglo. Partimos de la idea de que la puesta en escena de temáticas, expresiones, sensibilidades e imaginarios es resultado de la combinación de factores que hacen al hecho cinematográfico, el cual tiene nuevas características en un contexto de globalización cultural.

### *El marco legal. Historización*

La Ley de fomento de la actividad cinematográfica nacional fue sancionada en mayo del '68, y en su artículo primero establece que el Instituto Nacional de Cinematografía funcionara como ente autárquico, dependiendo Secretaría de Difusión y Turismo de la Presidencia de la Nación. La responsabilidad de dicha institución es el fomento y regulación de la actividad cinematográfica en todo el territorio de la República, y en el exterior. Por su parte, en Estado nacional en la década del '90, a través de un cambio

en esta legislación (particularmente, la Ley 24377/94 y más tarde las modificaciones realizadas a la Ley 17741 en el 2004), impulsó la producción audiovisual con la ampliación de la cuota de pantalla. La ley 24377, le otorgó mayor autonomía al - que a partir de ese momento se denominó- Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), creando un Fondo de Fomento Cinematográfico. En esa ocasión, también se le otorgó al Instituto la autarquía financiera y atribuciones que modificaron el marco regulatorio de la actividad y de las políticas públicas para la industria. Esto permitió aumentar los recursos del Fondo de Fomento Cinematográfico (FFC) del INCAA.<sup>1</sup>

Como resultado de esta política en la segunda mitad de los años noventa, se produjo un aumento importante en la producción de largometrajes nacionales; sin embargo en 1996, una Ley de Emergencia Económica, suspendió la autarquía financiera del INCAA y parte de la recaudación del fondo de fomento fue dirigida al Tesoro Nacional. Desde entonces y hasta que se recuperó a finales de 2002, los envíos fueron irregulares por lo que el respeto de la planificación para créditos y subsidios se vio afectada. (Perelman, P; Seivach, P 2005: 21-22)

En esos mismos años, debido a la situación económica, se produjo el cierre de un número importante de salas cinematográficas. Este hecho modificó la distribución y exhibición de los films. De 900 salas que había para 1984 en todo el país, en 1992 se alcanzó el pico más bajo de salas cerradas y quedaron en funcionamiento solamente 280. Si bien la reducción de las salas fue un fenómeno nacional, varió la intensidad de la misma ya que en algunas provincias, los cines desaparecieron o se redujeron a una o dos salas (Perelman y Seivach: 2005). El mismo fenómeno se dio en los barrios de la ciudad de Buenos Aires, que vio la transformación de la mayoría de sus salas que pasaron a tener diversos usos (templos, estacionamientos, etc.) La recuperación de esta situación recién se produjo a finales de la década con la aparición de las multipantallas en los cines de los shoppings. La relocalización de estas nuevas salas no reprodujo la localización anterior, se concentró geográficamente en los barrios más céntricos de las ciudades más grandes (Aguilar, 2009: 197). Las grandes cadenas internacionales presentaban sus productos en complejos multisalas; el desembarco de empresas como Hoyts General, Village y Cinemark requirió de una amplia variedad de propuestas en términos de relatos (Anderman, 2015). La fragmentación caracterizó al periodo tanto en materia de audiencia como en materia de historias, ya que otro de los fenómenos que se dieron durante estos años fue que el cine de esta etapa no respondió a un único programa estético ni compartió una ideología o una temática en común, a diferencia de lo que había ocurrido en otros periodos.

En el ámbito de la producción también se produjeron cambios. Con el objetivo de recuperar un lugar en el mercado global (como había ocurrido con el cine argentino en

---

<sup>1</sup> Esta nueva reglamentación significó que los recursos del FFC pasaran de 2 millones de dólares en 1990 a 53 millones de dólares en 1997. Las producciones nacionales aumentaron en forma considerable: de las 11 películas producidas en 1994 se pasó a 24 en 1995 y 37 al año siguiente. (Perelman, P; Seivach, P 2005)



otro momento histórico), muchas propuestas recurrieron a la coproducción. Esto trajo como consecuencia la exigencia de tener que abastecer las expectativas de un público internacional que pudiera sentirse atraído por un relato más bien general. Muchas productoras no lograron adaptarse a las nuevas condiciones y por ese motivo desaparecieron y a la vez, en el mismo contexto, surgieron producciones cooperativas.

Estos cambios impactaron en la aparición de un nuevo circuito de exhibición para los filmes que encontró en los festivales determinado tipo de público, de crítica y de recepción y que se convirtió en un mecanismo trampolín hacia ese mercado global. Los festivales a los que estamos haciendo mención y los consumos que estos promueven tienen que ver con una espectacularización de la cultura y una asociación entre ésta y los medios de comunicación que, por lo general, convierten a estos eventos en actividades de gran impacto mediático (Devesa Fernández, M.2006). Estos circuitos de circulación y distribución parten de unas representaciones muy concretas provenientes de centros específicos que tienen su propia mirada sobre lo que se puede definir como un tipo de identidad cultural (Cérdan Los Arcos, 2004; Gómez González,2005)

Las preguntas que nos guían en este espacio de reflexión y análisis son: ¿Cómo impactan estos cambios en las narrativas audiovisuales recientes? ¿Hasta qué punto se transforman las historias por efecto de estos cambios? ¿Cómo afectan en el consumo y en el gusto del público? ¿Qué información nos ofrecen estas transformaciones sobre el cine en particular y la sociedad en general? ¿Hasta qué punto los hechos asociados a la crisis del 2001 intervinieron en el caso argentino en la transformación que estamos analizando? Para reflexionar sobre las mismas y avanzar en su resolución revisaremos una selección de bibliografía y estudiaremos un corpus de producciones cinematográficas que nos permitirán debatir estos aspectos y analizarlos.

### **Objetivos Generales:**

- *Analizar las transformaciones en la gestión de las producciones y en la distribución de los films en los últimos años del siglo XX y en el comienzo del siglo XXI*
- *Reflexionar sobre cambios y permanencias en dichos procesos a lo largo del tiempo*

### **Objetivos específicos**

- *Identificar el rol de las agencias nacionales en la definición de la nueva legislación y su impacto en las condiciones de producción*
- *Analizar las condiciones históricas que intervienen y los contenidos identitarios a los que se apela para ir (re) construyendo nuevas formas de consumir acorde a los tiempos que corren*
- *Incentivar a la reflexión grupal e individual mediante la selección de diferentes materiales y la revisión de filmes que ayudan a identificar los conceptos abordados.*

- *Estimular la presentación de textos breves por parte de los integrantes del grupo de estudio que aborden los contenidos revisados y ejemplifiquen los contenidos estudiados*

Primer encuentro: El marco institucional: Las características de la legislación en la década del '90 y su impacto en las condiciones de producción. La coproducción como alternativa para el financiamiento

Segundo encuentro Las nuevas formas de distribución: Festivales y premios. El rol de los medios de comunicación y el lobby empresario.

Tercer encuentro: El consumo: quienes y como se consume. La fragmentación y la participación de la cultura global.

Cuarto encuentro: Industria cultural y mercado: El cine argentino en el siglo XXI. Revisión de los conceptos abordados en dialogo con las producciones de los integrantes del grupo.

La propuesta se desarrollará a lo largo de cuatro encuentros de tres horas cada uno. Los encuentros se realizarán los segundos martes de cada mes a partir del mes de agosto, en formato hibrido, contarán con la presencia de profesores invitados y la proyección de materiales especialmente seleccionados para ejemplificar los contenidos abordados. Sera necesario contar con tecnología para reproducir los materiales fílmicos utilizados.

#### Bibliografía

Aguilar, G. (2010) Otros Mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino, Buenos Aires: Santiago Arcos editor

Amiot, J. (2018). El Fonds Sud Cinéma y el Nuevo cine argentino. Estudio de caso y problemáticas generales de la coproducción Europa/América Latina. Traduction de Lucía Belloro, pp. 80-91. En <https://journals.openedition.org/cinelatino/4176>

Andermann, J y Álvaro Fernández Bravo (comp.) (2013). La escena y la pantalla. Cine contemporáneo y el retorno de lo real. Buenos Aires: Colihue, Colección A oscuras

Aramburu, M (2019) "Consumo y percepciones de cine argentino en Buenos Aires" en Revista de Asociación Argentina de Cine y Audiovisual, Imagofagia , nro.19, 2019 ISSN 1852-9550

Barnes, C; Borello, J.; Perez Llahi, A. (2014) "La producción cinematográfica en la Argentina: Datos, formas de organización y tipos de empresas" en H-industri@ | Año 8, nro. 14, primer semestre de 2014 | ISSN 1851-703X

Bourdieu, P (2010) El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: Siglo XXI, 6ta.edicion

Campos Rabadán, M. (2012). El circuito de financiación de los cines latinoamericanos. *Cinema d'amerique latine*. Nro.20. En <https://journals.openedition.org/cinelatino/667>

Campos Rabadán, M. (2013). La América Latina de cine en construcción: implicaciones del apoyo económico de los festivales internacionales. *Archivos de la Filmoteca*, 71, 13-26, ISSN 0214-6606.

Campos Rabadán, M. (2016). Construcción y legitimación de los cines (trans)nacionales en el circuito internacional de festivales. El caso de América Latina [tesis doctoral]. Universidad Carlos III de Madrid. Disponible en <http://hdl.handle.net/10016/23801>

Cerdan Los Arcos, Josexto *Cinematografías periféricas en el sistema global de distribución: tensiones estructurales* en Revista CIDOB d'Afers Internacionals, num.66-67, pags.151-164, octubre 2004

Falicov, Tamara L., "Cine en Construcción/'Films in Progress' : How Spanish and Latin American filmmakers negotiate the construction of a globalized art-house aesthetic". *Transnational Cinemas*, 2013, vol. 4, nº 2, p. 261. ISSN: 2040-3526.

García, A. "(Nuevos) desafíos del cine argentino" en Revista de Asociación Argentina de Cine y Audiovisual, Imagofagia, nro. 21, 2020, ISSN 1852-9550

Gonzalez, L.; Rud, L.; Borello, J. "Introducción al dossier. Fuera de cuadro: nuevas metodologías y perspectivas en los estudios sobre cine. Festivales, producción y políticas" en en Revista de Asociación Argentina de Cine y Audiovisual, Imagofagia , nro.19, 2019 ISSN 1852-9550

Perelman, P; Seivach, P (2005) La industria cinematográfica en la Argentina: Entre los límites del mercado y el fomento estatal. Buenos Aires: Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Quintar, A; Borello, J "Consumos culturales en Argentina: El caso del cine en la población de estudiantes universitarios" en H-industri@| Año 8, nro. 14, primer semestre de 2014 | ISSN 1851-703X. Disponible en <https://core.ac.uk/reader/25521136>

Soria, C. (2016). Cine (trans)nacional: festivales de cine y marcas de identidad. *Nuevo Mundo Nuevos Mundos*. Disponible en <https://journals.openedition.org/nuevomundo/69765>

## ANEXO IX

---

### ***“CICLO DE FILOSOFÍA EN EL ÁGORA (UNQ)”***

---

***DOCENTE COORDINADOR: PROF. GUSTAVO DEMARTIN***

---

***LA DEMOCRACIA EN DISPUTA: EL POPULISMO SEGÚN LACLAU***

---

En este primer ciclo de encuentros del Grupo de Estudio “Filosofía en el Ágora (UNQ)” realizaremos una primera exploración sobre los complejos avatares filosóficos en los que se encuentra el concepto de democracia en la actualidad, como campo de posibilidad de lo político. Nos proponemos abordar los sinsentidos y las significaciones más profundas que alteran, modifican y afectan buena parte de nuestra vida institucional, organizacional, comunicacional y emocional de la ciudadanía. En esta oportunidad vamos a estudiar algunos aspectos del pensamiento filosófico de uno de los más importantes filósofos argentinos de todos los tiempos, Ernesto Laclau. En particular pondremos de relieve su concepción del “Populismo” ya que su perspectiva conceptual ha sido determinante en la filosofía política del siglo XX y hace imposible pensar la del siglo XXI, sin sus aportes. No obstante, pese al esfuerzo de Laclau y su compañera intelectual Chantal Mouffe, la caracterización, comprensión y organicidad del concepto de “populismo” son aún difusas y mal comprendidas. Desde las redes y la Mass-Media global se propone una visión del “populismo” que no refleja en absoluto su entidad, su riqueza y legitimidad como proceso social, cultural e identitario. El filósofo argentino en cambio ha realizado un profundo análisis sobre la hegemonía y el populismo, que es reconocido como un aporte significativo a la comprensión de la teoría política contemporánea. Esta afamada indagación, pero poco conocida en nuestro medio, revela la dinámica histórica de los movimientos sociales en el contexto institucional. Así bajo una mirada crítica sobre la democracia actual, propone su articulación hacia políticas de emancipación. Por lo antedicho consideramos imperioso su estudio y discusión en todos los ámbitos a nuestro alcance, en un contexto de reflexión y creación de nuevos significantes. La iniciativa de crear Grupos de estudio se presenta como una oportunidad inmejorable no solo para tratar estos temas que nos tocan de cerca, sino también para promover el pensamiento crítico, la lectura reflexiva y el diálogo racional y constructivo.

---

***MODALIDAD Y RESULTADOS ESPERADOS***

---

La propuesta plantea el abordaje de problemáticas actuales desde una perspectiva filosófica, llevado a cabo a partir de un cronograma que incluye reuniones generales y actividades participativas, debate de ideas y puestas en común. En un clima de reflexión y construcción colectiva del conocimiento desde los saberes propios de cada participante. Así consideramos adecuado la organización de las reuniones por ciclos con un eje temático de actualidad que nos permita realizar cierres parciales de los temas tratados y articularlos con otros que surgirán del interés de los participantes. De modo tal que la agenda de estudio permita recorrer con amplitud los problemas más urgentes en sincronía con la dinámica y la dialéctica que iremos desarrollando.

El docente coordinador propondrá temas y presentará material expositivo con disparadores para realizar un trabajo interactivo y dialéctico en taller.

- Se pretende que los participantes logren apropiarse de conocimientos, recursos y herramientas conceptuales y prácticas a fin de redefinir conceptos tales como: populismo, hegemonía, demanda social, institucionalidad.
- Conocer los planteamientos, definiciones y alcances de la propuesta de Ernesto Laclau en torno al estudio de los movimientos sociales, el gobierno y la administración pública.
- Reflexionar filosóficamente sobre las condiciones históricas que configuran la construcción de un relato del presente y como ello impacta en nuestras vidas cotidianas.

Desde el punto de vista práctico se pretende captar y proponer iniciativas de comunicación sobre lo dialogado, elaborado por los participantes en la búsqueda de incorporar nuevos lenguajes tecnológicos para la difusión de ideas filosóficas complejas.

- La elaboración de una producción audiovisual-radial (video clips-presentaciones breves-reels) que documente el proceso de construcción colectiva realizado con los participantes.
- La creación de un taller de comunicación popular de la filosofía “taller de memes filosóficos”
- La producción escrita en formato de blogs, historias o flyers conteniendo los principales conceptos de las reflexiones y debates.
- La elaboración de un podcast con guión y producción en colaboración con la UNQ Radio.

---

## **PROGRAMA**

---

**1º Encuentro:** Acuerdo semántico: Etimologías, distinciones y aclaraciones terminológicas para el estudio de problemáticas socio políticas desde un enfoque filosófico. Democracia, Demagogia, Timocracia, Oligarquía y Tiranía en cosmovisión griega.

**2º Encuentro:** Debates contra el Populismo: La falacia del Espantapájaros y la racionalidad miope. Desarticulando dispositivos discursivos, modelos mentales y cibercratos. La cándida perversidad en la criminalización de procesos socio-culturales. Hegemonía en la era de la inmediatez (tecno-hegemonía).

**3º Encuentro:** La construcción del “pueblo”: Demandas, sujetos políticos, cuerpos políticos y antagonismos. Significantes vacíos, cadenas equivalenciales y lógica diferencial.

**4º Encuentro:** La Democracia en disputa: La democracia del interés colectivo (lo popular) o democracia del egocentrismo individualista (la gente). Democracia Radical o pluralista. La crisis de la democracia representativa. Democracia en tiempos de segmentación cibernética. Sociedad fragmentada e interés común y el sentido de lo político en el mundo pospolítico (la dialéctica del consenso-disenso).

---

#### *DESTINATARIOS*

---

Estudiantes de pregrado, de grado, de posgrado, graduados, investigadores, docentes, no docentes, organizaciones públicas y de la sociedad civil.

---

#### *PROGRAMA DE ENCUENTROS*

---

#### **Duración**

Se proponen 4 encuentros a realizarse tentativamente los martes de 18 a 20hs (o fechas a acordar con los participantes) durante los meses Setiembre/octubre de 2022

4 encuentros de 2 horas reloj y una actividad de cierre con muestras de los avances realizados y producidos. También se prevé la invitación a personalidades destacadas en el estudio de la filosofía para acompañarnos en el encuentro final con alguna participación especial.

**Sede:** UNQ Universidad Nacional de Quilmes

#### **Recursos didácticos**

- Discusión y elaboración grupal de ideas.
- Relatos y reseñas que permitan apreciar la construcción de los conceptos estudiados.
- Utilización de representaciones, gráficos y medios audiovisuales.

- Utilización de material impreso provisto por el profesor.

Se entregará certificado de asistencia otorgado por la institución realizadora del encuentro, Departamento de Ciencias Sociales de UNQ (Universidad Nacional de Quilmes)

---

### *DOCENTE COORDINADOR*

---

Gustavo Demartin es profesor de Filosofía, Epistemología, Lógica y Cs Sociales en UNLP y UNQ, e institutos universitarios, fue docente capacitador en DGCyE en el área de Modelos de Gestión para la Administración Pública, divulgador científico en medios de alcance nacional, Docente en la Maestría en Desarrollo Sustentable del Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales FLACAM/UNLA. Ha desarrollado muchas otras actividades docentes y de investigación relacionadas con las materias que dicta y actualmente participa coordinando actividades en proyectos de extensión relacionadas con la divulgación científica (Clubes de Ciencia Nómades/UNQ). Es capacitador de docentes en teoría de la complejidad aplicada a organizaciones. Ha participado en diversos equipos interdisciplinarios de proyectación estratégica y sustentabilidad junto a Fundación CEPA y FLACAM/UNLA. Ha sido coordinador de equipos técnicos de capacitación y ha participado en congresos, encuentros y Workshops nacionales e internacionales relacionados con desarrollos en ciencia básica, lógica y pensamiento simbólico.

---

### *INTEGRANTES*

---

La convocatoria inicial ha despertado el interés de alumnos y alumnas de distintas carreras y ciclos pertenecientes a nuestro departamento de Ciencias Sociales. La efectiva participación en este primer ciclo de encuentros queda sujeta a la coordinación del cronograma.

	<b>Nombre</b>	<b>Inst.</b>
1	Aguiar, Analia Victoria	UNQ
2	Aranda Victoria	UNQ
3	Arduino, Eduardo	UNQ
4	Cabello, Fernández	UNQ
5	Casco, Emilce Araceli Amneris	UNQ
6	Caseres, Karen Analía	UNQ
7	Caseres, Sixto	UNQ
8	Céspedes Fernández, Eugenia	UNQ
9	Cifone Rodriguez, Yennifer Romina	UNQ
10	Ciliato, Maria Eva	UNQ
11	Corbo, Enzo	UNQ

12	Cuellar, Marianela Ruth	UNQ
13	Farías, Silvia	UNQ
14	Ferreira, Noelia	UNQ
15	Ferro, María Marta	UNQ
16	Giordanino, Agustina Belén	UNQ
17	González, Carmen Graciela	UNQ
18	Ierfino, Patricio	UNQ
19	Martignago, Julieta Belén	UNQ
20	Maida, Noe	UNQ
21	Martínez, Raúl	UNQ
22	Moreno, Luca	UNQ
23	Olmedo, Marcos	UNQ
24	Painen, Viviana Alejandra	UNQ
25	Perez, Ana María	UNQ
26	Rodríguez, Ezequiel	UNQ
27	Serrano, Mateo	UNQ
28	Simioni, Rosa Beatriz	UNQ
29	Souto, Sebastián	UNQ
30	Trujillo Trujillo, Roxana	UNQ
31	Uzulaqui, Juan	UNQ
32	Valdéz, Nicolás	UNQ
33	Vargas, Marcelo Alejandro	UNQ
34	Villanova, Sergio Esteban	UNQ
35	Zúñiga, Federico	UNQ

---

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

---

BREIGER, Ronald L. "Control social y redes sociales: un modelo a partir de Georg Simmel" *Política y sociedad*, 2000, (33) 57-72.

DE ÍPOLA, Emilio. 1982. *Ideología y discurso populista*, México: Folios.

FOUCAULT, Michel 1996: *El orden del discurso*. Madrid: Ed. De La Piqueta.

LACLAU, Ernesto, ZIZEK, Slavoj y BUTLER Judith. 2003. *Contingencia, hegemonía, universalidad*.

Buenos Aires: FCE.

LACLAU, Ernesto. 2004. *La razón populista*. Buenos Aires: FCE.

LACLAU, Ernesto, MOUFFE, Chantal. 2004. *Hegemonía y estrategia socialista: hacia una radicalización de la democracia*. 2º ed. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

NEGRI, Antonio y HARDT, Michel. 2002. *Imperio*. Barcelona: Paidós.

WHITE, Harrison. "La construcción de las organizaciones sociales como redes múltiples." *Política y sociedad*, 2000, (33) 97-104.



## **ANEXO X**

### **Investigaciones sobre la enseñanza de la historia: temas y problemas**

**Coordinadora** Gisela Andrade

#### **Integrantes**

Docente: Lucas Silva.

Estudiante de posgrado: Juan Manuel Facciolo.

Estudiantes de grado: Matias Facundo Alcibiade, Bárbara Grecia Brezovec, Valentina Maehamasaki; Natalia Andrea Ramírez, Nahuel Andres Tagliabue y Ezequiel Emilio Zunino.

#### **Tema**

Las investigaciones sobre la enseñanza de la historia y las producciones de la Universidad Nacional de Quilmes en el área.

#### **Objetivos**

- Realizar una primera aproximación sobre las producciones académicas sobre las investigaciones vinculadas a la enseñanza de la historia y/o ciencias sociales en Argentina, a partir de la lectura compartida de bibliografía de referencia y/o tesis de grado y de posgrado vinculadas con la enseñanza de la historia.
- Hacer un relevamiento de las producciones académicas -tesis de grado y de posgrado; publicaciones periódicas y libros- relacionadas con estas temáticas de la Universidad Nacional de Quilmes.
- Reconocer las temáticas presentes en las investigaciones sobre la enseñanza de la historia hoy.
- Identificar temáticas de vacancia que puedan servir para futuras investigaciones de los integrantes del grupo.

#### **Justificación**

Las investigaciones sobre enseñanza de la historia, conforman un área de conocimiento joven en su producción académica tanto en América Latina como España y Portugal (Pla y Pagès, 2014), en la que vale la pena centrar la mirada. Los autores sostienen que, en general, las investigaciones y producciones académicas en esta área

se destacan por el esfuerzo en vincular la enseñanza de la historia con el proceso de transmisión, aprendizaje y construcción de significados sobre el pasado. En este sentido, se ha profundizado en problemáticas que acercan la investigación sobre la disciplina escolar a la historia profesional, omitiendo los procesos culturales de las aulas y otros factores propios de la historia en la escuela.

En este marco, en Argentina se puede identificar un momento de despegue y desarrollo de las investigaciones específicas sobre la enseñanza de las disciplinas sociales entre el retorno de la democracia y la reforma educativa de los años 90. Se trata de un campo de conocimiento que se ha ampliado y consolidado en estas últimas décadas. Como en el resto de América Latina, la consolidación de la democracia y los cambios curriculares propuestos por las reformas instalaron nuevos problemas que impactaron en la enseñanza de la historia. Con las mismas problemáticas que identifican Pla y Pages (2014), en nuestro país las primeras investigaciones sobre la disciplina escolar, establecieron sus diálogos con la historia académica a partir del análisis historiográfico de los libros de texto. Pero lo distintivo aquí, han sido los temas vinculados con la historia reciente —la relación historia y memoria— que ocuparon gran parte de los estudios sobre esta disciplina escolar (De Amézola, 1999; Finocchio, 2010). Pero también, como sostiene González (2014) dentro de variados equipos de investigación financiado por distintas universidades nacionales, han diversificado el interés y han ampliado la pregunta sobre el qué se enseña, avanzando en el con qué y cómo se enseña historia en las escuelas.

El desarrollo de una amplia actividad académica y de investigación llevó a la constitución de redes nacionales como la Asociación de Profesores de Enseñanza de la Historia de Universidades Nacionales (APEHUN) con importantes vínculos con otras redes latinoamericanas y especialmente españolas; así como la presencia de dos publicaciones periódicas nacionales: Clío y Reseña.

Además de las investigaciones sobre enseñanza de la historia y las ciencias sociales, como en todas las disciplinas escolares, muchos elencos de educadores, historiadores y científicos sociales se han dedicado a la producción y desarrollo de un importante corpus de artículos, fichas de cátedra y cuadernillos para la formación docente. Son trabajos que fueron y vienen acompañando el largo proceso de revisión de la enseñanza de las disciplinas sociales en la escuela primaria y secundaria en las últimas décadas, que ofrecen orientaciones para la enseñanza e incorporan referencias a los materiales y hasta modelos de propuestas de enseñanza de la historia y las Ciencias

Sociales.

En la Universidad Nacional de Quilmes la reciente creación de la carrera del profesorado de Historia, que desde 2018 forma docentes en esta disciplina y que ya cuenta con una primera generación de graduados, hace visible un interés cada vez mayor en profundizar en la producción de conocimientos específicos sobre la enseñanza de esta disciplina escolar.

Porque sabemos que más allá de lo joven de este espacio, las producciones respecto de la enseñanza de la historia, tienen y han tenido lugar en nuestra universidad, desde la amplia producción de conocimiento en el área de la educación<sup>1</sup> y también desde la licenciatura en Historia. Hacer, entonces, un relevamiento y sistematización de estas producciones será el objeto de este grupo de estudio.

Por lo tanto, durante estos meses de trabajo se propone reconocer las investigaciones sobre la enseñanza de la historia, los temas y problemas relevantes hoy, al tiempo que relevar las producciones académicas relacionadas con esta área de conocimiento dentro de la UNQ e identificar las temáticas de vacancia que puedan servir para futuras investigaciones de sus integrantes.

### **Cronograma de encuentros**

El trabajo del grupo de estudios *Investigaciones sobre la enseñanza de la historia: temas y problemas*, se desarrollará en 8 encuentros entre los meses de agosto de 2022 y julio de 2023. Encuentros periódicos presenciales y/o sincrónicos - para la construcción colectiva del relevamiento, registro y elaboración del informe.

- Tres primeros dedicados a la sistematización del estado del arte sobre las investigaciones dedicadas a la enseñanza de la historia en nuestro país a partir de la lectura y análisis de la bibliografía sugerida. A partir de la exposición y el debate de estos trabajos se irá construyendo un documento de registro colectivo en el que se recuperen las ideas centrales de los textos y debates que se den a partir de las exposiciones.
- Tres encuentros de relevamiento de la búsqueda, organización y sistematización de la información que se seguirá registrando colaborativamente. En esta segunda etapa de trabajo, las reuniones estarán dedicadas a:
  - a) la organización del relevamiento de las producciones, para ello división

de tareas dentro del grupo y materiales a relevar (tesis de grado o posgrado, revistas, libros, proyectos de investigación),

- b) socialización de avances y hallazgos, y
- c) cierre y sistematización de la información recogida.

- Un encuentro para elaboración de un cierre sobre toda la información analizada.

<sup>1</sup> Profesorados y Licenciaturas en Educación, Comunicación Social y Ciencias Sociales, equipos de investigación y carreras de posgrado en estas disciplinas.

- Un encuentro para compartir el trabajo con les estudiantes de Didáctica de la Historia y Práctica de la Enseñanza y Residencia Docente hacia final del 1° cuatrimestre de 2023.

### **Bibliografía**

De Amézola, G. (1999). Problemas y dilemas de la enseñanza de la historia reciente.

*Entrepasados, Revista de Historia*, (17), pp. 137-162.

— (2005). Los historiadores proponen cómo cambiar la enseñanza: la reforma educativa argentina en las fuentes para la transformación curricular. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (10), pp. 67-99.

— (2008). *Esquizohistoria. La historia que se enseña en la escuela, la que interesa a los historiadores y un cambio posible de la historia escolar*. Buenos Aires, Argentina: Libros del Zorzal.

— (2015). La Historia latinoamericana en la escuela argentina de hoy: rupturas y continuidades. En E. Zamboni, M. Galzerani y C. Pacievitch (Orgs.), *Memoria, sensibilidades e saberes* (pp. 244-260). Campinas, Brasil: Alínea.

Finocchio, S. (2016). La investigación sobre enseñanza de la historia en revista. *Clío & Asociados. La historia enseñada*. (23), 8-14.

— (2010) Una cartografía de saberes escolares en movimiento para América Latina, *Propuesta Educativa* Número 34 – Año 19 – nov. 2010 – Vol 2. - Págs. 65 a 76.

González, M. P. (2019) Enseñanza de la historia en Argentina: un panorama de investigaciones y redes. En Ralejo, A. y Monteiro A.M.(org.) *Cartografias da pesquisa em ensino de história*. Rio de Janeiro: Mauad X.

— (2014). Investigaciones sobre la enseñanza de la historia en Argentina. Notas para un balance de dos décadas. En S. Plá y J. Pagès (Comps.). *La investigación*

*en la enseñanza de la historia en América Latina* (pp. 39-70). México: Publicaciones de la Universidad Pedagógica Nacional y Bonilla Artigas.

Pla, S. (2012) La enseñanza de la historia como objeto de investigación, *Secuencia* N°.84

México sep./dic. 2012. Disponible

en:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018603482012000300007](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018603482012000300007)

Plá, S. y Pagès, J. (Comps.) (2014). *La investigación en la enseñanza de la historia en América Latina* (pp. 39-70). México: Publicaciones de la Universidad Pedagógica Nacional y Bonilla Artigas.

#### **Datos ampliados de los integrantes del grupo Coordinadora**

Mg Gisela Andrade – DNI.20922157-  
[gisela.andrade@unq.edu.ar](mailto:gisela.andrade@unq.edu.ar)/[giselafandrade@gmail.com](mailto:giselafandrade@gmail.com)

Profesora de Historia (UBA), Especialista y Magister en Ciencias Sociales con mención en Historia Social (UNLu). Especialista en Educación y TIC (MEN). Es coordinadora académica de la Maestría en Historia Pública y Divulgación de la Historia de la UNQ. Profesora de UNQ, en grado dicta *Didáctica de la Historia* y en posgrado *Historia Pública en las escuelas: materiales y prácticas*. En UBA- FFyL, es docente de *Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza de Historia* y del Seminario *Historiografía académica e historia escolar: los avatares de un vínculo en la larga duración*. Coordina el Taller de Sociedad y Vida Universitaria de CIU - UNPAZ y es Profesora de Enseñanza de Ciencias Sociales del ENS 4 de la CABA.

Es investigadora del Instituto de Historia Argentina y americana "Dr. Emilio Ravignani" y participa en proyectos nacionales e internacionales sobre la enseñanza de la historia. Sus temas de interés se centran en la enseñanza de la historia en escuelas secundarias con proyectos educativos inclusivos, a partir del análisis de los saberes, las prácticas y las materialidades en el marco de las transformaciones que impone la cultura digital.

Ha publicado artículos sobre la enseñanza de la historia, las ciencias sociales e historia de la educación argentina en revistas y compilaciones nacionales y extranjeras. Entre

algunos de sus últimos artículos se encuentra “El orden del saber histórico en materiales educativos digitales”. *Trabajos y comunicaciones*. Revista del Departamento de Historia Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP. 2da. Época, Nº52, e115, julio - diciembre 2020.

Es miembro de la Asociación de Profesores de Enseñanza de la Historia de Universidades Nacionales (APEHUN), participa como ponente, organizadora y miembro de comités en encuentros académicos relacionados con estas temáticas. Ha producido y escrito capítulos de manuales escolares y materiales de desarrollo curricular para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales y también se ha desempeñado en capacitación en el área en distintas jurisdicciones.

Fue Coordinadora del Programa de Políticas Preuniversitarias de la UNQ y vicerrectora de la Escuela Técnica de la UBA.

**Docente:**

Lucas Silva (DNI: 35.025.580)

Profesor en Historia y Ciencias Sociales (Instituto Superior de Formación Docente N° 45 Julio Cortázar), Licenciado en Historia por la Universidad Nacional de Quilmes y Doctorando en Ciencias Sociales y Humanas por la misma casa de estudio.

En la Universidad Nacional de Quilmes es profesor de Prácticas de la Enseñanza y Residencia Docente en la carrera del Profesorado de Historia y Docente de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana de la Licenciatura en Educación (modalidad virtual).

Docente de Historia, Sociología y Política y Ciudadanía en Escuelas de Educación Secundaria de la Provincia de Buenos Aires.

Es investigador del Grupo de Estudios sobre Acumulación, Conflicto y Hegemonía, desde donde ha realizado y publicado trabajos sobre conflictividad, sindicalismo y lucha de clases en el Gran Buenos Aires durante la autodenominada “revolución libertadora”. Actualmente se encuentra desarrollando su tesis doctoral sobre las condiciones Laborales de los trabajadores de la educación del conurbano bonaerense durante la última década (2011-2021).

**Estudiante de posgrado integrantes del grupo:**

Juan Manuel Facciolo (DNI:

29018953) Estudios en curso:

- Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades Títulos:
- Licenciatura en Historia - 2021 - Universidad Nacional de Quilmes

- Profesorado en Historia - 2009 - ISFD

Verbo Divino Antecedentes laborales:

- Docente en escuelas medias de Quilmes
- Profesor de Historia Mundial Contemporánea I (UCALP)
- Profesor de Historia de la Inmigración en Argentina (PUNQAM).
- Profesor de Historia de la Gran Guerra (PUNQAM).

**Estudiantes de grado integrantes del grupo:**

1- Matias Facundo Alcibiade (DNI:

38453212) Estudios en curso:

- Licenciatura en Historia CCC (UNQ) y Licenciatura en Educación

CCC (UNQ) Títulos:

- Profesor de educación secundaria

en Historia Antecedentes laborales:

- Profesor de Historia en el Instituto Nuestra Señora de Fátima del Obispado de Quilmes
- Profesor de Historia en el Instituto PATER
- Profesor de Historia en el Instituto Monseñor Nicolás Esandi

2- Bárbara Grecia (DNI: 39339122)

Estudios en curso:

- Licenciatura y Profesorado en Historia (UNQ) Antecedentes laborales:
- Docente programa +ATR Escuela Secundaria Leonardo Da Vinci,

Berazategui.

3- Valentina Maehamasaki (DNI: 41894606)

Estudios en curso:

Profesorado en Historia Antecedentes

laborales:

- Docente de taller extra programático en Nivel Inicial - Jardín Inmaculada Concepción

4- Natalia Andrea Ramírez (DNI: 40768194)

Estudios en curso:

- Licenciatura y Profesorado en Historia (UNQ) Antecedentes laborales:
- Docente programa +ATR: secundaria n°34 y secundaria n°28 Florencio Varela, Región 4.

- Beca evc-cin agosto 2021- agosto 2022.
- 5- Nahuel Andres Tagliabue (DNI: 34305332) Estudios en curso:
- Licenciatura en Educación CCC (UNQ) Título:
  - Profesorado de Historia. ISFD n 104.
- 6- Zunino Ezequiel Emilio (DNI: 28364545) Estudios en curso:
- Licenciatura y Profesorado en Historia (UNQ)



## ANEXO XI

### Salud Mental y Medios en la “pospandemia”

Coordinan: Sergio E. Remesar y Victoria A. Vidal

#### **Definición del tema y justificación:**

En el año 2010 se sanciona la Ley Nacional de Salud Mental 26.657, que constituye una política de vanguardia en salud mental y adicciones tanto a nivel nacional como internacional. Dicha ley implica un “giro copernicano” respecto de las concepciones y prácticas en el campo de la salud mental, desplazando del centro de la cuestión la enfermedad, la peligrosidad y el encierro y ubicando en ese lugar la salud, los derechos y autonomía de las personas con padecimiento mental, promoviendo la inclusión basada en un enfoque social comunitario.

Sin embargo, a 12 años de su promulgación persisten representaciones y prácticas ligadas al viejo paradigma en salud mental en gran parte de la comunidad.

Uno de los emergentes que surge con mucha fuerza entre los hallazgos de la investigación que llevamos a cabo en el período 2019-2022 (Representaciones sociales sobre salud mental en docentes universitarios en carreras de salud, Remesar, Vidal, et al) se relacionan con el impacto de la pandemia por covid 19 en la salud mental de la población. El artículo 33 de la Ley 26657, señala en uno de sus apartados que “ADVIRTIENDO que la comunicación a través de las nuevas tecnologías modela representaciones sociales que pueden favorecer -o no- la inclusión social de personas con padecimientos mentales, y que nos encontramos ante la oportunidad de la reciente sanción de una nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que promueve la pluralidad y expresión de voces alternativas que fomentan la inclusión social; Se RECOMIENDA el estudio de pautas de tratamiento de los temas de salud mental en los medios de comunicación, así como también la utilización de los mismos por parte de las personas usuarias y operadores de los servicios de salud con el objeto de facilitar los procesos de inclusión social y de desestigmatización”.

En ese sentido, los medios masivos de comunicación se constituyen en la vía regia en donde las RRSS circulan y se manifiestan. El tratamiento que le han dado los principales medios a la salud mental se constituye pues en objeto de análisis para comprender las expectativas, creencias y prácticas en el campo de la salud mental.

Es por ello, que nos proponemos indagar ¿cómo es el tratamiento de la información sobre salud mental en los principales diarios on-line de nuestro país durante el año 2022? Específicamente: ¿Qué definiciones aparecen sobre salud mental? ¿Qué lugar ocupa la Ley de salud Mental 26657 y qué agentes aparecen implicados en esos discursos? ¿Cómo se tensionan los conceptos de salud-enfermedad-atención-cuidado en estos medios? ¿Qué paradigma (asilar o sociocomunitario) se expresa con mayor prevalencia en estos medios?

### **Objetivos:**

Para responder a estos interrogantes nos proponemos:

- Explorar y caracterizar el tratamiento de la salud mental en los principales periódicos de alcance nacional en su versión on-line durante el año 2022.

Como objetivos específicos:

- Identificar las definiciones sobre salud mental que se expresan en las noticias y notas periodísticas de estos medios.
- Caracterizar el lugar que ocupa la Ley de salud Mental 26657 en las noticias y notas periodísticas que tratan la problemática de SM.
- Identificar los agentes que aparecen implicados en esos discursos.
- Describir las tensiones que se expresan entre los conceptos de salud-enfermedad-atención-cuidado en estos medios.
- Determinar el paradigma (asilar o sociocomunitario) que se expresa con mayor prevalencia en los medios de referencia.

### **Programa de encuentros:**

- Proponemos una serie de encuentros quincenales, con docentes invitadas en función de los desarrollos de cada momento del trabajo:
  - Ley Nacional de Salud Mental,
  - Derecho de las personas con Discapacidad,
  - Análisis cualitativo,
  - Medios de Comunicación, discursos y representaciones.
- Sistematización, discusión y síntesis teórica de los textos propuestos.
- Análisis y discusión de los documentos encontrados.

- Elaboración de informes parciales en función de los avances realizados.
- Como producto del trabajo en el grupo de estudios se espera realizar la elaboración de artículos.

**Bibliografía sugerida:**

Boletín Oficial de la República Argentina. Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y su Protocolo Facultativo Ley 26378 (Sede web). Buenos Aires: Boletín Oficial de la República; fecha de publicación 09/06/2008. Dirección electrónica: <http://www.boletinoficial.gov.ar/Inicio/Index.castle>. Fecha de acceso 18/12/12

Boletín Oficial de la República Argentina. Ley Nacional de Salud Mental Ley 26.557 (Sede web). Buenos Aires: Boletín Oficial de la República; fecha de publicación 03/12/2010. Dirección electrónica: <http://www.boletinoficial.gov.ar/Inicio/Index.castle> Fecha acceso 1 de mayo del 2012.

Boletín Oficial de la República Argentina. Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual Ley 26.522 (sede web). Buenos Aires: Aires: Boletín Oficial de la República; fecha de publicación 10/10/2009. Dirección electrónica: <http://www.boletinoficial.gov.ar/Inicio/Index.castle>

Delellis, M.; Keena, C.; Mattioni, M. (2013) Estigma y medios de comunicación en el marco de las políticas públicas de salud mental. Cuarto congreso internacional de investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata pp.168-177

Muñoz, M.; Pérez-Santos, E.; Crespo, M; Guillén, A. I.; Izquierdo, S. (2011) La Enfermedad Mental en los Medios de Comunicación: Un Estudio Empírico en Prensa Escrita, Radio y Televisión. Clínica y Salud. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. ISSN: 1130-5274 - <http://dx.doi.org/10.5093/cl2011v22n2a5> Vol. 22, n.º 2, 2011 - Págs. 157-173

Navarro Moreno, José Antonio y Olmo López, Agustín (2016): "Análisis de la información sobre la enfermedad mental en los medios audiovisuales", en Estudios sobre el Mensaje Periodístico, 22 (2), 847-860.

Pérez Álvarez, C.; Bosqued Molina, L.; Nebot Macías, M.; Montserrat Guilabert Vidal; Pérez Zaera, J.; Quintanilla López, M.A. (2015) Esquizofrenia en la prensa: ¿el

estigma continúa?. Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq.35 (128), 721-730. doi: 10.4321/S0211-57352015000400002

Salvi, C.; Lagioiosa, V.; Cerimele, A. (2013). Estigma y medios de comunicación en el marco de las políticas públicas de salud mental. IV Congreso Internacional de Investigación, 13 al 15 de noviembre de 2013, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en:

[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.12181/ev.12181.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.12181/ev.12181.pdf)

Sampietro, H. M. (2010). Enfermedad Mental y Violencia en los Medios de Comunicación. ¿Una asociación ilícita?. Quaderns De Psicologia, 12(1), 95-107. <http://www.quadernspsicologia.cat/article/view/738>.

Treviño-Elizondo, F.A.; Willis, G.B.; Siller-Gzz, B.; Quiroga-Garza, Á. (2018) La representación de la enfermedad mental en la prensa escrita. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. Editorial Complutense ISSN-e: 1988-2696 <http://dx.doi.org/10.5209/ESMP.62251>. 24(2): 1861-18741863

Trujillo Jaramillo, S. (2019). Lenguaje periodístico y enfermedad mental: una mirada crítica al abordaje de la información. Poiésis, (37), 212-220. DOI: <https://doi.org/10.21501/16920945.3345>

#### **Requerimientos de infraestructura:**

- Aula/sala con pizarrón
- Conexión a internet
- Biblioteca de la UNQ

#### **Participantes:**

Daiana González; Giménez Marianela Sol; Calcaterra Ayelen Barbara; Abigail Herrera; María Fernanda Sabio, Xochil Sardú, María Eugenia Goyer, Julieta Alet, Romina Sabaliaukas, Aurora Álvarez, Carmen Pilar Blagine Loroña, Fabio García.

## ANEXO XII

### La institución educativa y la cultura digital: Espacios que forman

#### Fundamentación:

#### La educación en tiempos de pandemia

Williamson et al (2020) analizan que si bien la educación a distancia, la enseñanza a distancia y la instrucción en línea no son enfoques nuevos de la pedagogía o del diseño curricular sobre todo en las Universidades, estas han adquirido una relevancia renovada durante pandemia a partir de los cierres de las actividades presenciales en las instituciones educativas y la obligación de adoptarlos para dar continuidad a los procesos formativos.

Algunos trabajos anteriores, como el Means et al (2014), Sangrá et al (2020), Mena et al (2005) caracterizan la educación online como un sistema de alta complejidad, que requiere planificación para considerar sus diferentes dimensiones en el proceso de diseño y toma de decisiones. En el estudio, Learning Online: What research tells us about if, When and How (Means et al., 2014), por ejemplo, los autores identifican nueve dimensiones que caracterizan la educación online, cada una de las cuales se subdivide en numerosas variables moderadoras. Estas dimensiones son: modalidad (completamente en línea, Blended -más del 50% en línea-, combinado -25–50 % en línea- o presencial habilitado para web), ritmo (a su propio ritmo -entrada abierta, salida abierta-, ritmo de clase o a ritmo de clase con algo de ritmo propio) proporción alumno-instructor (< 35 a 1, 36–99 a 1, 100–999 a 1 o > 1,000 a 1), pedagogía (expositiva, práctica, exploratoria, colaborativa), rol del instructor en línea (instrucción activa en línea, mínima presencia en línea o ninguna) , rol del estudiante en línea (escuchar o leer, completar problemas o responder preguntas, explorar la simulación y/o los recursos, colaborar con compañeros, entre otras), sincronía de comunicación en línea (solo asíncrono, solo síncrono o una mezcla de ambos), rol de las evaluaciones en línea (determinar si el estudiante está listo para el nuevo contenido, indicar al sistema cómo apoyar al estudiante -instrucción adaptativa-, proporcionar al estudiante o al profesor información sobre el estado de aprendizaje, entrada para calificar, identificar a los estudiantes en riesgo de fracasar) y fuente de retroalimentación (automatizado o a través de un Profesor).

Más allá de las experiencias en este nivel de la enseñanza, en general no eran enfoques utilizados masivamente por el profesorado. Williamson et al (2020) remarcan que estamos en un escenario donde primó la improvisación y se trasladó el modelo presencial de enseñanza al ciberespacio. Es por ello que, para algunos autores, el escenario educativo que se instaló con la Pandemia fue de enseñanza remota de emergencia (Hodges et al, 2020) en el cual el objetivo principal en estas circunstancias es posibilitar en forma temporal el dictado de clases, asumiendo que no se podrá recrear un ecosistema educativo como el que se desarrolla habitualmente. A pesar de este marco disfuncional algunos investigadores evalúan que este contexto ha permitido la experimentación y la innovación en las prácticas, espacios y relaciones a través del cual se produce la enseñanza y el aprendizaje (Watermeyer et al. 2021); los docentes han tenido la posibilidad de desarrollar nuevas "alfabetizaciones de confinamiento" para gestionar los procesos de enseñar a distancia (Gourlay et al. 2021) así como también poner en juego distintas estrategias pedagógicas con el objetivo de sostener la continuidad de las trayectorias educativas de los estudiantes (Morán, L. et al. 2021).

En este escenario, las empresas de tecnología se han convertido en proveedores especialmente destacados de medidas temporales de "alivio" y modelos más duraderos de "reconstrucción" durante la pandemia (Taylor et al. 2020) tales como Google, Microsoft, Amazon, Zoom, Pearson, Khan Academy, YouTube, Apple, entre otros. En este sentido, Hillman et al. (2020) especulan en su trabajo que estamos en presencia de una plataformización de la educación, especialmente en aquellos sistemas que ya exhiben un alto grado de descentralización y que el contexto de la pandemia promovió protosistemas de experimentación a gran escala. También enfatizan que existe un riesgo inherente asociado con un aumento en los sistemas de aprendizaje adaptativo personalizado que pueden debilitar o reemplazar los valores curriculares y las características locales de los sistemas educativos y culturas nacionales. Es por ello que expresan que esta proliferación y presencia ponen en peligro "que los valores curriculares hasta ahora procesados y negociados democráticamente puedan ser reemplazados por valores curriculares de facto co-creados por intereses comerciales y poderes algorítmicos" (p.13).

Por otro lado, Knox (2020) señala la tensión en términos geopolíticos que refleja cómo las empresas de tecnología de EE. UU. y China han buscado en este contexto la ventaja comercial y la expansión de sus negocios en el campo de la educación. Sumado a lo anterior, Srnicek (2021) plantea que “en el ADN de las plataformas se constituye una tendencia a la monopolización” (p. 88) no solo por la cantidad de usuarios que concentran, sino que la tensión principal es por el control de los datos para seguir siendo competitivas tanto por su capacidad de extraer y acumular datos, así como también desarrollar capacidades para su análisis en pos de negocio.

### **Desigualdades digitales durante la pandemia**

Williamson et al., (2020) plantean básicamente que para definir cuál es el modelo de inclusión de tecnología más adecuado para difuminar las desigualdades digitales es necesario focalizarse en tres preguntas claves; ¿qué es un nivel adecuado de acceso digital?, ¿cómo se puede apoyar a los jóvenes y sus familias a la tecnología en el hogar? y ¿cómo se puede asegurar la longevidad del esquema?

Para los autores, más allá de la elección es importante destacar que las desigualdades en los sistemas educativos y en la sociedad en general, solo se vieron agravados por la crisis actual y por lo tanto, es realmente importante que todos los esquemas digitales trabajen juntos para apoyar a los estudiantes y las instituciones educativas menos favorecidas. Una visión holística funcionará mejor más que un enfoque fragmentado. La tecnología no es una entidad neutral que simplemente hace el bien cuando la gente tiene acceso a él, es un artefacto cultural, social y complejo.

Es importante destacar que, si bien las tecnologías estuvieron presentes en el ámbito educativo desde hace varias décadas, fue recién con los celulares que la irrupción “desde abajo” en las instituciones, el espacio escolar se vio invadido por estas tecnologías (Manolakis, 2007, p. 186) cambiando el escenario socio técnico de las mismas. Sadin (2017) explicita que los celulares, particularmente los smartphones, tienen cinco características centrales que modifican la experiencia humana y condensan en un solo artefacto atribuciones existentes que se encontraban dispersas: la conexión espacio-temporal casi continua (WI-FI , conectividad por datos 3G, 4G, 5G), la idea del cuerpo-interfaz (activar

acciones a través de expresiones visuales, por voz o a través del tacto), la función de asistencia personalizada, la geolocalización y por último, la realidad aumentada (p. 56-57).

Para Sadin (2017), la masificación de estas tecnologías reconfigura las experiencias de los seres humanos. Se trata de la emergencia de una humanidad ya no solo interconectada, hipermóvil, que hace del acceso un valor capital, sino que, de ahora en adelante, está hibridada con sistemas que orientan y deciden comportamientos colectivos e individuales, bajo modalidades todavía discretas, pero ya embarazadas, y que están destinadas a extenderse hacia numerosos campos de la sociedad (p.60).

En el caso específico de Argentina, en investigaciones realizadas relevando las estrategias implementadas desde las Universidades a partir de las voces de los estudiantes (Lion et al 2021 y Morán et al 2021), estas indicaron que si bien en general contaban con dispositivos para acceder a las clases, por el tipo de actividades que desarrollaban no eran los adecuados (celulares para leer libros o para producir textos tales como ensayos, monografías, informes, etc. ) y que la mayor dificultad que se les presentó fue la mala conectividad que tenían para acceder a las estrategias pedagógicas tanto sincrónicas como asincrónicas desarrolladas por las distintas casas de altos estudios (mantener las cámaras encendidas, caídas de los sistemas de videollamadas, imposibilidad de acceder a cuestionarios en línea, entre otros).

El Consejo Provincial de Coordinación con el Sistema Científico y Universitario de la Provincia de Buenos Aires y ENACOM (2020) realizó un relevamiento a 35721 estudiantes de las Universidades Nacionales y Provinciales que se encuentra en territorio provincial para conocer las condiciones de accesibilidad de los estudiantes de los cuales 1.729 estudiantes son de la Universidad Nacional de Quilmes, es decir el 4,84% de la muestra. Los resultados que arroja respecto al tipo de acceso o conexión a Internet, el 73,19 % lo hace por WIFI o Internet por cable; 9,52 % lo hace a través del plan de datos del celular; el 4,38 % declara no tener una conexión permanente y el 12,90% lo hace por WI-FI y datos. Si bien, en términos generales los estudiantes logran conectarse, el total de la muestra indica haber tenido problemas en la calidad y eficiente del servicio. En relación a la política orientada a la liberación del uso de datos en los planes



de las empresas de telefonía móvil para acceder a las Plataformas con dominio edu.ar., de los 10.546 estudiantes que indicaron conocer la medida solo el 54,87% admite que la misma le fue de utilidad. En el informe, se remarca que el 32,86% de los estudiantes utilizan más de un dispositivo para sus tareas y clases virtuales, mientras que el resto lo hace solo con un dispositivo “el 30,51% utilizan solo Notebook; el 24,45% solo Celular, el 11,45% sólo Computadora de Escritorio y en último lugar solo Tablet el 0,74% de los casos” (p.13). Para finalizar, se señala que el 41,91% de los/as estudiantes respondieron que comparten su dispositivo de estudio, mientras que el 58,09% dispone del/los mismos de manera exclusiva (p.13).

Esto demuestra que, el escenario de accesibilidad es desigual –tanto en cobertura como en calidad- y que impactan en las trayectorias educativas de los estudiantes en sus estudios universitarios.

### **Espacios y jerarquías en tiempos de pandemia**

Williamson et al. (2020) se interrogan sobre el corrimiento de las coordenadas espacio temporales que se dieron durante la pandemia que significó el pasaje de la clase hacia el ambiente del hogar, introduciendo el mundo sincrónico del aprendizaje en la era digital en los ritmos de la vida familiar, “podríamos llamar a este movimiento ‘Traiga su propia escuela a casa’ / ‘Bring Your Own School Home’ (BYOSH). En este entorno personal, el tiempo de pantalla se toma al mismo tiempo que los espacios físicos del hogar, y estos últimos son colonizados y cooptados” (p.6).

Este movimiento de colonización del espacio doméstico puso en cuestión la promesa del aprendizaje ubicuo de aprender en cualquier momento y en cualquier lugar (Cope and Kalantzis, 2010), ya que en la experiencia real evidencia que este proceso implicó la interrupción de las rutinas familiares donde todo fue invadido por dispositivos y pantallas.

Más allá de las experiencias específicas de las instituciones educativas que han reaccionado de diferente manera al entorno “BYOSH”, los autores focalizan en la necesidad de abordar la especificidad del aprendizaje en línea desde una perspectiva más crítica de la pedagogía digital.

Compartiendo las ideas de la editorial 'Mirando hacia el futuro' de Aprendizaje, Medios y Tecnología (Selwyn et al.2020) que, si bien fue escrito en tiempos prepandémicos, anticipa la necesidad de poner en cuestión las plataformas educativas que se ponen a disposición a la comunidad educativa:

En las que priman el 'algoritmo', el control e invocan la noción de prácticas que responden al poder más que la construcción de 'terceros espacios' en que las prácticas en torno a los medios digitales sean más abiertas, creativas y productivas, donde se aborden las desigualdades y se preste atención a cómo podemos identificar mejor las prácticas que aplanan jerarquías y generar una pedagogía productiva para los tiempos en que vivimos y trabajamos (p.7).

Dussel (2021) destaca que esta deslocalización del aula y las dificultades que atravesaron los estudiantes (problemas de conectividad, posibilidad de tener un espacio de trabajo adecuado para estudiar, imposibilidad de sostener rutinas laborales y familiares que no interfieran con los momentos de clase) puso en evidencia que las aulas físicas “organizaban un encuentro en condiciones más igualitarias que lo que permite una infraestructura tecnológica tremendamente desigual” (p. 6).

### **La educación tecnológica de emergencia: un experimento a gran escala**

Si bien existen trabajos anteriores a la pandemia que dan cuenta de la calidad del aprendizaje a través de programas online o a distancia son los mismos o incluso superiores que los obtenidos a través de métodos tradicionales en el aula (Seaman et al., 2018, Means, et al. 2009;), en general aún se perciben como circuitos formativos de baja calidad y altamente cuestionados por su fiabilidad (Duart and Sangrá, 2000; Sangrá, 2020).

Cleveland-Innes (2021) distingue en el marco de las experiencias durante la pandemia una narrativa en torno a lo que llama educación en línea de gama baja o baja calidad frente a educación en línea de gama alta o alta calidad. Para la autora, la distinción respecto a la calidad está dada, por el tipo de estrategia pedagógica que se diseña. La educación de gama baja es un movimiento simple del modelo de transmisión habitual de la provisión del servicio de educación en las universidades, el modelo basado en conferencias o clases magistrales y tratar de hacerlas en línea. También se hace a menudo por medidas de reducción de costes y para escalar la economía. Esta es una perspectiva. La educación en línea de alto nivel de calidad es una transformación del modelo pedagógico. Incluye interactividad de alto nivel, requiere autenticidad de diferentes formas y necesita un apoyo institucional decidido (p.182).

Tal como afirma Anderson (2020), el coronavirus ha catalizado el experimento de tecnología educativa más grande del mundo en la historia que remodelará las

instituciones educativas, la idea de la educación y cómo se ve el aprendizaje en el siglo XXI. Esta idea de experimentación convierte a los alumnos y profesores que fueron expuestos compulsivamente a estrategias de aprendizaje a distancia en un laboratorio de sujetos cuyas experiencias y actividades contingentes se están observando para comprender mejor el futuro del campo de la tecnología educativa en sí.

Zimmerman (2020), por su parte, indica que es la gran oportunidad de tener acceso a datos mediante los cuales se analice si el aprendizaje a distancia promueve mejores aprendizajes que el modelo presencial en primera instancia. En este sentido, explicita que es fundamental el rol de las Universidades para hacer este tipo de investigación y analizar el proceso en que toda la sociedad fue expuesta.

Para finalizar es importante destacar las palabras de Selwyn, N (2017):

La tecnología digital por sí sola no mejorará las cosas. En cambio, es justo decir que la tecnología digital simplemente hace que algunas cosas sean diferentes. Por lo tanto, es importante que todos en la educación reconozcan estas diferencias y respondan en consecuencia. No podemos darnos el lujo de mirar simplemente hacia la tecnología digital como una solución mágica o bala de plata. La educación, al igual que los avances en la tecnología digital, es mucho más complicada que un simple caso de 'causa' y 'efecto' (p. 107).

### **Objetivo del grupo de estudio**

El objetivo del grupo de estudio es el de analizar las continuidades y discontinuidades que se configuran a partir de los nuevos medios digitales en las instituciones educativas y cómo éstos median en las experiencias pedagógicas que promueven, enfatizando especialmente el análisis de la variable espacial en el escenario pospandemia.

En particular nos interesa indagar si los distintos dispositivos tecnológicos - principalmente los ubicuos como artefactos permanentes en las aulas con pantallas individualizadas e Internet- ¿implican una reorganización del aula como espacio pedagógico y de sus relaciones de poder / saber? Las desigualdades del sistema educativo de nuestro país, ¿se ven conmovidas ante esta irrupción? ¿Estos medios pueden ser una puerta de entrada hacia la configuración de otros espacios? ¿Cómo se redefinen, entonces, las prácticas que empiezan y terminan fuera de las instituciones y aquellas que se gestan y configuran en su interior?

¿Cuáles son los procesos de circulación, apropiación, traducción, adaptación, negociación o conflicto entre ambas formas culturales? ¿Qué experiencias digitales portan docentes y estudiantes y cómo se ponen en juego en estos procesos? El espacio del aula ¿se configura como un espacio de enfrentamiento y/o de articulación entre los medios digitales y analógicos? ¿Cómo se organizan a la hora de construir percepciones, promover formas culturales y direccionar las prácticas? ¿Cuál es el rol de la Inteligencia Artificial en esta configuración? La plataformalización de la educación y el metaverso ¿disputarán el espacio tradicional del aula?

### **Constitución del Grupo:**

#### **Coordinadores**

Laura Manolakis

Es Master en Ciencias Sociales con Orientación en Educación (Flacso Argentina), Licenciada en Educación (Universidad Nacional de Quilmes), Profesora para la Enseñanza Pre-escolar (Escuela Normal Nacional Superior de Quilmes) y Profesora para la Enseñanza Primaria (Escuela Normal Nacional Superior de Quilmes). Actualmente está realizando el Doctorado en Educación en la Universidad ORT de Uruguay bajo la dirección del Dr. Carlos Marcelo Garcia (Universidad de Sevilla).

Se ha desempeñado como Rectora Organizadora de la Universidad Nacional Guillermo Brown (2018-19); Asesora Unidad Ministro Ministerio Nacional de Educación (2018); Directora Provincial de Planeamiento en PBA (2015-2017); Directora de la Especialización en Docencia Universitaria en la Universidad Nacional de Quilmes (2012- 2015); Coordinadora del Área de Educación (UNQ, 2010-2012); Asesora en la Secretaría Académica del CBC en temas vinculados a la incorporación de TICs en Educación Superior en la Universidad de Buenos Aires (UBA); Directora General de Planeamiento Educativo (Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007-2010); Directora de la Carrera Licenciatura en Educación (UNQ, 2003-2007); Coordinadora General del Programa para el Mejoramiento de la Calidad de la Formación Docente (Fundación Luminis, 2002-2003); Directora de Tutorías (Programa Universidad Virtual Quilmes – UNQ 1998-2001), entre otros

Actualmente se desempeña como Docente del Área de Educación e integrante del Programa de Investigación “Discursos, Prácticas e Instituciones Educativas” (UNQ); Monitoring and Quality Assurance Committee Member Smart Ecosystem

for Learning and Inclusion Project University of Eastern Finland (2019 a la actualidad), entre otras actividades en diversas unidades académicas de grado y posgrado.

Natalia Zacarias

Doctora en Educación por la Universidad Autónoma de Madrid, Especialista y Magíster en Políticas Educativas de la Universidad Torcuato Di Tella, Licenciada en Educación por la Universidad Nacional de Quilmes.

Es profesora de Política y Sistema Educativo y de Teoría y Práctica de la Enseñanza en la Universidad de la Ciudad de Buenos Aires. Dicta la materia Pedagogía en la Universidad del Museo Social Argentino. En el nivel de posgrado, es profesora en las Especializaciones en Educación de la Universidad Torcuato Di Tella.

Forma parte de la línea de investigación Género y Educación, dirigida por Pablo Scharagrodsky en el Programa Prioritario Discursos, prácticas e instituciones educativas de la UNQ. Tiene publicaciones en las cuales aborda sus líneas de investigación: políticas educativas, género y justicia social.

Actualmente se desempeña como Rectora de la Escuela de Comercio Exterior de Fundación ICBC y es miembro del Consejo Asesor de la Asociación Civil Voy con Vos.

### **Integrantes**

Elsa Aubert

Es Licenciada en Educación, Diplomada en Ciencias Sociales (UNQ) y Estudiante avanzada en Administración de Instituciones Educativas (UTDT) Se desempeña actualmente En CITEP, Centro de Innovación en tecnología y pedagogía. UBA. Bs As, integrando el equipo de la Dirección de Proyectos y en la UNGB (Universidad nacional Guillermo Brown) integrando el equipo de la Secretaría de Extensión y Bienestar Universitario. También se desempeña en la Asociación Internacional por el Derecho del Niño/a a Jugar (IPA Argentina) como Coordinadora de Proyectos, Docente formadora e integrante de su Comisión Directiva. Ha dirigido el Centro de Documentación e Información Educativa de la

Dirección de Planeamiento DGCyE de la Provincia de Buenos Aires. Ha publicado artículos en libros, revistas y diarios del ámbito educativo, lúdico y cultural. Ha coordinado espacios de juego para todas las edades en ámbitos públicos y privados. Se ha desempeñado como Profesora de Teatro en la Educación para el nivel primario y secundario, con trayectoria en organización de Eventos Lúdico-Pedagógicos y Encuentros de Arte Inter escolares.

También es Actriz, Ludoeducadora y Narradora oral, con proyectos personales vinculados a Escuelas y Museos.

#### Lujan Baez

Es Master in Educational Planning and Management (International Institute for Educational Planning - UNESCO. Paris, octubre de 2011), Especialista en Educación con orientación en gestión educativa (Universidad de San Andrés. Buenos Aires, septiembre de 2005), Licenciada en Educación (Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires, septiembre de 2004) y Diplomada en Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires, julio de 2002)

Se desempeña actualmente en el Ministerio de Seguridad, Presidencia de la Nación como Analista Pedagógica de la Subsecretaría de Formación y Carrera de las Fuerzas Policiales y de Seguridad, en la Escuela de Maestros, Ministerio de Educación (Capacitación docente. Equipo de Oferta Abierta)

Además, integra la cátedra de Observación y Práctica de la Enseñanza. Profesorado para la Enseñanza Media y Superior en Ciencias Jurídicas, Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires. Titular de cátedra: Rebeca Anijovich. (Ayudante de Segunda ad-honorem: desde marzo de 2017)

#### Marcela Ceballos

Es Licenciada en Educación (Universidad Nacional de Quilmes - Promedio general: 9.13) y Especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje 2014 – 2015 Instituto de Formación Docente de Virtual Educa, Organización de Estados Iberoamericanos y Centro de Altos Estudios Universitarios (OEI)

Ha liderado distintas áreas de gestión tanto en Universidades como en áreas de Gobierno

Directora Ejecutiva, a cargo de las funciones de la Secretaría de Extensión y luego de la Secretaría Académica en el proceso de organización de la Universidad. (agosto 2018 - junio 2019 Universidad Nacional de Guillermo Brown).

Integrante del equipo directivo de la ESCUELA DE GOBIERNO PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Diseño e implementación de la Escuela de Gobierno para los equipos de las Direcciones provinciales de Educación Superior. (mayo 2018 - junio 2019 Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD));

Directora de Información y Estadística, dependiente de la Dirección Provincial de Planeamiento (Feb 2016 – Noviembre 2017 Dirección General de Cultura y Educación – Pcia. de Bs. As.)

Co coordinadora Área de Diplomas de Extensión, dependiente de la Sub Secretaría de Educación, Inclusión y Territorio; coordinación de tareas de orden académico y territorial de los Diplomas que se dictaron en el NEA y en el área de influencia próxima a la sede Bernal de la Universidad Nacional de Quilmes (2014-2015 Universidad Nacional de Quilmes)

Integrante del Equipo de Coordinación del Programa de Educación No Formal y Formación Laboral, dependiente de la secretaría de Extensión de la UNQ. A cargo del área de Uso Social de las Tecnologías para los Diplomas de Extensión universitaria en Agroecología y derechos Humanos para la región del NEA, en modalidad de alternancia.

Coordinadora del Módulo Introductorio y del Modelo 1 a 1 para la primera y segunda cohorte del Postítulo “Especialización Docente y Tics”; a cargo de diez tutores y aprox 1400 cursantes por edición. Julio 2012 a Julio 2014 Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD)

Coordinadora del Área de Informática dependiente del Departamento de Ciencia y Tecnología y coordinadora del Área de Informática de la Secretaría de Extensión; coordinación de las tareas de los docentes, seguimiento pedagógico de los cursos, atención a los alumnos y organización de la oferta educativa. (UNQ 2006-2015)

Además, dicta cursos en el área de informática de la UNQ e integra el Programa de Investigación “Discursos, Prácticas e Instituciones Educativas” (UNQ), entre otras actividades en diversas unidades académicas de grado y posgrado.

Claudia Sosa

Doctoranda en Educación del Programa Interuniversitario de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, la Universidad Nacional de Lanús y la Universidad Nacional de San Martín. Especialista y Magíster en Políticas Educativas por la Universidad Torcuato Di Tella. Licenciada en Educación por la Universidad Nacional de Quilmes. Abogada y Escribana por la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeñó como profesora de una Especialización Docente de Nivel Superior en Inclusión Educativa en una institución de nivel superior no universitario de gestión estatal, y como asesora en reparticiones del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad y Nacional.

Actualmente se desempeña como asesora legal y pedagógica en la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, como profesora en una institución de nivel superior no universitario de gestión privada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y como profesora de la Universidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Lilia Vallejos

Licenciada y Profesora en Educación por la Universidad Nacional de Quilmes. Tiene una amplia trayectoria como docente de educación inicial y en cargos de gestión en distintos niveles educativos. Actualmente es Directora y Representante Legal de una unidad pedagógica de gestión privada en la provincia de Buenos Aires. Es docente de la Universidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Claudia Botto

Estudiante de la Maestría de Educación. UNQ

Tesis “La incorporación de la tecnología en el ámbito educativo ¿Incluye o excluye?” Directora: Laura Manolakis.

Aimara Cura

Estudiante de la Maestría de Educación. UNQ



Tesis El uso de las TIC y la autonomía de los alumnos de la Escuela Técnica en el aprendizaje de la Lengua Extranjera acorde a su orientación de base.  
Directora: Laura Manolakis.

### Metodología de trabajo

El grupo de estudio se reunirá online quincenalmente los viernes de 8 a 10hs. En función de los textos que se indican en el cronograma tentativo durante 12 meses. (24 encuentros). Cada integrante seleccionará 3 párrafos del texto de cada encuentro para compartir los motivos de la selección y la reflexión que le suscite. Cada uno, a su turno, comparte un párrafo y el resto puede retomar esas ideas y sumar otras integrando otros autores y/o textos. Cada reunión se registra en una síntesis descriptiva además de grabarse en su totalidad como registro de las discusiones y los intercambios.

### Encuentros y lecturas planteadas

El listado de bibliografía fue consensuado por el grupo participante. También se acordó que se podrían sumar otros textos en función de los intereses y temas que surjan a lo largo de las reuniones del grupo de estudio, así como también de nuevas publicaciones en torno a los temas de interés de este grupo

Encuentro Quincenal	Textos de estudios
1	Sadin, E. (2017). <i>La humanidad aumentada. La administración digital del mundo</i> . (trad. de J.O. Blanco y C. Paccazochi) Buenos Aires: Caja Negra Editorial.
2	Williamson, B.; Macgilchrist, F. and Potter, J. (2021) Covid-19 controversies and critical research in digital education, <i>Learning, Media and Technology</i> , 46:2, 117-127, DOI: 10.1080/17439884.2021.1922437 Williamson, B.; Enyon, R.; Potter, J. (2020) Pandemic politics, pedagogies and practices: digital technologies and distance education during the coronavirus emergency. <i>Learning, Media and Technology</i> , 45(2), 107-114. <a href="https://doi.org/10.1080/17439884.2020.1761641">https://doi.org/10.1080/17439884.2020.1761641</a> .
3	Baquero, R (2020) La torsión del espacio escolar en Dussel, I [et al.] <i>La educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera</i> , 1a ed. - CABA: UNIPE. Editorial Universitaria.

4	Dussel, I, (2020). La escuela en la pandemia. Reflexiones sobre lo escolar en tiempos dislocados. <i>Práxis Educativa</i> , Ponta Grossa, 15, 2016482, 1-16. <a href="https://doi.org/10.5212/PraxEduc.v1516482.090">https://doi.org/10.5212/PraxEduc.v1516482.090</a> .
5	Dussel, I y Trujillo Reyes, B.F. (2018) ¿Nuevas formas de enseñar y aprender? Las posibilidades en conflicto de las tecnologías digitales en la escuela en <i>Perfiles Educativos</i>   vol. XL, número especial, IISUE-UNAM
6	Fernandez Enguita M. (2018) <i>Más Escuela y menos Aulas</i> . Morata.
7	Fernández Enguita, M. (2020) El virus, ese gran innovador. <i>Cuadernos de Pedagogía</i> , N° 512, 2020, págs. 154-161.
8	Pardo Kuklinski, Hugo; Cobo, Cristóbal (2020). <i>Expandir la universidad más allá de la enseñanza remota de emergencia Ideas hacia un modelo híbrido post-pandemia</i> . Outliers School. Barcelona.
9	Selwyn, N. (2016). <i>Is Technology Good for Education</i> . Toronto, ON: John Wiley & Sons.
10	Williamson B (2018) <i>Big data en educación. El futuro digital del aprendizaje, la política y la práctica</i> . Editorial Morata
11	Sadin, E. (2018). <i>La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical</i> . Buenos Aires: Caja Negra Editorial.
12	UNESCO (2021) <i>La artificial y educación: guía para las personas a cargo de formular políticas</i> Disponible en <a href="https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379376">https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379376</a>
13	Bunz, M. (2017). <i>La revolución silenciosa. Cómo los algoritmos transforman el conocimiento, el trabajo, la opinión pública y la política sin hacer mucho ruido</i> . Buenos Aires: Cruce Casa Editora. Capítulo 1, sobre los conocimientos Knox, J. (2020). Artificial intelligence and education in China. <i>Learning, Media and Technology</i> , doi:10.1080/17439884.2020.1754236.
14	Gulson, K; Sellar, S and Taylor Webb P. (2022) <i>Algorithms of Education How Datafication and Artificial Intelligence Shape Policy</i>
15	Unesco (2022) <i>K-12 AI Curricula A mapping of government-empdorsed AI curricula</i>
16	Ecija (2022) <i>Metaverso: Una primera aproximación jurídica y algunas cuestiones por resolver</i>
17	Burke, C. (2014) Looking back to imagine the future: connecting with the radical past in technologies of school design, in <i>Technology, Pedagogy and Education</i> . 23:1, 39-55. Burke, C (2005) Containing the School Child: Architectures and Pedagogies, <i>Paedagogica Historica: International Journal of the History of Education</i> , 41:4-5, 489-494
18	Alirezabeigi, S., & Decuypere, M. (2019). Classroom spaces in the making: A Sociomaterial account of digital screens in BYOD schools. In Vansieleghe, N. Vlieghe, J. & Zahn, M. (Eds.), <i>Education in the Age of the Screen</i> (pp. 51–67). Routledge.

	Alirezabeigi, S., Masschelein, J., & Decuypere, M. (2020). Investigating digital doings through breakdowns: A sociomaterial ethnography of a Bring Your Own Device school. <i>Learning, Media and Technology</i> . 1-15. DOI: 10.1080/17439884.2020.172750.
19	Jenkins, H. (2008). <i>Convergence culture: La cultura de la convergencia de los medios</i> . Barcelona: Paidós. Jenkins, H. S. Ford y J. Green (2015). <i>Cultura transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red</i> . Barcelona: Gedisa. Introducción, Cap. 1 y Cap. 7.
20	Srnicek, N (2021). <i>Capitalismo de las plataformas</i> . Buenos Aires: Caja Negra Editorial.
21	Giroux, H., Rivera-Vargas, P., & Passeron, E. (2020). Pedagogía Pandémica. Reproducción Funcional o Educación Antihegemónica. <i>Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social</i> , 9(3). Recuperado a partir de <a href="https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12199">https://revistas.uam.es/riejs/article/view/12199</a> . Ruiz, G. (2020). Marcas de la Pandemia: El Derecho a la Educación Afectado. <i>Revista Internacional De Educación Para La Justicia Social</i> , 9(3), 45-59. <a href="https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.003">https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.003</a>
22	Dussel, I [et al.] (2020) <i>La educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera</i> - CABA: UNIPE: Editorial Universitaria. Selwyn, S & Jandrić, P (2020) Postdigital Living in the Age of Covid-19: Unsettling What We See as Possible en <i>Postdigital Science and Education</i> (disponible en <a href="https://doi.org/10.1007/s42438-020-00166-9">https://doi.org/10.1007/s42438-020-00166-9</a> )
23	Síntesis final (parte 1) Cada integrante seleccionara un texto para la reflexión final que intente reunir las reflexiones de los encuentros anteriores
24	Síntesis final (parte 1) Cada integrante seleccionara un texto para la reflexión final que intente reunir las reflexiones de los encuentros anteriores

### Referencias bibliográficas

Adams, C., & Thompson, T. L. (2016). *Researching a Posthuman World: Interviews with Digital Objects*. Springer Nature. <https://doi.org/DOI 10.1057/978-1-137-57162-5>

Alirezabeigi, S., & Decuypere, M. (2019). Classroom spaces in the making: A Sociomaterial account of digital screens in BYOD schools. In Vansieleghem, N. Vlieghe, J. & Zahn, M. (Eds.), *Education in the Age of the Screen* (pp. 51–67). Routledge.

Alirezabeigi, S., Masschelein, J., & Decuyper, M. (2020). Investigating digital doings through breakdowns: A sociomaterial ethnography of a Bring Your Own Device school. *Learning, Media and Technology*. 1-15. DOI: 10.1080/17439884.2020.172750.

Anderson, J. (30 March 2020). How-coronavirus-is-changing-education. In *Quartz*. Recuperado el 10 de octubre de 2021 en <https://qz.com/1826369/how-coronavirus-is-changing-education/>.

Baber, M. (2021) *Gravity assist: Propelling higher education towards a brighter future – Digital teaching and learning review*. Recuperado el 15 de enero de 2022 en <https://www.officeforstudents.org.uk/publications/gravity-assist-propelling-higher-education-towards-a-brighter-future/>

Burbules, N & Callister, T; (2001) *Educación: Riesgos y Promesas de las Nuevas Tecnologías de la Información*. Editorial Granica.

Cleveland-Innes, M (2021) Nuevos liderazgos para promover cambios en un mundo muy complejo y lleno de desafíos y presiones. En Gallifa, J y Sangra, A (Eds.) *Transformar la Universidad: Desafíos, oportunidades y propuestas desde una mirada global* (pp. 179-191). Editorial UOC.

Consejo Provincial de Coordinación con el Sistema Científico y Universitario de la Provincia de Buenos Aires y ENACOM. (2020), *Resultados encuesta sobre condiciones de conectividad en estudiantes universitarios de la provincia de Buenos Aires*. Recuperado el 10 de octubre de 2021 en [https://www.enacom.gob.ar/multimedia/noticias/archivos/202010/archivo\\_20201014041819\\_9904.pdf](https://www.enacom.gob.ar/multimedia/noticias/archivos/202010/archivo_20201014041819_9904.pdf).

Cope, W., and Kalantzis, M. (2010). Ubiquitous learning: An agenda for educational transformation. In Cope, B. and Kalantzis, M. (comp.), *Ubiquitous Learning*. University of Illinois Press.

Cuban, L. (2003), *Oversold and underused. Computers in the classroom*. Harvard University Press.

De Alba, A. (2020). Currículo y operación pedagógica en tiempos de COVID-19. Futuro incierto. *IISUE Educación y pandemia. Una visión académica*. Ciudad de México, México: UNAM, pp. 289-294.

Dijck, J. (2016), *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*, Buenos Aires, Paidós.

Duart, J and Sangrá, A. (2000) *Aprender de la virtualidad*. Gedisa editorial.

Dussel, I. (2020). La escuela en la pandemia. Reflexiones sobre lo escolar en tiempos dislocados. *Práxis Educativa*, Ponta Grossa, 15, 2016482, 1-16. <https://doi.org/10.5212/PraxEduc.v1516482.090>.

Dussel, I. (2019). La cultura material de la escolarización: reflexiones en torno a un giro historiográfico. *Educar em Revista*, Curitiba, Brasil, v. 35, n. 76, p. 13-29, jul./ago. DOI: 10.1590/0104-4060.67776

Dussel, I. (2018). The Digital Classroom: A Historical Consideration on the Redesigning of the Contexts of Learning. In I. Grosvenor & L. Rosén Rasmussen (Eds.), *Making Education: Material School Design and Educational Governance* (pp. 173–196). Cham: Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-97019-6\\_9](https://doi.org/10.1007/978-3-319-97019-6_9).

Dussel, I. (2017), Los tiempos de la escuela digital. Reflexiones desde la investigación en América Latina. *Memorias del XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa del COMIE*, pp. 105-126.

Dussel, I. (2016). *Leer pese a todo. Las bibliotecas y la transmisión cultural en la era digital*. Conferencia brindada en la Biblioteca Vasconcelos, 4 de noviembre de 2016, Ciudad de México.

Dussel, I. (2014). Programas educativos de inclusión digital. Una reflexión desde la Teoría del Actor en Red sobre la experiencia de Conectar Igualdad (Argentina). *Revista Versión. Estudios de Comunicación y Política*, UAM-Xochimilco, 34, 39-56. Disponible en: <http://version.xoc.uam.mx>

Dussel, I. (2012). Más allá del mito de los “nativos digitales”. Jóvenes, escuela y saberes en la cultura digital en Southwell, M (comp.) *Entre generaciones: exploraciones sobre educación, cultura e instituciones*. Buenos Aires. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Flacso Área Educación.

Dussel, I.; Ferrante, P. y Pulfer, D. (comps.) (2020) *Pensar la educación en tiempos de pandemia II*. CABA: UNIPE. Editorial Universitaria.

Dussel, I. & A. Benasayag (2018). Digital media production outside the school. Youth knowledge and cultural participation in Argentina and Mexico. En: J. Sefton-Green & O. Erstad (ed.), *Inside the schooled society: international perspectives on learning outside the school*, Routledge.

Dussel, I y Trujillo Reyes, B.F. (2018) ¿Nuevas formas de enseñar y aprender? Las posibilidades en conflicto de las tecnologías digitales en la escuela en *Perfiles Educativos* | vol. XL, número especial, IISUE-UNAM.

- Hamilton, D (1989); *Towards a Theory of Schooling*. Falmer Press.
- Hamilton, D y Zufiaurre B. (2014) *Blackboards and Bootstraps. Revisioning Education and Schooling*. Sense Publishers, pp. 2-8.
- Hillman, T., Bergviken Rensfeldt, A., and Ivarsson, J. (2020). Brave new Platforms: A possible platform future for highly decentralised schooling. *Learning, Media and Technology* 45 (1): 7–16.
- Hodges, C. H.; Moore, S.; Lockee, B.; Trust, T.; Bond, M. A. *The difference between emergency remote teaching and online learning*. EDUCAUSE Review, March 27th, 2020. Recuperado el 10 de octubre de 2021 disponible en: <https://er.educause.edu/articles/2020/3/the-difference-between-emergency-remote-teaching-and-online-learning>.
- Huhtamo, Erkki y Jussi Parikka (2011), "Introduction: An archeology of media archeology", en Erkki Huhtamo y Jussi Parikka (eds.), *Media Archeology. Approaches, applications, and implications*, Berkeley/Londres, University of California Press, pp. 1-21.
- Ingold, T (2013). *Making: Anthropology, archeology, art and architecture*. Routledge.
- Ingold, T. (2011). *Being alive: Essays on movement, knowledge and description*. Routledge.
- Fenwick, T and Edwards, R (2010) *Actor-Network Theory in Education*. Routledge.
- Foucault, M. (1999) *Espacios Otros*. Versión Estudios de Comunicación y Cultura, v. 9, p. 15-26.
- Foucault, M (2010) *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Ediciones Nueva Visión.
- Gourlay, L., Littlejohn, A., Oliver, M. and Potter, J. (2021) Lockdown Literacies and Semiotic Assemblages: Academic Boundary Work in the Covid-19 Crisis. *Learning, Media and Technology*. <https://doi.org/10.1080/17439884.2021.1900242>
- Guber, R. (2004), *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Paidós.
- Julia, D. (1995) La cultura escolar como objeto histórico, en Menegus, M. y Gonzalez, E. (coords.) *Historia de las Universidades modernas en Hispanoamérica*. UNAM- Centro de Estudios sobre la Universidad.

Knox, J. (2020). Artificial intelligence and education in China. *Learning, Media and Technology*, doi:10.1080/17439884.2020.1754236.

Latour, B. (1992). The Sociology of a Few Mundane Artifacts. In J. Bijker, W; Law (Ed.), *Shaping Technology/building Society: Studies in Sociotechnical Change* (pp. 225–257). MIT Press.

Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: una introducción a la Teoría del Actor Red*. Manantial.

Law, J. and Hassard J. (1999) *Actor Network Theory and After*. Willey Blackwell

Lee, N., & Brown, S. (1994). Otherness and the Actor Network: The undiscovered continent. *American Behavioral Scientist*, 37(6), 772–790.

Lefebvre, H. (1991) *The production of space*. Blackwell.

Lewin, K., (2000). New technologies and knowledge Acquisition and use in developing countries. *Compare*, Vol. 30, Nº 3, pp. 313-321.

Lion, C. y Maggio, M. (2019). Desafíos para la enseñanza universitaria en los escenarios digitales contemporáneos. En *Cuadernos de Investigación Educativa*, 10(1). Junio.

Lion, C. Schpetter, A. y Weber, V. (2021). Aprendizajes en tiempos de pandemia. Las voces estudiantiles como claves para repensar la enseñanza universitaria. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 24 (12), pp. 36-48.

Manolakis, L (2011). *Educ.ar ¿Parte de la solución o parte del problema para las instituciones educativas argentinas?* Editorial Académica Española.

Manolakis, L y Ceballos M (2015) Aulas presenciales y aulas virtuales: Espacios que forman. Libro *Virtual Educa*.

Manolakis, L. y Ceballos, M. (2007). Incorporación de las TICs en la Educación Superior. El caso UNQ” en *Libro de Actas del Segundo Encuentro Internacional BTM 2007*.

Means, B., Bakia, M. y Murphy, R. (2014) *Learning Online: What Research Tells About If, When and How*. Routledge.

Means, B.; Toyama, Y.; Murphy, R., Bakia, M. and Jones, K. (2009). Evaluation of evidence-based practices in online learning: A meta-analysis and review of online learning studies [informe en línea]. *U.S. Dept. of Education. Center for Technology in Learning*. [Fecha de consulta: 11 de julio de 2020].

<<https://www2.ed.gov/rschstat/eval/tech/evidence-based-practices/finalreport.pdf>>

Mena M., Rodríguez L., y Diez M. L. (2005) *El diseño de proyectos de educación a distancia. Páginas en construcción*. Editorial: La Crujia.

Mol, A. M. (1999). Ontological politics: A word and some questions. In J. Law & J. Hassard (Eds.), *Actor network theory and after* (pp. 74–89). Blackwell.

Mol, A.-M., & Law, J. (1994). Regions, networks and fluids: Anaemia and social topology. *Social Studies of Science*, 2(4), 641–671.

Morán, L., Álvarez, G. y Manolakis, L. (2021). Experiencias de aprendizaje estudiantil en la pandemia. Un análisis acerca de la sincronía y asincronía en la formación universitaria. *Virtualidad, Educación y Ciencia*, 24 (12), pp. 49-71.

Murdoch, K (1998) *Classroom Connections: Strategies for Integrated Learning*. Eleanor Curtain Publishing.

Nespor, J (2012) Devices and Educational Change en Fenwick and Edwards (eds.) *Researching Education Through Actor-Network Theory*. Oxford, RU, Wiley – Blackwell, pp. 1-22

Nespor, J. (2011). *Technology and the Politics of Instruction*. Routledge.

Nespor, J. (2002). Networks and Contexts of Reform, *Journal of Educational Change*, 3, 365-382.

Nespor, J. (1997). *Tangled Up in School. Politics, Space, Bodies, and Signs in the Educational Process*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, cap. 1.

Nespor, J. (1994) Knowledge in motion: Space, Time and Curriculum in *Undergraduated Physics and Management*. London & Washington: The Falmer Press.

Orlikowski, W. J. (2007). Sociomaterial practices: Exploring technology at work. *Organization Studies*, 28, 1435–1448.

Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós.

Röhl, T. (2019). Making Failure Public: Communicating Breakdowns of Public Infrastructures. In D. Korn, M; Reißmann, W; Röhl, T; Sittler (Ed.), *Infrastructuring Publics* (pp. 207–224). Wiesbaden: Springer VS. [https://doi.org/10.1007/978-3-658-20725-0\\_10](https://doi.org/10.1007/978-3-658-20725-0_10)



Röhl, T. (2012). Disassembling the classroom - An ethnographic approach to the materiality of education. *Ethnography and Education*, 7(1), 109–126. <https://doi.org/10.1080/17457823.2012.661591>

Sangrà, A. (coord.), Badia, A., Cabrera, N., Espasa, A., Fernández-Ferrer, M., Guàrdia, L., Guasch, T., Guitert, M., Maina, M., Raffaghelli, J., Romero, M., Romeu, T. (2020), *Decálogo para la mejora de la Docencia online. Propuestas para educar en contextos presenciales discontinuos*. Editorial UOC, Barcelona.

Sadin, E (2021). *La siliconización del mundo: la irresistible expansión del liberalismo digital*. Buenos Aires: Caja Negra Editorial.

Sadin, E. (2018). *La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical*. Buenos Aires: Caja Negra Editorial.

Sadin, E. (2017). *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra Editorial.

Schubert, C., & Röhl, T. (2017). Ethnography and organisations: materiality and change as methodological challenges. *Qualitative Research*, 19(2), 64–181. <https://doi.org/10.1177/1468794117744748>

Seaman, J. E.; Allen, I. E.; Seaman, J. (2018). *Grade Increase: Tracking Distance Education in the United States*. Florida: Babson Survey Research Group.

Selwyn, N. (2017) Digital inclusion: can we transform education through technology? En Rivera-Vargas P., Sánchez Sánchez, M., Morales Olivares, R., Sáez Rosenkranz, I. y Yébenes Ortega, C. Conocimiento para la equidad social: Pensando Chile Globalmente. (101-108) USACH.

Selwyn, N. (2016). *Is Technology Good for Education*. Toronto, ON: John Wiley & Sons. Cap 1, 2 y 3

Selwyn, N. (2014); *Digital technology and the Contemporary University. Degrees of digitization*. Routledge.

Selwyn, N., Nemorin, S., & Johnson, N. (2017). High-tech, hard work: an investigation of teachers' work in the digital age. *Learning, Media and Technology*, 42(4), 390–405. <https://doi.org/10.1080/17439884.2016.1252770>

Selwyn, N. and Brown, P., (2000). Education, nation states and the globalization of information networks. *Journal of Education Policy*, Vol 15, N 6.

Srnicek, N (2021). *Capitalismo de las plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra Editorial.

Serres, M. (2013). *Pulgarcita. El mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y conocer...* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Simons, H (2011) *El estudio de caso: Teoría y Práctica* Madrid Editorial Morata.

Simons, M. y Masschelein, J. (2014). *En defensa de la escuela. Una cuestión pública*. Buenos Aires: Editorial Miño.

Stake, R. E. (1999) *Investigación con estudio de casos*. Madrid, Morata.

Vanden Bouverie, L., & Simons, M. (2017). School stuff: a pedagogical regime of enunciation? *Pedagogy, Culture and Society*, 25(1), 105–119. <https://doi.org/10.1080/14681366.2016.1229689>

Watermeyer, R. P., Crick, T., Knight, C. and Goodall, J. (2021). COVID-19 and Digital Disruption in UK Universities: Afflictions and Affordances of Emergency Online Migration. *Higher Education* 81 (3): 623–641.

Williamson, B.; Macgilchrist, F. and Potter, J. (2021) Covid-19 controversies and critical research in digital education, *Learning, Media and Technology*, 46:2, 117-127, DOI: 10.1080/17439884.2021.1922437

Williamson, B.; Enyon, R.; Potter, J. (2020) Pandemic politics, pedagogies and practices: digital technologies and distance education during the coronavirus emergency. *Learning, Media and Technology*, 45(2), 107-114. <https://doi.org/10.1080/17439884.2020.1761641>.

Zimmerman, J. (2020). Coronavirus and the Great Online-Learning Experiment. *The Chronicle of Higher Education*, March 10. Recuperado el 10 de octubre de 2021 en <https://www.chronicle.com/article/Coronavirusthe-Great/248216>.

## ANEXO XIII

"La obra escrita de Paulo Freire: epistemología de un modo de pensar y producir".

- **Tema:**

La epistemología del pensamiento de Paulo Freire contenida en su obra escrita expresa uno modos de producir conocimiento que ha ido variando a lo largo de los años, en base al crecimiento y madurez del autor. Al mismo tiempo ese proceso está signado por las experiencias y prácticas educativas que él mismo ha tenido en relación con la diversidad de sujetos sociales provenientes de las políticas públicas, de organizaciones y movimientos sociales, grupos asociativos e iniciativas colectivas en diferentes ámbitos de la sociedad. Nos interesa rastrear la epistemología construida en la obra escrita que es resultado de esa interlocución y entre aprendizaje. También nos interesa vincular esa producción con el campo de la comunicación popular dado que la obra de Freire ha sido y sigue siendo una incidencia sustantiva para el desarrollo de diferentes propuestas y prácticas de políticas de organizaciones, movimientos sociales y medios populares, de políticas públicas en todos los niveles del estado y del sistema educativo en su conjunto.

- **Objetivos:**

- Objetivo General:

Realizar una nueva lectura comprensiva y analítica de la obra escrita de Paulo Freire con la finalidad de objetivar la perspectiva epistemológica de su pensamiento, coherencia y modificaciones y su relación con el campo de la comunicación popular.

- Objetivos Específicos:

Organizar la obra de acuerdo a una línea de tiempo y contextualizar política, social, cultural, económica y tecnológicamente la relación del autor con su tiempo y su inserción en diferentes territorios.

Sistematizar su Biografía en base a las lecturas de biografías previas identificando su trayectoria y sus enfoques a lo largo del tiempo.

Identificar las matrices culturales y de formación de la que está hecha su producción epistemológica.

Elaborar tópicos fundamentales de cada una de sus obras y evidenciar puntos de conexión entre ellas, al mismo tiempo identificar su deseo y la dimensión política de producción intelectual.

- **Justificación:**

La obra de Paulo Freire constituye uno de los legados más importantes para la genealogía de la comunicación y la educación popular latinoamericana y caribeña. Quienes integran este grupo de estudio, tienen especialmente interés en realizar una relectura de toda la obra a partir de las experiencias y de las prácticas adquiridas a lo largo de los años. Los profesores y la coordinadora del grupo llevan más de veinte años en territorios universitarios, en organizaciones populares, en medios de comunicación popular y en la gestión de políticas de estado. Por lo tanto, para el quehacer académico como para el desarrollo profesional y de compromiso social que llevan adelante, trabajar en las matrices y la epistemología construida en la obra del autor, es una clave de relectura de las propias prácticas y experiencias.

Al mismo tiempo, la participación de estudiantes que relacionan en su orientación de aprendizajes el campo de la comunicación con el campo de la educación, abren un entre aprendizaje intergeneracional, diálogo de saberes y de prácticas, de sujetos y modos de pensar que permite producir conocimiento desde diferentes momentos de la vida y al mismo tiempo poner en diálogo puntos de vista y experiencias.

La profundización del estudio de la obra de Freire significa retornar sobre los saberes para producir nuevos hallazgos poniendo en diálogo lo que se estudia y lo que se produce en la acción política de las prácticas y las experiencias. Objetivar matrices de pensamiento que enseña nociones, perspectivas y métodos para la acción, es una de las tareas centrales que se propone realizar mediante este estudio.

Esperamos poder sistematizar los principales tópicos de los diferentes momentos de producción intelectual de Paulo Freire, las principales acciones políticas que generó su obra en diversidad de ámbitos y las preguntas pedagógicas y comunicativas que abre su obra, aun con lo que se pudiera encontrar de ausente en su propia producción.

- **Programa de encuentros:**

Dentro de un programa anual de 12 meses, nos proponemos reunirnos una vez por mes. Los últimos jueves de cada mes.

- **Bibliografía sugerida:**

*La educación y la realidad brasileña.* Recife: Universidad Federal de Recife, 139p. (Tesis de licitación para la silla de Historia de la Educación y Filosofía de Bellas Artes de Pernambuco) (1959)

*El propósito de una administración.* Recife: University Press, 90p. (1961)

*La alfabetización y la conciencia.* Porto Alegre: Editora Emma. (1963)

*La educación como práctica de la libertad.* Francis C. Weffort. Río de Janeiro: Paz e Terra, (19<sup>a</sup> ed, 1989, 150 p.) (1967)

*Educación y concienciación: extensionismo rural.* Cuernavaca (México): CIDOC / Cuaderno 25, 320 p. (1968)

*Pedagogía del oprimido.* Nueva York: Herder y Herder, 1970 (manuscrito en portugués 1968). Publicado con el prefacio de Ernani Maria Fiori. Río de Janeiro, Continuum, 218 p. (1970)

*¿Extensión o comunicación?* Río de Janeiro: Continuum, 1971 93 p. (1971)

*La acción cultural para la libertad y otros escritos.* Traducción Claudia Schilling, Buenos Aires: Tierra Nueva, 1975.

*Cartas a Guinea-Bissau. Graba un experimento en el proceso.* Río de Janeiro: Paz e Terra, (4.a ed, 1984.), 173 p. 1977.

*Los cristianos y la liberación de los oprimidos.* Lisboa: Cuestiones BASE, 49 p., 1978.

*La conciencia y la historia: la praxis educativa de Paulo Freire* (antología). Sao Paulo: Loyola. 1979:

*Multinacional y los trabajadores en Brasil.* São Paulo: Brasiliense, 226 p. (1979)

*Cuatro cartas a los artistas y animadores culturales.* Ministerio de Educación y Deportes, Santo Tomé y Príncipe, 1980.

*Conciencia: la teoría y la práctica de la liberación; una introducción al pensamiento de Paulo Freire* (antología). Sao Paulo: Moraes, 102 p. 1980.

*La ideología y la educación: reflexiones sobre la no neutralidad de la educación.* Río de Janeiro: Continuum. (1981)

*La educación y el cambio.* Río de Janeiro: Continuum. (1981)

*La importancia del acto de leer (en tres artículos que se han completado).* Prefacio por Joaquim Antonio Severino (1982)

*Acerca de Educación (Diálogos), Vol. 1* Rio de Janeiro: Continuum. (1982)

- La educación popular.* Lins (SP): Todos los Hermanos. (1982)
- La cultura popular, la educación popular.* (1983)
- Hacia una pedagogía de la investigación.* (1985)
- Aprendiendo de la historia misma.* Río de Janeiro: Paz e Terra, 168 p. (1987)
- En la escuela hacemos: una reflexión interdisciplinaria sobre la educación popular.* (1988)
- Lo que debe hacer: teoría y práctica de la educación popular.* (1989)
- El hablar con los educadores.* Montevideo. Roca Viva, (1990)
- La alfabetización - Lectura del mundo y lectura de la palabra.* Río de Janeiro: Continuum. (1990)
- La educación en la ciudad.* Sao Paulo: Cortez, 144 p, (1991).
- Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la Pedagogía del oprimido.* Río de Janeiro: Paz e Terra, 245 p. (1992)
- Profesor sí, no tía: cartas a aquellos que se atreven a enseñar.* Sao Paulo: Ojo de Agua, 127 p. (1993)
- Política y educación: ensayos.* Sao Paulo: Cortez, 119 p. (1993)
- Cartas a Cristina.* Prólogo de S. Adriano Nogueira; notas por Ana Maria Araújo Freire. Nueva York: Continuum. 334 p. (1994)
- La escuela se llama vida.* Sao Paulo: Ática, 1985; 8. Edición. (1994)
- A la sombra de esta manguera.* Sao Paulo: Ojo de Agua, 120 p. (1995)
- Pedagogía: diálogo y conflicto.* Sao Paulo: Editora Cortez. (1995)
- El miedo y la audacia.* (con Ira Shor). Prólogo Ana María Saúl; Río de Janeiro: Continuum, 1987. (1996)
- Pedagogía de la autonomía.* Río de Janeiro: Paz e Terra, 138 p. (1996)
- Pedagogía de la indignación. Cartas pedagógicas en un mundo revuelto.* Sao Paulo: UNESP, 134 p. Última obra de Freire, en la que trabajaba al momento de su muerte. (2000)
- El grito manso.* 1ª. ed. 2ª reimp.-Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2006.
- Por una pedagogía de la pregunta* (con Antonio Faundez). Ediciones del CREC, 196 p. (2010)

*Reinventando a Paulo Freire en el siglo XXI* (Instituto Paulo Freire). Octaedro Editorial, 108 p. (2021)

- **Requerimientos de infraestructura:**

Una sala de encuentro.

Tecnología: Una pantalla, un proyector y una computadora.

- **Conformación de grupo:**

- ❖ **Coordinadora:**

- ❖ *Claudia Luján Villamayor*

DNI: 17306988

E-mail: [Claudiavillamayor04@gmail.com](mailto:Claudiavillamayor04@gmail.com)

Claudia Villamayor es docente de grado y de posgrado e Investigadora en la Universidad Nacional de Quilmes y la Universidad Nacional de La Plata, Ha sido directora de la Tecnicatura Universitaria en Gestión de Medios Comunitarios (2013-2021) del departamento de Ciencias Sociales de la UNQ . Actualmente integra el Consejo Departamental de Ciencias Sociales de la UNQ en calidad de consejera.

Como Docente Adjunta Asociada en las siguientes asignaturas de grado:

- Comunicación y Cultura para el Cambio Social (Lic. en Comunicación Social)
- Gestión de prácticas de la comunicación popular y comunitaria  
(Lic. en Comunicación Social)
- Problemáticas de Género y Derechos Humanos (Lic. en Comunicación Social)
- Teoría y Práctica de la Comunicación Comunitaria (Tecnicatura Universitaria en Gestión de Medios Comunitarios.

En asignaturas de Posgrado de las UNQ:

- Planificación y Gestión de la Comunicación en las políticas públicas y en las organizaciones (Maestría en Ciencias Sociales)

Dirige el proyecto de Extensión en la UNQ: Fortalecimiento de la participación de juventudes en procesos de gestión de radios comunitarias y cooperativas en la provincia de Buenos Aires.

Dirige el proyecto de Investigación orientado a las prácticas profesionales en la UNQ: Estudio comparado de la planificación y la gestión de procesos comunicacionales, con perspectiva de género, que realizan las Secretarías de Comunicación del Municipio de Quilmes y del Municipio de Marcos Paz.

Es Directora de la Dirección Provincial de Formación, Investigación y Políticas Culturales para la Igualdad. Ministerio de las Mujeres Políticas de Género y Diversidad Sexual del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Asesora en comunicación de la Secretaría de Agricultura Familiar Campesina e Indígena que integra el Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación.

Asesora del Proyecto Internacional denominado: RadioLio, propuesta On line Digital, coordinada por la organización SIGNIS ALC y la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica- ALER

Coordina junto a la profesora Maria Cristina Mata, el seminario Memorias de la Comunicación Popular en América Latina y el Caribe. organizado por el Centro Internacional de Estudios de Periodismo de América Latina CIESPAL.

Dirige el proyecto “Las radios y la continuidad educativa en el contexto de aislamiento social: relevamiento, diagnóstico y orientaciones para repensar la comunicación, la educación y la conectividad en Argentina” en el marco de la Convocatoria PISAC COVID-19: La sociedad argentina en la post pandemia. Ministerio de Ciencia, Tecnología e innovación y la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación.

Ha publicado en los últimos años:

➤ Artículos:

Villamayor, C. (2017). Comunicación popular y trayectos curriculares. En *Revista REVCOM*, vol. n°5.

Villamayor, C. (2022). Los caminos. En *Revista Chasqui*. Volúmen 149.

Villamayor, C.; Sandoval, R. y Otero, N. (2022). La gestión pública de la comunicación. *Revista Chasqui*. Volúmen 149.

Villamayor, C. y Martín, B. (2019). Institución y experiencia: narrativas docentes del plan fines 2 de la ciudad de La Plata. Una mirada desde la comunicación/educación



. En *Revista Investigación Joven*, vol. 6.

Peysse, M. I.; Villamayor, C.; Sandoval, R. Segura, M. A. (2020). “Sembramos palabras, cosechamos derechos” Sobre Proyecto de Investigación: Políticas de Estado y organizaciones sociales de la agricultura familiar: estrategias de comunicación y cambio social. 30 emisoras comunitarias de la Rep. Argentina. En el IV Congreso de *Comunicación y Ciencias Sociales desde América Latina (IV COMCIS)*.

➤ Libros:

Jaimes, D. y Villamayor, C.(eds.) (2021). *Hacer radios cooperativas. Universidad, organizaciones y territorio en el camino de una comunicación democrática*. Unidad de publicaciones. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

AA. VV (2019). *Resultados Generales del Relevamiento de los Servicios de Comunicación Audiovisual Comunitarios, Populares, Alternativos, Cooperativos y de Pueblos Originarios en Argentina*. RICCAP, Argentina.

Participación en el libro: Ottaviano, C. (2022). *Los jueves a las 10: así se hizo el primer Código de ética de la Televisión Argentina*. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

Villamayor, C. y Corral, G. (2020). *Cuadernillo del “Comunicación Popular II” de Educación a Distancia para Extensiones Barriales de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP*. Ediciones especiales de adaptación a la modalidad virtual durante la pandemia COVID-19- Cuadernillo de Educación a Distancia para Extensiones Barriales de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.

Villamayor, C. y Corral, G. (2021). *Cuadernillo del “Comunicación Popular II” de Educación a Distancia para Extensiones Barriales de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP*. Ediciones especiales de adaptación a la modalidad virtual durante la pandemia COVID-19- Cuadernillo de Educación a Distancia para Extensiones Barriales de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP.

➤ Partes de libros:

Villamayor, C. (2019). El cóndor de la comunicación. Mentiras y troles al servicio de los gobiernos anti populares. En Saintout, F. y otras (comps)(2019), *Comunicación para la Resistencia, conceptos, tensiones y estrategias en el campo político de los medios*. CLACSO EPC, La Plata.

Villamayor, C. (2019); Iglesias, M. y Jaimes, D. (2019). Universidad pública, organizaciones y medios de comunicación: el proyecto Hacer Radios Cooperativas. En González, N. D. (comp) (2019), *La comunicación en los territorios: experiencias en la construcción colectiva del conocimiento*. Unidad de Publicaciones para la Comunicación Social de la Ciencia UNQ, Bernal.

Villamayor, C. (2017). Prólogo; La colectividad del conocimiento. En Gardella, T. (2017), *Prácticas y Saberes de Comunicación Alternativa*. UNT, Tucumán.

Villamayor, C. (2017). Comunicación popular y alternativa. En Lizondo, L. y Pleguezuelos, C. (2017), *Radios Comunitarias gestoras de procesos comunicacionales. Vivencias y experiencias de comunicación comunitaria en el norte salteño*. Editorial Universidad Nacional de Salta, Salta.

Villamayor, C. (2021 y 2022). Prólogo a los dos informes de Implementación de la Ley Micaela Bonaerense 15134. Ministerio de las Mujeres Políticas de Género y Diversidad Sexual. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. Dirección de Investigación: Dra. Sol Calandria.

Villamayor, C. (2021). Prólogo del Manual contenidos de la Ley Micaela 15134. Texto producido por la Fundación ACA y el Ministerio de las Mujeres Políticas de Género y Diversidad Sexual. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

➤ Otras publicaciones:

Villamayor, C. (2021). Freire: Su legado en la comprensión, diseño e implementación de políticas de comunicación y educación en las organizaciones y las políticas públicas. Conferencia en el *Congreso de Pensamiento Educativo y Comunicacional de Paulo Freire*. Universidad Católica de La Paz, Bolivia.

Villamayor, C. (2021). Conferencia sobre el derecho a la comunicación en la agricultura familiar y mujeres rurales. En el *Congreso de Estudios Poscoloniales*.

Villamayor, C. (2021). Ponente: "Memorias y saberes de la comunicación popular. Una mirada desde las epistemologías del sur", organizado por la Maestría En Comunicación Desarrollo Y Cambio Social. En *Seminario CDGS "Memorias y saberes de la comunicación popular. Una mirada desde las epistemologías del sur"*.

Villamayor, C. (2021). Conversatorio: Radiodifusión Indígena en América Latina. En la *Décimo tercera bienal internacional de radio*. México.

Villamayor, C. (2021). Simposio: Subjetividades, educación, géneros y juventudes: articulaciones desde las interpelaciones formativas. En *VII Congreso Internacional de Investigación en Psicología*.

Villamayor, C. (2020). Panel: Escritos en los cuerpos, estéticas feministas situadas en los sures. En *3° Simposio de Comunicación, Educación y Ciudadanía en la Era Digital*.

Villamayor, C. (2020). Panel: Memorias de la Comunicación Popular de América Latina y El Caribe. En el *IV Congreso de Comunicación y Ciencias Sociales (COMCIS)*.

Villamayor, C.; Mata, M. C.; Costanzo, P.; Queulo, M.; Corral, G.(2020). Informe técnico resultado de la consultoría solicitada por la Subsecretaría de Políticas contra las violencias por razones de género. Informe denominado: *Sistematización de información y acompañamiento integral de las Mesas Locales Intersectoriales para el abordaje de la violencia por razones de género en los 135 municipios de la Provincia de Buenos Aires*. Ministerio de Mujeres, Políticas y Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires / Iniciativa Spotlight (ONU Mujeres).

Villamayor, C. (2019). Panel: La radio, vigencia de un medio que se transforma. En las *IV Jornadas La Comunicación está de Historia*.

Villamayor, C. (2019). La espera. Para una escritura de la insurgencia feminista. Simposio en *Comunicación-Educación en la Era Digital*. CLACSO, UNQ.

Villamayor, C. (2018). Panel: Derecho a la comunicación y prácticas periodísticas contrahegemónicas. En *I Foro Mundial del Pensamiento Crítico*.

Elíades, A. y Villamayor, C. (2018). *Panelistas sobre el Derecho a la Comunicación. En el Foro por el Derecho a la Comunicación y la Libertad de Expresión en la Provincia de Buenos Aires*.

Villamayor, C. (2018). Conferencia Comunicación y emancipación, mapas genealógicos. En *III Congreso de Comunicación y Ciencias Sociales desde América Latina COMCIS*.

Villamayor, C. (2018). Coordinación y exposición en la Comisión "Comunicación como derecho humano". En *II Encuentro Federal de Derechos Humanos*.

Villamayor, C. (2018). Taller sobre la historia de la radio popular en América Latina. En *VI encuentro de comunicación en los territorios y III de la red de radios rurales*.

Villamayor, C. (2018). Coordinación y panelista en el Eje 1: Comunicación y Territorio. En las *III Jornada Comunicación Y Emancipación*.

Villamayor, C. (2017). Conferencia en la Sesión de Apertura: Celebrando los 30 años de los Medios a las Mediaciones. Congreso organizado por International Association for Media and Communication Research. En el *Foro Internacional sobre Medios Indígenas y Comunitarios*. México.

Villamayor, C. (2017). Conferencia: La sostenibilidad de los medios comunitarios de América Latina. Congreso organizado por International Association for Media and Communication Research. En el *Foro Internacional sobre Medios Indígenas y Comunitarios*. México.

Villamayor, C. (2017). Conferencia: ¿Qué entender por radio educativa hoy? En *Seminario Internacional: La Radio Educativa en América Latina: "SENTIDO Y RAZÓN DE UNA MARCHA DE MEDIO SIGLO"*. Bolivia.

Elíades, A. y Villamayor, C. (2017-2022). Realización de informes destinados a la Honorable Cámara de Diputados y Diputadas de la Provincia de Buenos Aires en acompañamiento a la labor de la Diputada Florencia Saintout, como insumos y fundamentos para legislación local en los siguientes temas: paridad de género en los servicios de radiodifusión, televisión y comunicación audiovisual de los medios públicos bonaerenses, tanto en la toma de decisión como en el personal técnico, administrativo y profesional; derecho de rectificación o respuesta; derecho de acceso a la información pública; creación, en el ámbito de la H. Cámara de Diputado/as bonaerense de la "Comisión Permanente de Derecho de la Comunicación"; regulación de la publicidad oficial en la Provincia de Buenos Aires; la conectividad y comunicación como derechos humanos; convergencia y telecomunicaciones; medios comunitarios, rurales, educativos y escolares de la Provincia de Buenos Aires, entre otras temáticas vinculadas al derecho a la comunicación.

❖ **Integrantes:**

→ Docentes:

❖ Martin Iglesias

DNI: 25285110

Mail: [meiglesias@gmail.com](mailto:meiglesias@gmail.com)

Martín E. Iglesias es Licenciado en Comunicación Social (UNLP), Magister en Industrias Culturales (UNQ), y obtuvo el Posgrado de Gestión Cultural (UNQ). Es miembro fundador de la Radio Cooperativa Ahijuna. Es docente Investigador en Categoría IV en la Universidad Nacional de La Plata.

Es docente de la Cátedra de Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales, en la Licenciatura en Comunicación Social de la UNLP; docente del Seminario y Taller de Radio 1 de la Licenciatura en Comunicación de la UNQ,

de la Cátedra de Comunicación organizacional e institucional de la Tecnicatura en Gestión de Medios Comunitarios de la UNQ y la Cátedra de Nuevas Tecnologías de la Tecnicatura en Gestión de Medios Comunitarios de la UNQ.

En los últimos años publicó:

➤ Artículos:

Iglesias, M. y Jaimes, D. (2021). *Informe de resultados: «Hacer Radios Cooperativas», relevamiento de emisoras. Programa integral nacional de fortalecimiento y capacitación del sector cooperativo de comunicación radiofónica.* Informe de resultados. Español. Bernal.

Iglesias, M. (2017). Tensiones frente a la sostenibilidad en la Argentina de Cambiemos: el caso de las emisoras comunitarias urbanas del Área Metropolitana de Buenos Aires. En *Revista REVCOM*, Número 5.

➤ Capítulos de Libros:

Villamayor, C. (2019); Iglesias, M. y Jaimes, D. (2019). Universidad pública, organizaciones y medios de comunicación: el proyecto Hacer Radios Cooperativas. En González, N. D. (comp)(2019), *La comunicación en los territorios : experiencias en la construcción colectiva del conocimiento.* Unidad de Publicaciones para la Comunicación Social de la Ciencia UNQ, Bernal.

Iglesias, M.; (2019). Capítulo IV: ¿Primicia (mercancía) mata ética? Si no tienen información, escriban poesía. En Baranchuk, M.; Badenes, D. y otros (2019), *El rol del periodismo en la restitución de identidades.* UNQ, Bernal.

Iglesias, M. (2016). Sustentabilidad/sostenibilidad de los medios comunitarios y universitarios: tres provocaciones para pensar nuevas realidades. En Hayes, R. y Bosetti, O. (2017). *Encrucijadas del Nuevo Milenio. Radio, Comunicación y Nuevas Tecnologías.* UNDAV Ediciones, Avellaneda.

➤ Libros:

Uranga, W.; Iglesias, M. y Vargas, T. (2020). *Planificación y gestión de procesos comunicacionales.* Ediciones de Periodismo y Comunicación, La Plata.

➤ Otras Publicaciones:

Iglesias, M. (2020). Conferencia. En las *XIV Jornadas Universitarias La Radio del Nuevo Siglo.* UNCOma

Iglesias, M. (2019). Panel: Presentación del Proyecto de relevamiento nacional de emisoras de radio universitarias. En las *XIII Jornadas Universitarias La Radio del Nuevo Siglo "Radios de(s)generadas*. UNER

Iglesias, M. (2019). Panel: Presentación del Relevamiento de radios y televisoras comunitarias, populares, alternativas, cooperativas y de pueblos originarios de Argentina, de la Red Interuniversitaria de Comunicación Comunitaria, Alternativa y Popular (RICCAP). En el *Segundo Encuentro Regional de Medios Locales*. UNQ

Iglesias, M. (2019). Panel: Proyecto de investigación y fortalecimiento de radios cooperativas entre (FARCO), la Tecnicatura en Gestión de Medios Comunitarios de la UNQ, Idelcoop y SPU). En las *II Jornada: Hacer Radios Cooperativas*. Córdoba.

Iglesia, M. (2018). Panel: Música entre medios de comunicación. En el *Encuentro de Música y Gestión Cultural*. FLACSO - UBA

Iglesias, M. (2018). Coordinador y expositor: Comunicación, educación y experiencias comunitarias. En el *I Encuentro Regional de Comunicación y Educación: Prácticas, políticas y territorios*. UNQ

Participó en los siguientes Congresos, Jornadas, Encuentros y otros eventos:

(2019) Jornada: Servicios de comunicación audiovisual sin fines de lucro y convergencia. UBA.

(2019) Jornada de Servicios de comunicación audiovisual sin fines de lucro y convergencia. UBA

(2018) Comité Organizador: XII Jornadas Universitarias La Radio del Nuevo Siglo. UNQ

(2018) Comité Organizador: Jornada Hacer Radios Cooperativas. UNQ

(2018) Comité Organizador: Primer Encuentro Regional de Medios Locales. UNQ

(2018) Comité Organizador: XII Jornadas Universitarias La Radio del Nuevo Siglo. UNQ ARUNA

❖ *Diego Martín Jaimes*

DNI:20245602937

Mail: diegojaimes2008@gmail.com

Diego Martín Jaimes es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA) y Magister Educación, Lenguajes y Medios (UNSAM). Es colaborador parte de este

equipo de investigación, como integrante de la Universidad Nacional de Río Negro.

Es Co-Coordinador Equipo de Formación Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO) con Cristina Cabral, Pablo Antonini y Daniel Fossaroli en el diseño de líneas de formación en gestión y producción.

Participa en el proyecto de investigación “Estudio comparado de la planificación y la gestión de procesos comunicacionales con perspectiva de género que realizan las Secretarías de Comunicación del Municipio de Quilmes y del Municipio de Marcos Paz” que dirige Claudia Villamayor en la UNQ.

En los últimos años publicó:

➤ Artículos:

Jaimes, D. (2019). Entre la memoria y el mañana: Comunicación/Educación para intervenir aquí y ahora. En las *Jornadas de Comunicación/Educación en Salta*, Noviembre 2019. Disponible en <https://rid.unrn.edu.ar/handle/20.500.12049/4753>

Jaimes, D. (2018) “Comunicación educativa popular en Argentina. La experiencia de formación con jóvenes en Radio Encuentro de Viedma (Río Negro) entre 2011 y 2015. En *Revista Diálogos de la Comunicación, FELAFACS*, No 93. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62641>

➤ Libros:

Jaimes, D. y Villamayor, C.(eds.) (2021). *Hacer radios cooperativas. Universidad, organizaciones y territorio en el camino de una comunicación democrática*. Unidad de publicaciones. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

Jaimes, D. (2020). *Jóvenes que toman la palabra: radios comunitarias, formación y comunicación popular en la Argentina: 2011-2015*. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

Jaimes, D.; Morandi, G.; Grassi, L (2019). *Medios de Comunicación y Educación. Material Didáctico Sistematizado*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

➤ Capítulos de Libros

Poliszuk, S. E.; Barbieri, A. D.; Jaimes, D. M.; entre otros. (2020). Mapeo cultural juvenil, agendas y espacio público en Viedma. En Poliszuk, S. E.; Barbieri, A. D. (Comp). *Medios, agendas y periodismo en la construcción de la realidad*. Editorial UNRN, Viedma.

Villamayor, C. (2019); Iglesias, M. y Jaimes, D. (2019). Universidad pública, organizaciones y medios de comunicación: el proyecto Hacer Radios Cooperativas. En González, N. D. (comp)(2019), *La comunicación en los territorios : experiencias en la construcción colectiva*

*del conocimiento*. Unidad de Publicaciones para la Comunicación Social de la Ciencia UNQ, Bernal.

➤ Otras producciones:

Jaimes, D. (2018). Coordinador como integrante del Proyecto "Hacer Radios Cooperativas", financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) de la Nación, ejecutado por FARCO, UNQ e IDELCOOP. En el *I Encuentro Nacional de Radios Cooperativas*, UNQ.

Jaimes, D. (2018). Expositor: Ejercicio ciudadano del derecho a la comunicación en Latinoamérica. En el *Encuentro Derecho a la Comunicación en 30 años de democracia 2.0*. Universidad Austral de Chile.

Jaimes, D. (2015). Expositor: 30 años de Comunicación Comunitaria: algunas memorias y varios horizontes. Mirta Amati, Ianina Lois y Diego Jaimes (FSOC-UBA). En el *Congreso Latinoamericano de Comunicación*. UBA

Además, participó en las siguientes Jornadas y Eventos científicos:

(2018) Jornadas "Medios, agendas y periodismo en escenarios de conflictos sociales. Las juventudes en la construcción mediática de la realidad". Universidad Nacional de Río Negro – Universidad Nacional del Comahue. Abril de 2018

(2017) V Encuentro de Comunicación en los Territorios. El Fuerte, Jujuy, mayo de 2017. Organizado por INTA, FARCO, Defensoría del Público, INAMU.

❖ Paula Costanzo

DNI: 29668233

Mail: paulacostanzo@gmail.com

Paula Costanzo es Licenciada y Profesora en Ciencias de la Comunicación Social, egresada de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Se encuentra en proceso de tesis de la Maestría en Educación, Pedagogías Críticas y Problemáticas Socioeducativas.

Como docente se desempeña en la Escuela Secundaria Técnica de la Universidad Nacional de Quilmes, a cargo de las asignaturas de Taller de crítica de Medios y Planificación y Gestión de la Comunicación. También en el Ciclo Introductorio, en la materia Lectura y Comprensión de Textos en Ciencias Sociales.

Actualmente se desempeña en la Dirección Provincial de Formación, Investigación y Políticas Culturales para la Igualdad, coordinando el gabinete del área, llevando adelante



tareas de articulación y gestión de las políticas de formación e investigación del Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual de la Provincia de Buenos Aires.

Ha dado clases en escuelas secundarias y ha realizado trabajos con jóvenes y mujeres de organizaciones sociales y territoriales. Hace más de 10 años es socia de la Cooperativa de Trabajo la Usina de Ideas, donde lleva adelante tareas de gestión y también de producción en la emisora Radio Ahijuna.

Ha trabajado en la gestión pública municipal formando parte de los equipos técnicos de diferentes iniciativas sociales como el Programa de Mejoramiento de Barrios y el Programa Envión. También en áreas de comunicación y políticas sociales en el Municipio de Lanús (2007-2013).

→ Graduada:

❖ Lorena Loustalet (Licenciatura en Comunicación Social)

DNI: 25683757

E-mail: [lorelou77@gmail.com](mailto:lorelou77@gmail.com)

Lorena es Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes.

→ Estudiantes:

❖ Ricardo Sandoval (Tecnicatura Universitaria en Gestión de Medios Comunitarios)

DNI: 94526103

E-mail: [ricardsand@gmail.com](mailto:ricardsand@gmail.com)

Ricardo Sandoval se encuentra terminando la Tecnicatura en Gestión de Medios Comunitarios (UNQ) y en proceso de Tesis de la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (UNLP).

Es Docente Adjunto Ordinario del Taller de Análisis y Producción de Lenguajes, INTERMEDIA II de la Tecnicatura en Comunicación Popular (UNLP) y Director de la Tecnicatura Universitaria en Comunicación Popular de la UNLP.

Es integrante del Equipo de Comunicación de la Secretaría de Agricultura Familiar, Campesina e Indígena del Ministerio de Agricultura Ganadería y Pesca de la Nación Argentina desde el año 2019.

Es Comunicador de la Fundación Asociana desde el 2016, y acompaña, diseña y facilita la Actualización del Proceso de Diagnóstico y Planificación de la Gestión participativa e Integral” de la Radio Comunitaria LHAPAKAS “Nuestras Voces” de la Asociación de comunidades indígenas LHAKA HONHAT en Salta.

#### Antecedentes de investigación:

2019. Coordinador Administrativo y Contable del Proyecto “Proyecto Hacer Radios Cooperativas”, entre la Universidad Nacional de Quilmes-Idelcoop-FARCO, y financiado por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación.

2021. Proyecto: “Las radios y la continuidad educativa en el contexto de aislamiento social: relevamiento, diagnóstico y orientaciones para repensar la comunicación, la educación y la conectividad en Argentina”. Proyecto de Investigación presentado en la Convocatoria PISAC-COVID-19 La sociedad argentina en la postpandemia realizada por la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i) junto con el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, el Consejo de Decanas y Decanos de Facultades de Ciencias Sociales y Humanas (CODESOC) y la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, financiado por la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación.

Función: Investigador del Nodo UNLP.

#### Antecedentes de Extensión:

2018 - 2022: Co-Dirección (Proyecto) Contar y Producir con los Territorios.

Este proyecto está destinado a trabajar herramientas comunicacionales con lxs vecinxs del barrio de Villa Elvira de La Plata en el marco de la convocatoria de los centros comunitarios de Extensión Universitaria UNLP.

2018 - 2022 Dirección (Proyecto) Lhapakas "Nuestras Voces".

El Proyecto se desarrolla junto con Asociana en la consolidación de la emisora de la Asociación de Comunidades Aborígenes Lhaka Honhat, (“Nuestra Tierra” en lengua wichi”).

#### En los últimos años publicó:

##### ➤ Artículos:

Sandoval, R.; Gonzalez, D. y Arcuri, J. (2018). Agencia de Noticias Jorge Huergo. En *Actas de Periodismo y Comunicación Social*; vol. 4, no. 2.

Sandoval, R.; Corral, G.; Arcuri, J. Queulo, M. (2018). Lhapakas, Nuestras Voces, Proceso de Formación Radiofónica Para el Fortalecimiento de la Comunicación de los Pueblos Originarios en el Chaco Salteño. En *Actas de Periodismo y Comunicación Social*; vol. 4, no. 2.

Sandoval, R.; Gonzalez, D. y Arcuri, J. (2018). La experiencia de la Agencia de Noticias Jorge Huergo. En *1er Encuentro Regional de Comunicación y Educación: Prácticas, políticas y procesos emancipatorios*. UNQ.

##### ➤ Otras producciones

2020-2022. Asesoría y producción de contenidos Gráficos y digitales de políticas públicas del sector de la Agricultura Familiar, Campesina e Indígena, en el marco del área de Comunicación y Prensa de la Secretaría de Agricultura Familiar, Campesina e Indígena del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación.

2020-2022. Asesoría y producción de contenidos audiovisuales de políticas públicas del sector de la Agricultura Familiar, Campesina e Indígena, en el marco del área de Comunicación y Prensa de la Secretaría de Agricultura Familiar, Campesina e Indígena del Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación.

2014-2020. Codirección de la producción de la Agencia de Noticias Audiovisuales Jorge Huergo, en el marco de la Tecnicatura de Comunicación Popular de la facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Plata. UNLP

❖ Eva Fontdevila (Tecnicatura Universitaria en Gestión de Medios Comunitarios)

DNI: 27211366

Mail: evafontdevila@gmail.com

Eva Fontdevila es Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Diplomada en Derechos Económicos, Sociales y Culturales, y estudiante de la Tecnicatura Universitaria en Gestión de Medios Comunitarios en la UNQ.

Es Docente Categorizada en Investigación con Categoría IV de la Universidad Nacional de Tucumán.

Es Docente Jefa de Trabajos Prácticos de las Cátedras: “Teoría de la Comunicación I” y “Comunicación radiofónica y Comunicación alternativa” de la Universidad Nacional de Tucumán.

Últimos cursos de formación:

(2021) Formación Transversalización de la perspectiva de género en medios comunitarios. Institución: Ministerio de Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual y Foro Argentino de

(2021) Programa de capacitación en el marco de la ley Micaela 27499: acceso a justicia y género – Res. N°64/2021. Corte Suprema de Justicia de la Nación – Oficina de la Mujer

(2021) Curso de posgrado Herramientas para la gestión de aulas virtuales. UNT.

(2019) Curso de posgrado Intervenir y planificar desde la comunicación. Docente a cargo: Dr. Washington Uranga

(2018) Capacitación Enfoque de género y derechos humanos en la adaptación a la agenda 2030. Instituciones: Consejo nacional de Coordinación de Políticas Sociales, Instituto Nacional de las Mujeres y Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo.

Formación de Recursos Humanos.

Dirección de la Beca Estudiantil Para Investigación – Ciunt en la Convocatoria 2021. Becaria: Ernestina Giovannini Soulé, en el marco del Proyecto: Las radios y la continuidad educativa en el contexto de aislamiento social: relevamiento, diagnóstico y orientaciones para repensar la comunicación, la educación y la conectividad en Argentina (UNLP).

Es Jurado de Tesinas y Tesis de Grado en la Universidad Nacional de Tucumán.

Directora de las siguientes Tesis, en los últimos años:

➤ Grado:

- Julieta Santillán Juri (2019). Finalizada. UNT

- Macarena Hidalgo (2017). Finalizada. UNT

Antecedentes en investigación:

PISAC COVID 00081 “Las radios y la continuidad educativa en el contexto de aislamiento social: relevamiento, diagnóstico y orientaciones para repensar la comunicación, la educación y la conectividad en Argentina”. Directora: Mg. Claudia Villamayor. Financiamiento: Agencia Nacional de Promoción de la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación. Rol: integrante del equipo de coordinación general de la investigación

Relevamiento de servicios de comunicación audiovisual comunitarios, populares, alternativos, cooperativos y de pueblos originarios. Red Interuniversitaria de Comunicación Comunitaria, Alternativa y Popular. Marzo 2018 – septiembre 2019. Rol: integrante del equipo de coordinación general de la investigación.

Hacer radios cooperativas. Programa integral nacional de investigación, fortalecimiento y capacitación del sector cooperativos de comunicación radiofónica. Proyecto desarrollado con la participación de UNQ, Idelcoop y FARCO; realizado con el apoyo de la SPU – Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología – Cuarta Convocatoria 2017. Rol: integrante del equipo de trabajo de campo

Antecedentes de extensión:

2021. Capacitación: “Género y diversidad en el marco de la Ley Micaela”. Destinada al equipo técnico y jugadores del plantel profesional de fútbol masculino del Club Atlético San Martín de Tucumán. Rol: capacitadora

2021. Capacitación “Transversalización de la perspectiva de género y diversidad en las instituciones”. Destinada a la Comisión Directiva del Club Atlético San Martín de Tucumán. Rol: capacitadora

2019. Coordinadora del Ateneo de Género y Diversidades. Institución: Secretaría de Extensión, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán

2019. Proyecto producción de contenidos radiofónicos sobre niñez y con enfoque de género. Institución: Cátedra de Comunicación radiofónica. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Responsable: Lic. Eva Fontdevila

En los últimos años publicó:

➤ Artículos:

Fontdevila, E. (2022). Ponencia: La docencia interpelada por el objeto de estudio. En *Jornadas de Intercambio y socialización "Repensar y construir experiencias educativas en Filosofía y letras: logros y retos en contextos emergentes"*. Facultad de Filosofía y Letras UNT

Fontdevila, E. (2021). Ponencia: Transversalización de la perspectiva de género en la universidad. En *Ciclo de charlas "Mes de las mujeres trabajadoras"*. UNT.

Fontdevila, E. (2020). "Derechos humanos. Igualdad de género, diversidades sexuales y políticas del cuidado. Vigencia de las formas de discriminación, el odio y la violencia. Políticas culturales y arte". En el *Foro Universitario Federal en Tucumán. Universidad, desigualdad y territorio. Aportes para la Argentina del Futuro*. UNT.

Fontdevila, E. (2019). Ponencia: Observatorio de la Mujer. Un análisis comunicacional de la política pública. En las *XII Jornadas Académicas de Radiodifusión "La radio y los derechos humanos"*. UNT

Fontdevila, E. (2019). Ponencia: Lectura crítica de medios de comunicación. En el *IV Congreso Municipal de Educación: El derecho a leer y escribir. La lectura y la escritura como "llave maestra" para el acceso al conocimiento y la inclusión de todos y todas en una sociedad letrada*. Municipalidad de Monteros.

Fontdevila, E. (2019). Ponencia: Experiencia del Observatorio de la Mujer de Tucumán en la construcción de redes. En la *Diplomatura en Violencia Doméstica*. UNT

Fontdevila, E. (2019). Ponencia: Relevamiento de medios comunitarios y populares argentinos. Avances de una experiencia de investigación. En el *Congreso Internacional Educación y Política en el camino hacia un nuevo humanismo*. UNT

Fontdevila, E. (2019). Ponencia: La experiencia del Observatorio de la Mujer de Tucumán. En *Jornadas por la Violencia contra las mujeres. Abordaje integral como política pública*. UNT

Fontdevila, E. (2019). Ponencia: La fuerza colectiva de las mujeres. Conquistas y aprendizajes. En el *Ciclo de Jornadas por el Día Internacional de la Mujer Trabajadora La fuerza colectiva de las mujeres. Conquistas y aprendizajes*. UNT

Fontdevila, E. (2018). Ponencia: El Observatorio de la Mujer en el trabajo de asistencia y prevención. En las *Jornadas de Violencia contra las mujeres, sensibilización, acceso a la justicia y prevención*. Cooperativa de trabajo San Lorenzo Mártir Ltda.

Fontdevila, E. (2018). Ponencia: LUPA, productora audiovisual de la facultad de Filosofía y Letras UNT. En el *III COMCIS/ II CCP*. UNLP.

Fontdevila, E. (2018). Ponencia: Módulo Educación/ Comunicación Popular. En el *VI Ciclo de capacitación para estudiantes en extensión universitaria "Fundamentos y herramientas metodológicas para mejorar las prácticas sociales"*. UNT.

Fontdevila, E. (2018). Ponencia: El acoso como forma de violencia machista. En la *Mesa Panel La incidencia en la subjetividad del acoso callejero. Relaciones de poder*. UNT

Fontdevila, E. (2018). Ponencia: “Experiencia de extensión en la Cátedra de Comunicación alternativa UNT”. En el *V Encuentro de la Red Interuniversitaria de Comunicación Comunitaria, alternativa y popular (RICCAP)*. UNSal

Fontdevila, E. (2018). Ponencia: “Desafíos de la radio comunitaria en el contexto actual”. En la *Audiencia Pública NOA*. Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual.

● Capítulos de libros

Leal, M. y Fontdevila, E. (2021). La educación interpelada. Pandemia, política y esperanza en la escuela que viene. En Batthyany, K. y Arata, N. (coord.) (2021), *100 voces (y una carta) para Paulo Freire*. Buenos Aires, CLACSO.

Fontdevila, E. (2018) “La buena noticia como desafío de la comunicación alternativa” e “Historia y tensiones en la emergencia de las radios alternativas de América Latina”. En Gardella, M. E. (coord) (2018), *Prácticas y saberes de comunicación alternativa*. Facultad de Filosofía y Letras, Tucumán.

Fontdevila, E. y Gall, E. (2018). “Comunicación/ Educación Popular. Claves de lectura y perspectiva histórica del campo” y “La construcción mediática del escenario para la baja de edad de punibilidad”. Gardella, M. E. (coord) (2018), *Prácticas y saberes de comunicación alternativa*. Facultad de Filosofía y Letras, Tucumán.

❖ Andrea Ruiz

DNI 95452117

E-mail: [ruizvanesa345@gmail.com](mailto:ruizvanesa345@gmail.com)

❖ Herrera Abigail

DNI: 41474839

E-mail: [abigailherrera.unq@gmail.com](mailto:abigailherrera.unq@gmail.com)

❖ Oneto Rodrigo

DNI: 25790113

E-mail: [rodrigo.oneto@bue.edu.a](mailto:rodrigo.oneto@bue.edu.a)

## ANEXO XIV

### “Pasemos revista”

Áreas disciplinares: Historia - Filosofía - Literatura - Periodismo Gráfico

Desde las disputas entre “revisteros” y “universitarios” a las que se refería Julio Noé cuando separaba la cultura de las revistas universitarias del saber académico hasta un presente nutrido de múltiples experiencias editoriales y periodísticas nacidas en Universidades Públicas, el lugar de la revista muta y se reconvierte. A ello se suma, en nuestra provincia, la identidad conurbana, explorada con incipientes estudios y exploraciones artísticas al tiempo que viva y diversa, auto-referencial, incluso mundana.

Este grupo de trabajo se dedica a la revista como espacio cultural, como usina y plataforma, en la historia de las revistas nacidas en contexto universitario.

Exploraremos en cuatro encuentros quincenales cuatro modelos de revistas, en una lógica de seminario taller:

1. Nosotros. Revista mensual de Letras, Arte, Historia, Filosofía y Ciencias Sociales (1907-1934, primera época)
2. Espejos (Filosofía y Letras UBA, 1982)
3. Causas y Azares (Comunicación UBA, 1994)
4. Anfibia (UNSAM, 2012)

Objetivos

Objetivo general

Distinguir voz e identidad editorial desde las publicaciones gráficas

## Objetivos específicos

Identificar similitudes, diferencias, cambios y continuidades en las publicaciones

Caracterizar a las publicaciones periódicas nacidas en espacios universitarios

Desarrollar una mirada crítica y reflexiva sobre el quehacer periodístico y editorial

## Organización / Coordinación / Participación

Se trata de un seminario taller por lo que la circulación de la palabra quedará a cargo de Dra. Ximena Carreras Doallo, pero por el carácter de la tarea a los participantes se podrán sumar integrantes del equipo de Fronteras y docentes de las áreas disciplinares

Victoria Maniago (victoria.maniago@unq.edu.ar)

Carol Keller (carol.keller@live.com)

Paola Fernandez (fernandezp28@gmail.com)

Lucia Sosa (luusosaok@hotmail.com)

Viviana Isabel Mendoza (vivianaisabela838@gmail.com)

Manuel Rodriguez (manuelrodriguez.letras@gmail.com)

Agustina Barzola (barzolaheffner@gmail.com)

Magdalena Ivulic (magui.ivu@gmail.com)

Emmanuel González (emmagonwill@gmail.com)

Gloria Patricia Sartori (gloriapsartori@gmail.com)

Juan Cruz Arredondo (juancruzarredondo@gmail.com)

## Bibliografía

Becerra, Martín y Alfredo Alfonso (2007). La investigación periodística en la Argentina. UNQ, Bernal (Argentina)



Bustelo, N. (2015). La reforma universitaria desde sus grupos y revistas. Tesis de doctorado. Universidad Nacional de la Plata.

Borrat, Héctor (1989). "El periódico, actor del sistema político", *Análisi* 12, Articles.

Camps, Sibila y Pazos, Luis (1994). Así se hace periodismo. Manual práctico del periodismo moderno. Beas Ediciones. Buenos Aires, Argentina.

Girbal-Blacha, Noemí y Diana Quattrocchi-Woisson (1999). Cuando opinar es actuar Revistas argentinas del siglo XX, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia.

Graciano, O. (2012). La escritura de la realidad. Un análisis de la tarea editorial y del trabajo intelectual del anarquismo argentino entre los años '30 y el peronismo. *Izquierdas*, (12), 72-110.

Hall, Kevin y Ruth Merino (1998). *Periodismo y Creatividad*, México, Trillas.

Hernández Arregui, Juan José (2005). *Imperialismo y cultura*, Argentina, Peña Lillo, Ediciones Continente

Lida, M. (2015). El grupo editor de la revista *Nosotros* visto desde dentro. Argentina, 1907-1920. *Historia crítica*, (58), 77-94.

López Sclauzero, Rodrigo (2009). "El desafío de aprender a leer y a escribir otra vez". En Irigiray, F. Ceballos, D., y Manna, M. *Nuevos medios, nuevos modos, nuevos lenguajes*. Laborde Libros, Rosario. Disponible en <http://es.scribd.com/doc/19540523/Nuevos-medios-nuevos-modos-nuevos-lenguajes1er-Foro-de-Periodismo-Digital-de-Rosario-2008>

Quattrocchi-Woisson, Diana (1995). *Los males de la memoria. Historia y política en la Argentina*, Buenos Aires, EMECE Editores.

Rojas, P. F. (2019). Formas actuales del periodismo narrativo en formato y soporte digital, en el marco de las tradiciones del género en Argentina. El caso de la Revista *Anfibia*.

Sánchez Narvarte, R. E. (2015). La historia de los estudios de comunicación en debate. Improntas.

Seia, G. A. (2020). Las revistas estudiantiles en la Universidad de Buenos Aires durante la última dictadura (1976-1983).

#### Revistas

Nosotros. Revista mensual de Letras, Arte, Historia, Filosofía y Ciencias Sociales (1907-1934, primera época)

Espejos (Filosofía y Letras UBA, 1982)

Causas y Azares (Comunicación UBA, 1994)

Anfibia (UNSAM, 2012)

#### Sitios web

AHIRA – Archivo Histórico de Revistas Argentinas

[www.ahira.com.ar](http://www.ahira.com.ar)

## ANEXO XV

### Pensar las infancias desde miradas interseccionales

---

#### Tema:

Nos proponemos conformar un grupo de estudio cuyo objeto sea pensar las “infancias” a través de las interseccionalidades, a los efectos de poder profundizar los conocimientos de las niñeces diversas en sus múltiples dimensiones/atravesamientos.

#### Objetivo General

- ✚ Reflexionar en torno a las infancias desde una mirada que contemple las realidades plurales y diversas disputando sentidos desde una perspectiva transdisciplinaria.

#### Objetivos Específicos

- ✚ Problematizar desde miradas interseccionales sobre los dispositivos culturales que sostienen nuestros imaginarios, prácticas y matrices en torno a las infancias.
- ✚ Contribuir al proceso de actualización de conocimientos desde la perspectiva de los estudios interseccionales como herramienta analítica dentro de los estudios de las infancias.
- ✚ Generar un proceso de sensibilización y co construcción de saberes que contribuya con la accesibilidad y equidad en derechos humanos para las infancias.

#### Justificación

La relevancia de conformar un grupo de estudio que reflexione en torno a las infancias se funda en la necesidad de desarticular el modelo hegemónico sobre la niñez. Asimismo, poner en tensión la categoría “infancia” y la mirada adultocentrista en tanto normalizadores del deber ser o actuar en tanto niñes. Buscamos poder cuestionar la mirada sobre un único modo posible de ser niñes para dar paso a la posibilidad de

pensar las infancias desde múltiples dimensiones, infancias a las que podamos comprender desde una mirada situada, con sus narrativas, deseos y necesidades.

Meses	Temas	Bibliografía
Agosto	<p>Infancias Conceptualizaciones. Las infancias. Construcción socio histórica de las niñeces. Derechos de las infancias. Políticas públicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bustelo, E. S. (2007). El recreo de la infancia: argumentos para otro comienzo. Buenos Aires: Siglo XXI. Disponible en: <a href="https://www.academia.edu/5911911/EL_RECREO_DE_LA_INFANCIA_Argumentos_para_otro_comienzo">https://www.academia.edu/5911911/EL_RECREO_DE_LA_INFANCIA_Argumentos_para_otro_comienzo</a></li> <li>• Diker, Gabriela (2009) ¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias? - 1a ed. - Los Polvorines :Univ. Nacional de General Sarmiento ; Buenos Aires : Disponible en : <a href="https://ediciones.unqs.edu.ar/wp-content/uploads/2018/04/9789876300506-completo.pdf">https://ediciones.unqs.edu.ar/wp-content/uploads/2018/04/9789876300506-completo.pdf</a></li> <li>• LIEBEL, M. (2009). Significados de la historia de los derechos de la infancia. En Liebel, M. y Martínez Muñoz, M. (coord.). Infancia y Derechos Humanos. Hacia una ciudadanía participante y protagónica. Lima: Ifejant. Disponible en : <a href="http://www.uhu.es/63015_64038/images/descargas/pdf/infancia_y_ddhh_liebel_martinez.pdf">http://www.uhu.es/63015_64038/images/descargas/pdf/infancia_y_ddhh_liebel_martinez.pdf</a></li> <li>• Marco normativo</li> </ul>
Septiembre	<p>Las interseccionalidades en las infancias. Conceptualizaciones y reflexiones en torno a las desigualdades, discapacidad, género, etnia y migraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Araí Acuña, Bárbara Chavez Asencio, Clarisa Calfunao, Liliana Urrutia y Paula Danel. (2021) "Infancias, pobreza y discapacidad": análisis interseccional desde la provincia de buenos aires, argentina. Capítulo iv. ISBN: 978-987-722-880-9. disponible en: <a href="http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/119781">http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/119781</a></li> <li>• Camila, O. M., Valeria, L., &amp; Diana, M. (2014). <i>Pensar la infancia desde América Latina. Un estado de la cuestión.</i> Clacso. Disponible en : <a href="http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/posgrados/20140416023412/PensarLaInfancia.pdf">http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/posgrados/20140416023412/PensarLaInfancia.pdf</a></li> <li>• Infancia y Género: un encuentro necesario. Disponible en: <a href="https://issuu.com/institutointeramericanodelninolanin/docs/infancia_y_g_nero_-_un_encuentro_necesario">https://issuu.com/institutointeramericanodelninolanin/docs/infancia_y_g_nero_-_un_encuentro_necesario</a></li> <li>• Ramos, M. M., &amp; Aquino, L. L. de. (2019). La niñez sin territa y las movilizaciones infantiles en Brasil. <i>Praxis &amp; Saber</i>, 10(23), 157–176. Disponible en: <a href="https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/9728/8110">https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/9728/8110</a></li> <li>• Universidad federal de são carlos centro de ciencias biológicas y salud programa de postgrado en terapia ocupacional.: Redes sociales y vulnerabilidad Raza, género y sexualidad: una perspectiva de Terapia ocupacional para la corporeidad de los jóvenes periféricos - Leticia Ambrosio.</li> <li>• Cussiánovich, A. (2010). Paradigmas de las culturas de infancia como formas de poder. Materiales de estudio, Dispoble en : <a href="https://enclavedeevaluacion.com/pronatsesp/wp-content/uploads/2018/10/Paradigmas_culturas_infancia_como_forma_poder_cussianovich.pdf">https://enclavedeevaluacion.com/pronatsesp/wp-content/uploads/2018/10/Paradigmas_culturas_infancia_como_forma_poder_cussianovich.pdf</a></li> <li>• MARTÍNEZ, A. (2018). La infancia a debate: Aportes del feminismo y la teoría queer para una crítica epistemológica. Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2018, Buenos Aires, Argentina. Disponible en : <a href="https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10544/ev.10544.pdf">https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10544/ev.10544.pdf</a></li> <li>• MORALES, S. (2020). Movimientos sociales y participación política de niñas y niños. Crítica y Resistencias. <i>Revista De Conflictos Sociales Latinoamericanos</i>, (10), pp. 22-</li> </ul>

		<p>38. ISSN: 2525-0841. Disponible en : <a href="https://www.criticayresistencias.com.ar/revista/article/view/133">https://www.criticayresistencias.com.ar/revista/article/view/133</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Galaz, Caterine; Pavez, Iskra; Alvarez, Catalina; Hedrera, Luciana Polivictimización y agencia de niños y niñas migrantes en Chile desde una mirada interseccional Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, vol. 19, núm. 2, 2447, 2019 Universitat Autònoma de Barcelona España Disponible en : <a href="https://www.redalyc.org/journal/537/53765152014/53765152014.pdf">https://www.redalyc.org/journal/537/53765152014/53765152014.pdf</a></li> <li>MORSOLIN, C. (2013). Protagonismo infantil y trabajo de los niños, niñas y adolescentes en Argentina: ¿es posible construir un paradigma movimientista? Rayuela, Revista Iberoamericana sobre Niñez y Juventud en Lucha por sus Derechos 8 (4). Dsponible en : <a href="https://cojetac.files.wordpress.com/2013/05/rayuela-8_derecho-al-juego.pdf">https://cojetac.files.wordpress.com/2013/05/rayuela-8_derecho-al-juego.pdf</a></li> <li>MARTÍNEZ, L.V. (2015). Infancia, diferencia y desigualdad. Aportes en la clave de los feminismos poscoloniales. Clivajes. Revista de Ciencias Sociales 4 (2), pp. 28-48. Disponible en : <a href="https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/55079/CONICET_Digital_Nro.898dbd6f-4f91-4da9-ba14-a36a2923badc_A.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y">https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/55079/CONICET_Digital_Nro.898dbd6f-4f91-4da9-ba14-a36a2923badc_A.pdf?sequence=2&amp;isAllowed=y</a></li> </ul>
--	--	---

Nos convoca la necesidad de poder promover desde el espacio académico junto con la comunidad, una mirada más plural e inclusiva, reflexionando el concepto de infancia como categoría incorporando el enfoque interseccional dentro de los estudios de las infancias.

Como herramienta analítica, buscamos comprender e interrogar la complejidad de factores de vulnerabilidad tales como: géneros, condición social, etnia, religión, procedencia, diversidades funcionales, cultura u otras condiciones de vida que permita visibilizar las múltiples maneras de habitar/vivir las infancias. Asimismo, analizar cómo se construyen los significados acerca de qué es y cómo se es niño, niña, niñe , partiendo de cuáles son las realidades, diferencias, interculturalidades, posibilidades.

Nos proponemos dinamizar un espacio donde los nuevos interrogantes nos abran la posibilidad de co construir una mirada plural, transdisciplinar y dinámica, habilitándonos la posibilidad de concebir tantas versiones de ser niños como experiencias, intercambios y lecturas abordemos y compartamos, como proceso colectivo de construcción de saberes.

La propuesta es reflexionar en torno a las infancias desde una mirada que contemple las realidades plurales y diversas disputando sentidos desde una perspectiva transdisciplinaria.

## Programa de Encuentros

La propuesta se desarrollará de manera bimodal y quincenal, durante los meses de agosto a noviembre los días miércoles de 18 a 20 hs.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Octubre</p>	<p>Adultocentrismo: Hacia la construcción de otras infancias.</p> <p>Estudio de experiencias diversas a través de la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coria, S. M., &amp; Magistris, G. P. (2019). El co-protagonismo como nuevo paradigma de infancia: Hacia un horizonte emancipatorio en las relaciones intergeneracionales. Kairos: Revista de temas sociales, (44), 3. Disponible en : <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7200232">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7200232</a></li> <li>• De la Jara Morales, I. (2018). Adultocentrismo y género como formas negadoras de la cultura infantil. <i>Revista Saberes Educativos</i>, (1), 47-67. Disponible en : <a href="https://sintesisdejurisprudencia.uchile.cl/index.php/RSED/article/view/51604">https://sintesisdejurisprudencia.uchile.cl/index.php/RSED/article/view/51604</a></li> <li>• DIKER, Gabriela (2009) <i>¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?</i> - 1a ed. - Los Polvorines Univ. Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires. Disponible en: <a href="https://ediciones.unqs.edu.ar/wp-content/uploads/2018/04/9789876300506-completo.pdf">https://ediciones.unqs.edu.ar/wp-content/uploads/2018/04/9789876300506-completo.pdf</a></li> <li>• Morales, S. y Magistris, G. (comps). <i>Niñez en movimiento. Del adultocentrismo a la emancipación.</i> Chimbote, Editorial El Colectivo, Ternura Revelde. Buenos Aires, Argentina, 2018.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Noviembre</p>	<p>Construcción colectiva de caminos hacia praxis en investigación, territorios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Landeira, F. P., &amp; Medan, M. (2021). Infancias y juventudes a 30 años de la Convención sobre los Derechos del Niño: políticas, normativas y prácticas en tensión. Disponible en : <a href="https://edunpaz.unpaz.edu.ar/OMP/index.php/edunpaz/catalog/download/51/62/195-1?inline=1">https://edunpaz.unpaz.edu.ar/OMP/index.php/edunpaz/catalog/download/51/62/195-1?inline=1</a></li> <li>• Marcelo Mendoza / Alberto Moreno (2018) <i>Infancia, juego y Corporeidad</i> [texto impreso] / Junta Nacional de Jardines Infantiles .— 1ª ed. — Santiago: JUNJI, 2018. Disponible en : <a href="https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18922/Infancia-juego-y-corporeidad.pdf?sequence=1">https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18922/Infancia-juego-y-corporeidad.pdf?sequence=1</a></li> <li>• Schnorr, Rosana María.(2022). <i>Desafíos territoriales en la construcción de sistemas de protección de derechos de niños, niñas y adolescentes</i> en Políticas Sociales: estrategias para construir un nuevo horizonte de futuro vol. 4 / Silvina Rivas... [et al.] ;compilación de Washington Uranga - 1a ed compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Desarrollo Social de la Nación; CEIL-CONICET; FAUATS ; Paraná : RIPPSON Disponible en : <a href="https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/05/libro_politicas_sociales_vol_4_-_isbn.pdf">https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/05/libro_politicas_sociales_vol_4_-_isbn.pdf</a></li> <li>• Llobet, V. S. (2020). Infancia (s) y género (s): A 15 años de vigencia de la Ley 26061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes: <a href="https://www.argentina.gob.ar/noticias/desarrollosocial/senafcampus/analisis-y-reflexiones-15-anos-de-la-ley-26061">https://www.argentina.gob.ar/noticias/desarrollosocial/senafcampus/analisis-y-reflexiones-15-anos-de-la-ley-26061</a></li> <li>• Magistris, G. (2018). La construcción del niño como sujeto de derechos y la agencia infantil en cuestión. <i>Journal de Ciencias Sociales. Revista Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo.</i> Disponible en : <a href="https://www.aacademica.org/gabrielamagistris/41">https://www.aacademica.org/gabrielamagistris/41</a></li> <li>• Con ternura venceremos Historia, presente y convicciones de las organizaciones que abrazan Disponible en : <a href="https://chicxsdel pueblo.com.ar/wp-content/uploads/2021/08/Con-ternura-venceremos.pdf">https://chicxsdel pueblo.com.ar/wp-content/uploads/2021/08/Con-ternura-venceremos.pdf</a></li> <li>• ALFAGEME, E., CANTOS, R. &amp; MARTÍNEZ, M. (2003). De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción. Madrid: Plataforma de Organizaciones de Infancia. Disponible en : <a href="https://www.sename.cl/wsename/otros/de-la-participacion-al-protagonismo-nov-2003.pdf">https://www.sename.cl/wsename/otros/de-la-participacion-al-protagonismo-nov-2003.pdf</a></li> </ul>

## Bibliografía

- Alfageme, E., Cantos, R. & Martínez, m. (2003). *De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción*. Madrid: Plataforma de Organizaciones de Infancia. Disponible en : <https://www.sename.cl/wsename/otros/de-la-participacion-al-protagonismo-nov-2003.pdf>.
- Ambrosio, Leticia. *Redes sociales y vulnerabilidad Raza, género y sexualidad: una perspectiva de Terapia ocupacional para la corporeidad de los jóvenes periféricos* Universidad Federal De São Carlos Centro de Ciencias Biológicas Y Salud Programa De Postgrado En Terapia Ocupacional. Línea de investigación 2.
- Araí Acuña, Bárbara Chavez Asencio, Clarisa Calfunao, Liliana Urrutia y Paula Danel. (2021) *Infancias, pobreza y discapacidad: análisis interseccional desde la provincia de buenos aires, argentina*. Capítulo iv. ISBN: 978-987-722-880-9. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/119781>
- Bernazza, C & Dambusta, D. *Con ternura venceremos Historia, presente y convicciones de las organizaciones que abrazan* Disponible en : <https://chicxsdel pueblo.com.ar/wp-content/uploads/2021/08/Con-ternura-venceremos.pdf>
- Bustelo, E. S. (2007). *El recreo de la infancia: argumentos para otro comienzo*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Disponible en: [https://www.academia.edu/5911911/EL\\_RECRO\\_DE\\_LA\\_INFANCIA\\_Argumentos\\_para\\_otro\\_comienzo](https://www.academia.edu/5911911/EL_RECRO_DE_LA_INFANCIA_Argumentos_para_otro_comienzo)
- Camila, O. M., Valeria, L., & Diana, M. (2014). *Pensar la infancia desde América Latina. Un estado de la cuestión*. Clacso. Disponible en : <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/posgrados/20140416023412/PensarLaInfancia.pdf>
- Coria, S. M., & Magistris, G. P. (2019). *El co-protagonismo como nuevo paradigma de infancia: Hacia un horizonte emancipatorio en las relaciones intergeneracionales*. Kairos: Revista de temas sociales, (44), 3. Disponible en : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7200232>
- Cussiánovich, A. (2010). *Paradigmas de las culturas de infancia como formas de poder*. Materiales de estudio, (1). Disponible en : [https://enclavedeevaluacion.com/pronatsesp/wp-content/uploads/2018/10/Paradigmas\\_culturas\\_infancia\\_como\\_forma\\_poder\\_cussiánovich.pdf](https://enclavedeevaluacion.com/pronatsesp/wp-content/uploads/2018/10/Paradigmas_culturas_infancia_como_forma_poder_cussiánovich.pdf)
- De la Jara Morales, I. (2018). *Adultocentrismo y género como formas negadoras de la cultura infantil*. Revista Saberes Educativos, (1), 47-67. Disponible en : <https://sintesisdejurisprudencia.uchile.cl/index.php/RSED/article/view/51604>

- Diker, Gabriela (2009) *¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?* - 1a ed. - Los Polvorines Univ. Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires. Disponible en: <https://ediciones.unqs.edu.ar/wp-content/uploads/2018/04/9789876300506-completo.pdf>
- Infancia y Género: un encuentro necesario. Disponible en: [https://issuu.com/institutointeramericanodelninolanin/docs/infancia\\_y\\_g\\_nero\\_-\\_un\\_encuentro\\_necesario](https://issuu.com/institutointeramericanodelninolanin/docs/infancia_y_g_nero_-_un_encuentro_necesario)
- Landeira, F. P., & Medan, M. (2021). *Infancias y juventudes a 30 años de la Convención sobre los Derechos del Niño: políticas, normativas y prácticas en tensión*. Disponible en : <https://edunpaz.unpaz.edu.ar/OMP/index.php/edunpaz/catalog/download/51/62/195-1?inline=1>
- Liebel, M. (2009). *Significados de la historia de los derechos de la infancia*. En Liebel, M. y Martínez Muñoz, M. (coord.). *Infancia y Derechos Humanos. Hacia una ciudadanía participante y protagónica*. Lima: Ifejant. Disponible en: [http://www.uhu.es/63015\\_64038/images/descargas/pdf/infancia\\_y\\_ddhh\\_liebel\\_martinez.pdf](http://www.uhu.es/63015_64038/images/descargas/pdf/infancia_y_ddhh_liebel_martinez.pdf).
- Llobet, V. S. (2020). *Infancia (s) y género (s): A 15 años de vigencia de la Ley 26061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes*. Disponible en : <https://www.argentina.gob.ar/noticias/desarrollosocial/senafcampus/analisis-y-reflexiones-15-anos-de-la-ley-26061>.
- Magistris, G. (2018). *La construcción del 'niño como sujeto de derechos' y la agencia infantil en cuestión*. *Journal de Ciencias Sociales. Revista Académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo*. Disponible en : <https://www.aacademica.org/gabrielamagistris/41>
- Marcelo Mendoza / Alberto Moreno (2018 ) *Infancia, juego y Corporeidad*. Junta Nacional de Jardines Infantiles .— 1ª ed. .— Santiago: JUNJI, 2018. Disponible en : <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18922/Infancia-juego-y-corporeidad.pdf?sequence=1>
- MARTÍNEZ, A. (2018). *La infancia a debate: Aportes del feminismo y la teoría queer para una crítica epistemológica*. Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2018, Buenos Aires, Argentina. Disponible en: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.10544/ev.10544.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10544/ev.10544.pdf)
- MARTÍNEZ, L.V. (2015). *Infancia, diferencia y desigualdad. Aportes en la clave de los feminismos poscoloniales*. Clivajes. *Revista de Ciencias Sociales* 4 (2), pp. 28-48. ISSN: 2395-9495. Disponible en : [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/55079/CONICET\\_Digital\\_Nro.8\\_98dbd6f-4f91-4da9-ba14-a36a2923badc\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/55079/CONICET_Digital_Nro.8_98dbd6f-4f91-4da9-ba14-a36a2923badc_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)



- Morales, S. y Magistris, G. (comps). *Niñez en movimiento. Del adultocentrismo a la emancipación*. Chimbote, Editorial El Colectivo, Ternura Revelde. Buenos Aires, Argentina, 2018.
- Osorio González, F. (2015). *Actas del Primer Congreso Latinoamericano de Niñez y Políticas Públicas*, Santiago de Chile, 14 al 17 de enero 2014. Disponible en : <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/131093/Congreso-Tomo1.pdf?sequence=4>
- MORALES, S. (2020). *Movimientos sociales y participación política de niñas y niños*. Crítica y Resistencias. Revista De Conflictos Sociales Latinoamericanos, (10), pp. 22-38. ISSN: 2525-0841. Disponible en : <https://www.criticayresistencias.com.ar/revista/article/view/133>
- MORSOLIN, C. (2013). *Protagonismo infantil y trabajo de los niños, niñas y adolescentes en Argentina: ¿es posible construir un paradigma movimientista?* Rayuela, Revista Iberoamericana sobre Niñez y Juventud en Lucha por sus Derechos. Disponible en : [https://cojetac.files.wordpress.com/2013/05/rayuela-8\\_derecho-al-juego.pdf](https://cojetac.files.wordpress.com/2013/05/rayuela-8_derecho-al-juego.pdf)
- Ramos, M. M., & Aquino, L. L. de. (2019). *La niñez sin tierrita y las movilizaciones infantiles en Brasil*. Praxis & Saber, 10(23), 157–176. Disponible en: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis\\_saber/article/view/9728/8110](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/9728/8110)
- Schnorr, Rosana María.(2022).*Desafíos territoriales en la construcción de sistemas de protección de derechos de niños, niñas y adolescentes* en Políticas Sociales: estrategias para construir un nuevo horizonte de futuro vol. 4 / Silvina Rivas... [et al.] ;compilación de Washington Uranga - 1a ed compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Desarrollo Social de la Nación; CEIL-CONICET; FAUATS; Paraná : RIPPSON Disponible en : [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/05/libro\\_politicas\\_sociales\\_vol\\_4\\_-\\_isbn.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/05/libro_politicas_sociales_vol_4_-_isbn.pdf).
- Silvina Rivas. Compilación de Washington Uranga Políticas Sociales: estrategias para construir un nuevo horizonte de futuro vol. 4 - 1a ed compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Desarrollo Social de la Nación; CEIL-CONICET; FAUATS; Paraná : RIPPSON Disponible en: [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/05/libro\\_politicas\\_social\\_es\\_vol\\_4\\_-\\_isbn.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/05/libro_politicas_social_es_vol_4_-_isbn.pdf)
- La niñez mapuche. Sentidos de pertenencia en tensión. Artículo IADE / REALIDAD ECONOMICA. Sitio registrado bajo el ISSN 2545-708X.
- “La niñez mapuche. Sentidos de pertenencia en tensión”. Disponible en: <https://www.iade.org.ar/noticias/la-ninez-mapuche-sentidos-de-pertenencia-en-tension>
- Niñez indígena trabajadora migrante en contextos urbanos: participación, poder y resistencia. Linhas Críticas, vol. 27, e35051, 2021.Universidade de Brasília. Disponible en : <https://www.redalyc.org/journal/1935/193567258039/html/>
- Área de niñez y adolescencia indígena. Herramienta institucional para favorecer el cumplimiento de las normativas existentes. Disponible:

<https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/inai/Ni%C3%B1ezyAdolescenciaIndigena>

### **Marco Normativo**

- 2006- Ley N° 26.206 - Educación Nacional. 2006- Ley N°26.150 - Educación Sexual Integral. 2015- Ley N° 27.234 - Educar en Igualdad: Prevención y Erradicación de la Violencia de Género. 2022 - Reso. del Ministerio de Educación de la Nación N° 419 - Educación Sexual Integral. disponibles en: <https://www.argentina.gob.ar/educacion/esi/normativa>
- Ley N° 23.849: Convención sobre los Derechos del Niño. Disponible en: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/0-4999/249/norma.htm>
- Ley 13298: Ley de la promoción y protección integral de los derechos de los niños. Disponible en: <https://normas.gba.gob.ar/documentos/BdQn1UDV.html>
- Ley 26.743: Identidad de género. disponible en: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/195000-199999/197860/norma.htm>
- INSTITUTO NACIONAL DE ASUNTOS INDÍGENAS. RESOL-2020-155-APN-INA#MJ. Disponible en: <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/238765/20201218>

### **Bibliografía de consulta**

- Llobet, Valeria Silvana: De la desjudicialización a la refundación de los derechos: transformaciones en las disputas por los derechos de los niños y las niñas. Disponible en: <https://www.teseopress.com/desjudicializacion/>

### **Material Audiovisual**

- Sin Mochilas / Senaf Argentina ¿Qué mandatos ponemos en las mochilas de chicos y chicas? En este video vas a escuchar lo que piensan y cómo lo viven. <https://www.youtube.com/watch?v=3-RYvi7GSZg&t=2s>
- ESI - Senaf Argentina: <https://www.youtube.com/watch?v=dkaDzceCEQw>
- ESI - Aula Abierta ( con Dora Barrancos): <https://www.youtube.com/watch?v=XkbyODshO-4>
- Niñeces que trans forman el sistema educativo: Derecho a la educación y a la identidad - Aula Abierta: <https://www.youtube.com/watch?v=v0A5rm-2eiA>
- Niños rosados y niñas azules: <https://www.youtube.com/watch?v=WfBuMoSJsTo>
- Infancias trans y sus familias: <https://www.youtube.com/watch?v=Lwg56nXW474&t=5s>
- Vestido nuevo: <https://www.youtube.com/watch?v=LVdfnQPUYLY>
- A solas con Tiziana, la "niña trans" que rompió el silencio a los 8 años: <https://www.youtube.com/watch?v=jeGn7wDLrPg>
- Vivir siendo trans (Entrevista a Carolina Unrein): <https://www.youtube.com/watch?v=qbo5bjNNvaw>
- Infancias: modelo para armar | Patricia Redondo: Las infancias como principiantes de lo imposible: <https://www.youtube.com/watch?v=jhx09fVhu0o>

**Requerimientos de infraestructura:**

- Sala o aula multimedia
- Material impreso

**Coordinadora:**

Silvia Polinelli

**Co-coordinadora:**

Laura Lobato

**Integrantes:**

Marisa Tavecchio

Susana Pipine

Macarena Ghanem

Pamela Vivas

Carolina Ripoll

Stefania Pintos Pelayo

Gabriela Ordoqui

Gabriela Martínez

Valeria de la Vega

Sofía Albarracín

Nora Vázquez

## ANEXO XVI

### Hacer la noche

---

#### *Diálogos entre literaturas, cine y ciencias sociales*

Prof. Coord. Vanina Soledad López y Manuel Eiras

#### **DEFINICIÓN DEL TEMA y JUSTIFICACIÓN**

La noche es usualmente asociada, de manera polar, con el descanso y con el peligro. Según la investigadora en comunicación social Rossana Reguillo, en los grandes centros urbanos contemporáneos el tiempo nocturno es socialmente construido, culturalmente compartido e individualmente experimentado, desde una perspectiva moral, como un tiempo de excepción asociado a la inseguridad y a la violencia. Un tiempo ocupado por un tipo de personajes, “las criaturas de la noche”, “que son imaginados como portadores de los antivalores de la sociedad y como propagadores del mal” (2006: 38). Como contracara, la dimensión creativa de la noche es también frecuentemente resaltada como característica casi exclusiva de la vida artística y/o bohemia (Ansolabehere, 2014; Becker y Faulkner, 2011; Gendron, 2002). Así, la dimensión productiva de la noche pasa frecuentemente desapercibida.

Aunque en apariencia es un tiempo sin jerarquías, la noche tiene también sus órdenes, sus rutinas y sus economías (Mercado Celis y Hernández González, 2020). Si bien es más usual que reconozcamos en esta última al personal gastronómico, a los músicos y al trabajo sexual, también en la noche producen valor los recolectores de basura, los choferes, los imprenteros de diarios en papel y los profesores de turno noche. Del personal de salud de emergencias, de los trabajadores de seguridad (videovigilancia y presencia física), de los trabajadores de mantenimiento (de caminos, de sistemas, de edificios, etcétera), entre tantas otras y otros, depende en gran parte el sostenimiento de la cotidianidad diurna.

En este Grupo de Estudios del Departamento de Ciencias Sociales de la UNQ nos proponemos iniciar un diálogo en torno a distintas prácticas y representaciones de la noche desde un enfoque multidisciplinario para indagar en la productividad simbólica y material nocturna. En primer lugar, buscamos acercarnos a la bibliografía académica recientemente producida en los cruces de las ciencias sociales desde la antropología, la sociología, los estudios de comunicación/cultura y la historia. En segundo lugar, procuramos reflexionar sobre las principales representaciones de la noche en el cine y la literatura.

Los estudios de la noche son un campo en proceso de formación que abre las preguntas por las formas de practicar, representar y experimentar la nocturnidad (Straw, Gwiadzdziński y Maggioli, 2020). Forman parte de este campo los trabajos que investigan desde las territorializaciones de prácticas artísticas y de entretenimiento (estudios sobre boliches, bares, salas de teatros, etcétera) hasta aquellos que indagan en torno a la gestión de la seguridad, los servicios públicos y la economía nocturna. Desde el enfoque metodológico, los “estudios de la noche”

combinan mapeos y encuestas con abordajes etnográficos y análisis socio-semióticos.

Recientemente, en el marco de la pandemia por Covid-19, se multiplicaron los espacios internacionales de debate y reflexión sobre la noche permitiendo la formación de la [International Night Studies Network](#). La mayoría de estas publicaciones, con base en Canadá, Francia, Portugal y el Reino Unido, debaten y comunican sus resultados de investigación en inglés y francés. Con el objetivo de problematizar esta centralidad lingüística, en 2020 se formó en México la [Red de Investigadores sobre la noche](#), radicada en el CISAN-UNAM, para difundir experiencias de investigación producidas en español. Cercano a los estudios de las juventudes y la ciudad, en Argentina los estudios de la noche

tuvieron sus primeros desarrollos en la década del 90 con la edición del libro *La cultura de la noche* del sociólogo Mario Margulis. Desde entonces, de manera dispersa y no programática, se han publicado trabajos que indagaron lateralmente en la dimensión nocturna a partir del análisis de prácticas artísticas, de entretenimiento, ocio en las grandes ciudades (López, 2017; Martínez, 2013) y de la sexualidades diversas y disidentes (Blazquez y Reches; 2011, Sívori, 2005).

A partir de lecturas literarias y visionado de filmes de producción reciente y en diálogo con investigadores que producen conocimiento en torno a prácticas que acontecen en la noche en este Grupo de Estudios nos proponemos identificar y problematizar las tematizaciones binarias recurrentes: el ocio y el trabajo nocturno; la fiesta contenida y la clandestina; la oscuridad y las formas de iluminar (naturales, el fuego, la electricidad); la cruda realidad vs el mundo onírico (sueños); etcétera.

## OBJETIVOS

- Conformar un espacio de diálogo y formación interclaustrado en torno a la noche comotema de investigación social.
- Relevar, leer y debatir la bibliografía académica recientemente producida en los cruces de las ciencias sociales desde la antropología, la sociología, los estudios de comunicación/cultura y la historia.
- Reflexionar sobre las principales representaciones de la noche en el cine y la literatura.

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

**Alvarez, Al.** 2018. *La noche. Una exploración de la vida nocturna, el lenguaje de la noche, el sueño y los sueños*. Buenos Aires: El Finordo.

**Ansolabehere, Pablo.** 2014. "La vida bohemia en Buenos Aires (1880-1920): lugares, itinerarios y personajes". En Bruno, Paula (dir.). *Sociabilidades y vida cultural. Buenos Aires, 1860-1930*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

**Arlt, Roberto.** 1993. "Corrientes por la noche" (26 de marzo de 1929). En *Aguafuertes Porteñas*. Buenos Aires, vida cotidiana. Buenos Aires: Alianza.

- Becker, Howard y Faulkner, Robert.** 2011. *El jazz en acción. La dinámica de los músicos sobre el escenario.* Buenos Aires: Siglo XXI.
- Byrne, David.** 2019. "Cómo se crea una escena". En *Cómo funciona la música.* México: Sexto Piso (pp. 331-355)
- Blázquez, Gustavo y Ana Laura Reches.** 2011. "La formación de una "noche gay" en la ciudad de Córdoba". Ponencia presentada en las *XIII Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia.* Catamarca.
- Blazquez, Gustavo y Liarde Tiloca, Agustín.** 2018. "De salidas y derivas. Anthropological Groove y "la noche" como espacio etnográfico". *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* N° 60. Ecuador.
- Blazquez, Gustavo.** 2012. "I Love the Nightlife": músicas, imágenes y mundos culturales juveniles en Argentina. *TRANS-Revista Transcultural de música* N° 16. SIBE.
- Civale, María Cristina.** 2011. *Las mil y una noches. Una historia de la noche porteña: 1960-2010.* Buenos Aires: Marea.
- Figueiro, Pablo y Puglia, María de las Nieves.** 2021. "Prostitutas y jugadores: economías abyectas en la Argentina de los albores del siglo XX". *Revista Colombiana de Sociología.* Universidad Nacional de Colombia. Enero-Junio 2021 (pp. 195-215).
- Gallo, Guadalupe.** 2015. "Noches sin igual. El club de baile en la escena electrónica porteña". En Gallo, Guadalupe y Semán, Pablo (comp.). *Gestionar, mezclar y habitar. Claves en los emprendimientos musicales contemporáneos.* Buenos Aires: Gorla.
- Germani, Gino.** 2017. *Los sueños. Gino Germani en la revista idilio, con fotomontajes de Grete Stern.* Buenos Aires: Caja Negra.
- Lindón, Alicia.** 2006. "Territorialidad y Género". En Patricia Ramírez Kuri, Miguel Ángel Aguilar Díaz (coord). *Pensar y habitar la ciudad: afectividad, memoria y significado.* Anthropos: España (pp. 13-32).
- López, Vanina Soledad.** 2017. *Itinerarios del underground porteño. Una cartografía de lugares de socialización nocturna y experimentación artística de la Ciudad de Buenos Aires (1982-1989).* Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura IDAES-UNSAM.
- Margulis, Mario.** 1997. "La cultura de la noche". Mario Margulis (comp). *La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires.* Biblos: Argentina (pp.11-30).

- Martínez, Margarita.** 2013. "Buenos Aires 1990. Ciudad pulsional". *VII Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*
- Mercado Celis, Alejandro y Hernández González, Edna** (edit). 2020. *Noche urbana yeconomía nocturna en América del Norte.* Ciudad de México: CISAN UNAM.
- Pérez Martirena, Sofía; Semán, Pablo y Welschinger, Nicolás.** 2022. "Mañana hay que salir de nuevo': experiencias de trabajadores de plataformas de reparto en La Plata en contextos de pandemia". En Semán, Pablo y Navarro, Fernando. 2022. *Dolores, experiencias y salidas. Un reporte de las juventudes durante la pandemia en el AMBA.* Buenos Aires: RGC ediciones.
- Osorno, Guillermo.** 2014. *Tengo que morir todas las noches. Una crónica de los ochenta.*
- El underground y la cultura gay.* México: Debate.
- Christin, Rosine.** "Trabajo nocturno". En Bourdieu, Pierre (1999). *La miseria del mundo.*
- Buenos Aires: FCE.
- Reguillo, Rossana.** 2006. "Los miedos contemporáneos: sus laberintos, sus monstruos y sus conjuros". En Pereira, José Miguel y Villadiego Prins, Mirla. 2006. *Entre miedos y goces. Comunicación, vida pública y ciudadanías.* Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Rulfo, Juan.** 2005. "La noche que lo dejaron solo". En *El llano en llamas.* México: RM.
- Sívori, Horacio.** 2005. *Locas, chongos y gays. Sociabilidad homosexual masculina durante la década de 1990.* Atropofagia-IDES: Buenos Aires.
- Straw, W., Gwiadzdziński, L., Maggioli, M.** 2020. "The emerging field of 'Night Studies': Steps towards a genealogy". En Gwiadzdziński, Luc; Maggioli, Marco y Straw, Will. *Night Studies: Regards croisés sur les nouveaux visages de la nuit.* Grenoble: Editions Elya.
- Symns, Enrique.** 1995. "La vida es un bar". En *Invitaciones al abismo. Antología de textos de Cerdos y Peces.* Buenos Aires: Espasa Calpe.
- Trejo Poo, Alejandra.** 2021. Trazos y vivencias en la ciudad nocturna: sobre la liminalidad urbana de la noche a través de los Paseos Nocturnos de los Bicitekas en la Ciudad de México. Tesis de Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades. México: UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias

Sociales y Humanidades.

## ENCUENTROS

El Grupo de estudios “Hacer la noche” tendrá una duración semestral. Los encuentros se proponen de 2 horas cada uno, con una periodicidad mensual, en un día y horario a convenir entre las/es/os integrantes.

La dinámica de trabajo combinará instancias de lectura académica y literaria con instancias de diálogo con invitadas/es/os y ejercicios breves de escritura *in situ*.

### Encuentro 1. *Presentación. Diferentes formas de soñar estudios de la noche*

Lecturas:

- Alvarez, Al. 2018. *La noche. Una exploración de la vida nocturna, el lenguaje de la noche, el sueño y los sueños*. Buenos Aires: El Fiordo. [Selección].
- Germani, Gino. 2017. *Los sueños. Gino Germani en la revista idilio, con fotomontajes de Grete Stern*. Buenos Aires: Caja Negra. [Selección].
- Straw, W., Gwiadzdinski, L., Maggioli, M. 2020. “The emerging field of ‘Night Studies’: Steps towards a genealogy”. En Gwiadzdinski, Luc; Maggioli, Marco y Straw, Will. *Night Studies: Regards croisés sur les nouveaux visages de la nuit*. Grenoble: Editions Elya.

Recursos:

- S/F. “La sorpresiva (y olvidada) manera en la que dormía la gente en la EdadMedia”. *La Nación BBC World*, 23 de enero de 2022. Disponible en: [https://www.lanacion.com.ar/sociedad/la-sorpresiva-y-olvidada-manera-en-la-qu e-dormia-la-gente-en-la-edad-media-nid23012022/](https://www.lanacion.com.ar/sociedad/la-sorpresiva-y-olvidada-manera-en-la-qu-e-dormia-la-gente-en-la-edad-media-nid23012022/)

### Encuentro 2. *La vida podría ser un bar. Territorios nocturnos del arte y el entretenimiento*

Lecturas:

- Byrne, David. 2019. “Cómo se crea una escena”. En *Cómo funciona la música*. México: Sexto Piso (pp. 331-355).
- Martínez, Margarita. 2013. “Buenos Aires 1990. Ciudad pulsional”. *VII Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani*, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Recursos:

- *Generación dorada. La noche under de los 90* (2019 - AR). Dir. César Rodríguez Bierwerth. Disponible en: <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7584>
- Tiro de gracia (1969-AR) Ricardo Bercher. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9eoZ0v-1ES0>



### Encuentro 3. *Y todo a media luz. Sexualidades diversas y disidentes*

Lecturas:

- Blázquez, Gustavo y Ana Laura Reches. 2011. "La formación de una "nochegay" en la ciudad de Córdoba". Ponencia presentada en las *XIII Jornadas Interescuelas y Departamentos de Historia*. Catamarca.
- Sívori, Horacio. 2005. "Espacios homosexuales". *Locas, chongos y gays. Sociabilidad homosexual masculina durante la década de 1990*. Atropofagia-IDES: Buenos Aires. [Selección]

Recurso:

- "De AK". Perfil de Alejandro Kuropatwa. María Gainza. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-2180-2005-04-24.html>
- Pedro Lemebel "La noche de los visones (o la última fiesta de Unidad Popular)" publicado en *Loco afán: crónicas de sidario*.

Invitado: Gustavo Blázquez.

### Encuentro 4. Trabajo nocturno

Lecturas:

- Christin, Rosine. "Trabajo nocturno". En Bourdieu, Pierre (1999). *La miseria del mundo*. Buenos Aires: FCE.
- Figueiro, Pablo y Puglia, María de las Nieves. 2021. "Prostitutas y jugadores: economías abyectas en la Argentina de los albores del siglo XX". *Revista Colombiana de Sociología*. Universidad Nacional de Colombia. Enero-Junio 2021 (pp. 195-215).

Recurso:

- Alanis. (2017 - AR). Dir. Anahí Berneris.
- Taxi Driver (1966 - USA). Dir. Martin Scorsese.
- Selección de cuadros de Antonio Berni con Ramona como protagonista. Invitados: María de las Nieves Puglia y Pablo Figueiro.

### Encuentro 5. Buenos Aires boca arriba

Lecturas:

- Arlt, Roberto. 1993. "Corrientes por la noche" (26 de marzo de 1929). En *Aguafuertes Porteñas. Buenos Aires, vida cotidiana*. Buenos Aires: Alianza.
- Marechal, Leopoldo. 1967. *Historia de la calle Corrientes*. Buenos Aires: Paidós. Invitados: Margarita Pierini y Guillermo Santos.

### Encuentro 6. Encuentro de cierre

Brindis, salida nocturna.

### **REQUERIMIENTOS**

- Sala de reunión.
- Pizarrón.
- Proyector y computadora (prescindible).

### **INSCRIPCIÓN**

Vía formulario:

[https://docs.google.com/forms/d/1o0w8l\\_LefM0k0VLjucwMkyTCR43Sq8VLtqpxXYJan7E/edit#responses](https://docs.google.com/forms/d/1o0w8l_LefM0k0VLjucwMkyTCR43Sq8VLtqpxXYJan7E/edit#responses)

### **INTEGRANTES**

- Ana Antony (PAS)
- Allende Valentina (estudiante)
- Altamirano Milagro (estudiante)
- Batista Nicole (estudiante)
- Bonada Daniel (graduado)
- Broccoli Agustín (estudiante)
- Gonda Matías (estudiante)
- Krause Gabriela (estudiante)
- Loustalet Lorena (graduada)
- Mafucci Milagros Eileen Francisca (estudiante)
- Nolli Fatima (estudiante)
- Serrano Fidel (estudiante)
- Torres Malena (estudiante)
- Vittoni Salma (estudiante)

## ANEXO XVII

### Itinerarios conurbanos desde una óptica de género.

---

Este grupo se conforma con la intención de discutir el lugar de los cuerpos en los espacios(con)urbanos, con especial atención a los atravesamientos de género que organizan la mirada en la calle, el espacio que puede ocuparse con o sin comodidad y aquello que puede entenderse hoy como un lugar seguro. Mientras el aspecto sanitario toma un nuevo relieve, y la precariedad material se conjuga con una avanzada reaccionaria y antifeminista, nos proponemos revisar experiencias de mapeo colectivo y visitar textos que problematizan los trayectos diarios en la ciudad desde una perspectiva interdisciplinaria.

#### Objetivos:

- Observar la ciudad/los espacios que habitamos haciendo foco en los itinerarios vivienda-universidad.
- Pensar una ciudad inclusiva, de igualdades y segura para nuestras rutinas -cuerpos.
- Analizar la importancia de la organización del espacio y su implicancia en las relaciones humanas, los privilegios y exclusiones.
- Favorecer el intercambio y el debate grupal a partir de dinámicas que fortalezcan la toma de la palabra y pongan en relieve las diversidades sexo-corporales.

#### Justificación de la propuesta:

Durante el confinamiento por la pandemia COVID-19 hemos atravesado la pérdida de contacto personal y de las rutinas de sociabilidad que forman parte de las prácticas cotidianas de estudiantes y docentes. Si bien logramos fortalecer -en términos generales- la experiencia académica mediante el despliegue de metodologías participativas a distancia, sabemos que resulta imprescindible el encuentro en las aulas, y con otros, habitar la universidad para volver a dar espacio a la creación de dispositivos que nos permitan reflexionar sobre lo social, lo político y cómo recuperar el espacio público a la luz de estos cambios.

La reanudación de las labores presenciales son una oportunidad para repensar y, en la medida de lo posible, rediseñar estrategias que nos incentiven a mantener en diálogo nuestras trayectorias como parte de la comunidad, en tanto estudiantes, docentes, investigadorxs de grado y posgrado de diversas disciplinas. Consideramos la conformación de este Grupo de Estudio con el fin de promover una serie de actividades tendientes a la conversación acerca de los itinerarios en el espacio común, con especial atención a la zona (con)urbana donde se localiza la UNQ y buena parte de la comunidad que la habita. La propuesta es abordar estos itinerarios en tensión con las relaciones desiguales de género que corporizan jerarquías, estigmas y abyecciones.

La intención de los encuentros será conjugar lecturas y discusiones teóricas con actividades de mapeo y cartografía colectiva que inviten a pensar los cuerpos en/y los espacios, en el marco de los itinerarios cotidianos de lxs asistentes.

En el marco de las modificaciones que se manifiestan debido al confinamiento por la pandemia desatada en 2020, asistimos a cambios sociales y tendencias que ya existían, y en el actual contexto de crisis económica y sanitaria, se intensificaron. La distribución desigual de las tareas de cuidado que recaen mayoritariamente sobre mujeres, y otros aspectos como el crecimiento del trabajo remoto (teletrabajo) y con ello el incremento en la digitalización de los procesos productivos de la mano de un recrudecimiento de las violencias y desigualdades estructurales vinculadas al género, clase, nivel educativo, discapacidad, origen étnico y geográfico, en un contexto de crisis ambiental. Estas transformaciones dieron paso a nuevos modos de transitar la ciudad y de habitarla. En este contexto, lo sanitario ha recobrado un relieve que supo tener décadas atrás y que parecía superado en el siglo XXI. El barrio y la gran ciudad, en momentos de confinamiento, se dieron estrategias diferenciadas de aislamiento y cuidados.

En el actual escenario de transición de la pandemia/postpandemia, acompañado por empobrecimientos materiales, y mientras crecen las formas de precarización y la intensificación y digitalización del trabajo, nos convoca la necesidad de repensar el espacio colectivo, común y público, atravesado por los ejes de clase y de género. En este sentido, nos preguntamos ¿Cómo pensar una ciudad diversa, inclusiva y segura? ¿Quiénes administran la seguridad y qué opciones de control tiene la

ciudadanía? ¿Qué vuelve seguro e inclusivo a un espacio? El cuerpo, la calle y las situaciones que se protagonizan vuelven tan urgentes como enigmáticas. ¿Cómo (nos) cuidamos las mujeres? ¿Qué políticas públicas podemos construir para sostener una trama urbana inclusiva e igualitaria? ¿Cuál es el rol del Estado y cuál el de la comunidad educativa y la ciudadanía universitaria?

### **Programa de encuentros:**

La propuesta es encontrarse con frecuencia mensual, entre los meses de julio y noviembre, los martes por la tarde (16 hs).

A continuación, se delinea una propuesta temática para cada encuentro, no excluyente de otras inquietudes que puedan surgir y tomar forma en el camino.

Julio: ¿Qué es una ciudad segura? Itinerarios y rutinas de la casa a la universidad.

Agosto: Habitar el conurbano. Barrio-ciudad, centro-periferia, cuidados y trabajo.

Septiembre: Los cuerpos en los espacios de (des)encuentro.

Octubre: Miradas que incomodan; su incidencia en los cuerpos y en el espacio.

Noviembre: Experimento de corpografía colectiva.

### **Bibliografía sugerida:**

Arduino, E. (17 de marzo de 2017) Ni machos, ni fachos. Una agenda feminista para la justicia en *Revista Anfibia* [en línea]. Recuperado el 26 de junio de 2022 de: <https://www.revistaanfibia.com/ni-machos-ni-fachos/>

Boy, M. (2018). El otro espacio público en los estudios urbanos de la Argentina actual: El género y las sexualidades también construyen ciudad. *Quid 16. Revista del Área de Estudios Urbanos*, 9, 153-167.

Colomina, Beatriz. (2010). *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*. Murcia: CENDEAC.

Fernández Scarano, A., Paladín, A., Strada, J., Ruiz Elvira, M. Miranda, R., Burke, V. y Castro, V. (2021) #8M: ENTRE LA AMPLIACIÓN DE BRECHAS Y NUEVOS DERECHOS. Centro de Economía Política Argentina. pp.1-18. Recuperado el 26 de junio de 2022 de: [https://mcusercontent.com/e9c6f62a4dc825f6a9dab4e88/files/cda68fac-7f87-447c-b530-](https://mcusercontent.com/e9c6f62a4dc825f6a9dab4e88/files/cda68fac-7f87-447c-b530-b828e978ee36/2021.03.07_CEPA_G%C3%A9neros_8M_2021_Entre_la_ampliacion_de_brechas_y_los_nuevos_derechos_.pdf)

[b828e978ee36/2021.03.07\\_CEPA\\_G%C3%A9neros\\_8M\\_2021\\_Entre\\_la\\_ampliacion](https://mcusercontent.com/e9c6f62a4dc825f6a9dab4e88/files/cda68fac-7f87-447c-b530-b828e978ee36/2021.03.07_CEPA_G%C3%A9neros_8M_2021_Entre_la_ampliacion_de_brechas_y_los_nuevos_derechos_.pdf)

[de\\_brechas\\_y\\_los\\_nuevos\\_derechos\\_.pdf](https://mcusercontent.com/e9c6f62a4dc825f6a9dab4e88/files/cda68fac-7f87-447c-b530-b828e978ee36/2021.03.07_CEPA_G%C3%A9neros_8M_2021_Entre_la_ampliacion_de_brechas_y_los_nuevos_derechos_.pdf)

Fraser, Nancy. (s. f.). *Las contradicciones del capital y los cuidados | La peste | contrainfo, saberes y experiencias antiautoritarias*. Recuperado 21 de junio de 2022, de <https://lapeste.org/2020/05/nancy-fraser-las-contradicciones-del-capital-y-los-cuidados/>

Jacobs, Jane (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Navarra: Capitan Swing.

Kern, Leslie. (2019). *Ciudad feminista. La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*. Buenos Aires: Ediciones Godot.

Lefebvre, Henri. (2017). *El derecho a la ciudad*. Navarra: Capitán Swing.

Massey, Doreen. (1994). *Espacio, lugar y género*. Cambridge: Polity Press.

Preciado, Paul B. (2020). *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría*. Barcelona: Anagrama.

**Requerimientos de infraestructura necesarios para su implementación:**

Nombre y Apellido	Filiación institucional
Alejandro Kaufman (coordinador)	Profesor/Investigador UNQ-UBA
Daiana Villarreal	Doctoranda Ciencias Sociales y Humanas(UNQ)
Ludmila Fernández López	Doctoranda Ciencias Sociales y Humanas (CONICET-UNQ)
Luz Mango	Doctoranda Ciencias Sociales y Humanas UNQ (CONICET-FADU)
Victoria Albornoz Saroff	Doctoranda Ciencias Sociales y Humanas(UNQ)
Fedora Mora	Doctoranda Arquitectura (CONICET-FADU)

- Un espacio áulico que posibilite el desarrollo de los encuentros. Proyector y audio disponible para determinados encuentros.

**Información del Coordinador e integrantes del grupo**

## ANEXO XVIII

### ***Pedagogías, géneros y derechos: lecturas contemporáneas de y para la Educación Sexual Integral***

#### **Coordinador:**

Germán S. M. Torres (docente del Área Educación, UNQ y en el Diploma de Extensión en Prevención y Abordaje de la Violencia contra las Mujeres. Director de la Lic. en Educación UNQ)

#### **Integrantes del grupo:**

1. Lorena Casiva (graduada Lic. en Educación UNQ) - DNI 25253515
2. María Laura De Vincenti (graduada Lic. en Educación UNQ) - DNI 30098454
3. Micaela Digiovani (graduada Lic. en Educación UNQ) - DNI 37181503
4. Mayra López (graduada Lic. en Educación UNQ) - DNI 37604242
5. Nicolás López (maestrando en Educación, UNLP) - DNI 34737285
6. Rosa López Escobar (graduada Lic. en Educación UNQ) - DNI 34435600
7. Aylen Odello (estudiante avanzada Lic. en Educación UNQ) - DNI 38422697
8. Yamila Ojeda (graduada Lic. en Educación UNQ) - DNI 35248232
9. Marina Noe Pérez (estudiante Prof. Ciencias Sociales UNQ) - DNI 32260209
10. Martina Piovano Amaya (estudiante Lic. Ciencias Sociales UNQ) - DNI 43914954
11. Alejandra Santos Souza (docente UNQ) - DNI 14138145
12. Mariana Vespasiano (graduada Lic. y Prof. Educación UNQ) - DNI 29535969
13. Melisa Vukusic (estudiante avanzada Lic. en Educación UNQ) - DNI 28128664
14. Karina Vukusic (estudiante avanzada Lic. en Educación UNQ) - DNI 23700318
15. Santiago Zemaitis (docente UNLP, becario posdoctoral CONICET) - DNI 33315025
16. Mario Zucarelli (estudiante avanzado Lic. en Educación UNQ) - DNI 34776807
17. Silvina Barrios (estudiante avanzada Lic. en Educación) DNI 32.023.433

#### **Definición del tema:**

Pedagogías, géneros y derechos: lecturas contemporáneas de y para la Educación Sexual Integral

#### **Objetivos:**

Como grupo de estudio nos proponemos:

- Explorar y discutir colectivamente los aportes de las pedagogías feministas, transfeministas y *queer* ante la vigencia de la ESI.
- Identificar las discusiones pedagógicas y políticas contemporáneas en relación a la ESI, los derechos de las infancias y juventudes, y las nuevas ciudadanía sexuales.
- Reconocer y valorar críticamente las voces y posicionamientos pedagógicos desde los ámbitos académicos, educativos y militantes en torno a la ESI.

- Construir y compartir, a partir de los aportes teóricos identificados, reflexiones situadas sobre los aportes y desafíos de la Ley de ESI en las instituciones educativas.
- Debatir sobre las posibilidades transformadoras de la ESI en los espacios educativos, culturales y sociales.

### **Justificación:**

La vigencia de la Ley de Educación Sexual Integral (ESI) desde el año 2006 implicó la construcción de un nuevo espacio de derechos para los, las y les estudiantes. A la vez que invirtió las políticas educativas, las instituciones escolares y los equipos docentes de una nueva responsabilidad, en un contexto de ampliación de derechos sexuales y reconocimiento de nuevas formas de la ciudadanía sexual.<sup>1</sup>

La vigencia de la ESI implicó así, por un lado, la definición de los Lineamientos Curriculares en el Consejo Federal de Educación, la producción de materiales curriculares de apoyo y los espacios de capacitación definidos desde el Ministerio de Educación de la Nación y otras instancias subnacionales. Por otro lado, y de manera convergente, también se destaca en los últimos años la consolidación de un heterogéneo movimiento pedagógico a favor de la ESI junto a una prolífica producción académica.

Podemos reconocer la actuación de grupos autoconvocados de docentes, gremios, proyectos institucionales, colectivos militantes LGBTI+ y también de estudiantes de los niveles medio y superior. Estos actores pedagógicos han construido una apropiación crítica y multiforme de la Ley de ESI. Es decir que han tomado sus fundamentos pedagógicos y normativos como punto de partida para abrir nuevas discusiones y espacios de intervención en torno a la construcción de las relaciones de género, las desigualdades marcadas por los hetero-cis-sexismos, las vivencias de los cuerpos sexuados y la valoración de las identidades de género disidentes en los espacios educativos.

Parte de esas múltiples apropiaciones críticas de la ESI se basan en un espectro de posicionamientos pedagógicos feministas, transfeministas y *queer*. Estos desarrollos académicos y políticos muestran una actualidad y presencia necesaria en un contexto de politización de la sexualidad y de re-definición del valor de la igualdad de género y la vivencia de las identidades sexo-genéricas en la esfera pública, y en los espacios educativos en particular.

Por lo tanto, este grupo de estudio buscará reconocer estas discusiones a la vez pedagógicas y políticas, con el propósito de sumar a la discusión crítica de la ESI, sus implicancias y posibilidades transformadoras dentro de los espacios educativos que habitamos.

### **Programa de encuentros:**

El grupo de estudio “Pedagogías, géneros y derechos: lecturas contemporáneas de y para la Educación Sexual Integral” se desarrollará en 10 encuentros con una periodicidad mensual, entre agosto de 2022 y julio de 2023.

Los encuentros serán presenciales y/o virtuales (en videollamada), con 2 ½



horas de duración cada uno, en día y horario a convenir entre lxs participantes.

En cada encuentro se abordará al menos un texto de la bibliografía sugerida (a la que podrán agregarse otros textos, a sugerencia de lxs participantes). El cronograma de lecturas será definido al inicio de manera grupal. Se leerá y discutirá cada texto grupalmente o la presentación detallada podrá estar a cargo de integrantes en particular. La participación, el diálogo, la construcción de preguntas, la reflexión conjunta y la discusión temática serán insumos básicos para el desarrollo de cada encuentro. Se apuntarán por escrito las conclusiones parciales de cada encuentro, a modo de registro y memoria.

### **Bibliografía sugerida:**

1. Colectivo Mariposas Mirabal (2018). Doce años de la Ley de ESI. Las políticas, el movimiento pedagógico y el discurso anti-ESI recargado. *Observatorio Participativo de Políticas Públicas en Educación*, 1-21.

<http://iice.institutos.filo.uba.ar/sites/iice.institutos.filo.uba.ar/files/MariposasMirabal.pdf>

2. Fulco, V. (2020). La Educación Sexual Integral será feminista o no será. *Mora*, (25), 243-248. <https://doi.org/10.34096/mora.n25.8536>

<sup>1</sup> Esa ampliación y reconocimiento la encontramos, por ejemplo, en la sanción de la Ley de protección integral de las mujeres (2009), el matrimonio igualitario (2010), la Ley de identidad de género (2012), la denominada Ley Micaela (2018), la interrupción voluntaria del embarazo (2020) y el cupo laboral trans (2021), además de otras iniciativas jurisdiccionales.

3. AAVV. (2016). Docentes y pedagogías ESI/queer/trans. En: G. Morgade (comp.). *Educación sexual integral con perspectiva de género: La lupa de la ESI en el aula* (47-63). Rosario: Homo Sapiens.
4. Lavigne, L. y Pechin, J. (2021). Cartografía crítica de la educación sexual integral como enclave institucional: transmutaciones epistémicas y resistencias al binarismo sexo-genérico. En: G. Giamberardino y M. Álvarez (comp.). *Ensamblajes de género y sexualidad(es) y educación. Intervenciones críticas entre el activismo y la academia* (113-128). Tandil: UNICEN.
5. Rueda, A. (2019). La Educación Sexual Integral: indagaciones desde las agendas travestis trans. *Mora*, (25), 255-262. <https://doi.org/10.34096/mora.n25.8538>
6. Marozzi, J. (2022). Hacia una pedagogía transfeminista en la ESI. Un desafío en construcción. En: D. Kaplan (coord). *La ESI en la práctica. Trayectos y escenarios posibles*(25-32). Buenos Aires: Novedades Educativas.
7. Radi, B. (comp.) (2022). *Ni agregados ni excepciones. Pensar la educación más allá del binario de género*. Buenos Aires: Deceducando.
8. Báez, J. (2017). Identidad de género: desafíos y límites a las políticas de inclusión en la escuela secundaria de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. *Revista Punto Género*, (7), 69-90. [doi:10.5354/0719-0417.2017.46265](https://doi.org/10.5354/0719-0417.2017.46265)

9. Panziera, A. (2019). Políticas públicas de acompañamiento a las infancias transgénero y no-binarias: Propuestas, avances y desafíos para una democracia participativa. *Revista de Educación*, (18), 331-338.
10. Trujillo, G. (2022). *El feminismo queer es para todo el mundo*. Madrid: Libros de la Catarata. [Capítulo 7: “Y ‘lo queer’, ¿para qué sirve?: Reflexiones desde y para (agitar) el ámbito educativo”]
11. Alonso, G., Herczeg, G. y Zurbriggen, R. (2009). Cuerpos y sexualidades en la escuela. Interpelaciones desde la disidencia. En: A. Villa (comp.). *Sexualidad, relaciones de género y de generación. Perspectivas histórico - culturales en educación* (213-239). Buenos Aires: Noveduc.
12. flores, val. (2020). El derecho al gemido. Notas para pensar la ESI desde una posición prosexo. *Mora*, (25), 249-254. <https://doi.org/10.34096/mora.n25.8537>
13. flores, val. (2015). “Afectos, pedagogías, infancias y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño”. Ponencia presentada en *XX Congreso Pedagógico UTE: Poéticas de las pedagogías del Sur. Educación, emancipación e igualdad*. [https://educacionute.org/wp-content/uploads/2016/05/Afectos-pedagogias-infancias-hetero\\_normatividad-PONENCIA-2.pdf](https://educacionute.org/wp-content/uploads/2016/05/Afectos-pedagogias-infancias-hetero_normatividad-PONENCIA-2.pdf)
14. Britzman, D. (2005). Educación precoz. En: S. Talburt, S. Steinberg (eds). *Pensando queer. Sexualidad, cultura y educación* (51-75). Barcelona: Grao.
15. Britzman, D. (2002). La pedagogía transgresora y sus extrañas técnicas. En: R. Mérida Jiménez (ed). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer* (197-228). Barcelona: Icaria.

### **Requerimientos de infraestructura necesarios**

Para las actividades del Grupo de Trabajo se requerirá:

- Aula para encuentros presenciales
- Aula virtual para compartir bibliografía, foros asincrónicos y materiales audiovisuales
- Fotocopias de bibliografía