

## Departamento de Ciencias Sociales Programa Regular – Cursos Modalidad Virtual

**Carrera:** Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades – Modalidad virtual

**Año:** 2022

**Curso:** Teorías de la Cultura

**Profesora:** Dra. Silvina Smietniansky

**Créditos:** 10 (diez)

**Núcleo al que pertenece:** Núcleo de formación complementaria

**Tipo de Asignatura:** Teórica

### **Presentación y objetivos**

- Historizar la significación, el uso y las implicaciones del concepto de cultura en el estudio del hombre y la configuración de la Antropología como disciplina abocada a la comprensión de la diversidad cultural y la universalidad de la experiencia humana.
- Analizar perspectivas teórico-metodológicas sobre la/s cultura/s comprendiendo algunas teorías, métodos, autores y textos de referencia en el debate de la antropología social y cultural contemporánea.
- Identificar y examinar problemáticas específicas sobre las cuales se han desarrollado formulaciones teóricas y propuestas metodológicas que aportan al estudio de la cultura, como es el caso de las teorías del ritual y del lenguaje.
- Aproximarse a los diálogos interdisciplinarios entre algunas concepciones antropológicas de la cultura, el enfoque etnográfico y el desarrollo teórico e investigación empírica en otras disciplinas, con particular referencia a la lingüística y la historiografía.
- Aproximarse a los modos en que diversas perspectivas teóricas han abordado el estudio la alteridad cultural en el contexto de las sociedades estatales y de procesos de cambio contemporáneos.

### **Contenidos mínimos**

La producción cultural de la existencia humana y su representación simbólica. La muerte, lo sagrado, el poder/violencia y el sexo como tópicos de la cultura. Herramientas de la producción cultural: rituales, símbolos, discursos, valores y normas. La cultura entre lo existencial y lo social: el conflicto entre la función individual y social de la construcción cultural. La cultura entre la inercia y la transgresión. El conflicto entre la estabilidad y el dinamismo del proceso cultural. Las perspectivas interdisciplinarias en las Teorías de la Cultura.

### **Contenidos temáticos**

#### **Unidad 1: El concepto de “cultura” y el estudio del hombre**

Universalismo vs. Relativismo. La configuración de las ciencias sociales y el desarrollo de la Antropología como campo de saber específico sobre la alteridad cultural. La dicotomía Cultura/Naturaleza: continuidad o ruptura. El parentesco como sistema cultural y la redefinición del orden natural. Individuo y sociedad: normas, prácticas y transgresiones. La aproximación etnográfica al estudio de la cultura: modelos clásicos y críticas posmodernas.

## **Unidad 2: Modalidades de expresión de la cultura: lenguajes, símbolos, rituales**

El giro hermenéutico en las Ciencias Sociales y el desarrollo de la Antropología Interpretativa: el concepto de símbolo y el abordaje de la cultura como sistema de significados. El valor heurístico del ritual en el estudio de la cultura y la sociedad. Las funciones del lenguaje y su determinación cultural. Modelos y presupuestos lingüísticos en el abordaje de la diversidad cultural: el relativismo lingüístico; el estructuralismo de Saussure y el determinismo cultural en Antropología; la performatividad del lenguaje y los aportes de la pragmática al enfoque etnográfico del ritual. Procesos de cambio y de reproducción cultural: la relación dialéctica entre cultura e historia.

## **Unidad 3: Métodos y teorías de la producción cultural: diálogos entre antropología e historia**

Las teorías antropológicas de la cultura y el enfoque etnográfico en el examen de fuentes documentales y el estudio del pasado. El estudio de la cultura popular y el valor del ritual como estrategia de análisis en la historia social francesa e inglesa y la historia cultural norteamericana. La aplicación del programa geertziano en la historiografía. Características e implicaciones de la "cultura oral" y la "cultura escrita" en el desarrollo de la memoria y el pensamiento histórico. La variabilidad cultural y el contexto histórico: una mirada crítica sobre la dicotomía oralidad/escritura.

## **Unidad 4: La diversidad cultural en contextos de formación de los Estados-nacionales y de procesos sociales contemporáneos**

Nuevos escenarios de análisis: redefiniciones teóricas y metodológicas del estudio de la cultura. La dimensión cultural de los procesos históricos de globalización y de formación de los Estados-nacionales. Historia, identidad y memoria: experiencias americanas en los procesos de reafirmación cultural y construcción de subjetividades. La organización y las demandas de los pueblos indígenas en relación con diversos niveles de estatalidad en Argentina.

## **UNIDAD 1**

### **Bibliografía Obligatoria**

AIME, Marco

2015 [2013]. *Cultura*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora. Capítulo 1: "Esa cosa llamada cultura". Pp. 10-51.

BESTARD, Joan

1998. *Parentesco y modernidad*, Paidós, Barcelona. Capítulo 5: "Artificial y natural: ¿qué queda de la naturaleza?". Pp. 201-237

KUPER, Adam

2001 [1999]. "Introducción: guerras de cultura". En: *Cultura. La versión de los antropólogos*. Paidós. Barcelona. Pp. 19-38

LÉVI-STRAUSS, Claude

2004 [1952]. "Raza e historia". En: *Antropología estructural. Mito, sociedad, humanidades*. México, Siglo XXI Editores. Pp. 304-339.

LÉVI-STRAUSS, Claude

1993 [1949]. *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires, Planeta Agostini. Capítulo I: "Naturaleza y Cultura" y Capítulo II: "El problema del incesto". Pp. 45-59.

ORTNER, Sherry. B.

1979. "¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?". En: Harris, Olivia y Kate Young (Compiladoras); *Antropología y feminismo*. Editorial Anagrama, Barcelona. pp. 109-131.

### **Bibliografía Complementaria**

KUPER, Adam

1996. *El primate elegido*. Madrid, Crítica. Capítulo 1: "¿Todos darwinistas hoy?" y Capítulo 4: "La evolución de la cultura". Pp. 13-29 y 87-107.

MALINOWSKI, Bronislaw

1984 [1944]. *Una teoría científica de la cultura*. Madrid, Sarpe.

SCHNEIDER, David

1980 [1968]. *American Kinship: A Cultural Account*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

WAGNER, Roy

2010 [1981]. *A invenção da cultura*. São Paulo, Cosac Naify.

## **UNIDAD 2**

### **Bibliografía Obligatoria**

DURKHEIM, Émile

1982 [1912]. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid, Editorial Akal. Libro primero, Capítulo I, "Definición del fenómeno religioso y de la religión"; Libro III, Capítulo II, "El culto positivo". Pp. 21-42 y 303-325

GEERTZ, Clifford

2005 [1966]. "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre", en: *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, pp. 43-59.

GEERTZ, Clifford

2005 [1972], "Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali", en *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, pp. 339-372.

ROSALDO, Renato

1991 [1989]. *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*. México, Grijalbo. Introducción y Primera Parte. Pp. 23-112

TURNER, Victor

1999 [1967]. "Símbolos en el ritual ndembu". En: *La selva de los símbolos. Aspectos del ritual ndembu*. México, Siglo XXI.

SAHLINS, Marshall

1988 [1985]. *Islas de historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*, Gedisa, Barcelona, caps. 4 y 5, pp. 105-144.

SAHLINS, Marshall

2006 [1976]. *Cultura y razón práctica*. Barcelona, Gedisa. Capítulo 4. Pp. 166-202.

WHORF, Benjamin Lee.

1971. *Lenguaje, Pensamiento y Realidad*. Barcelona, Edit. Barral Editores. Selección de páginas.

### **Bibliografía complementaria**

AUSTIN, J.L.

1998 [1955]. *Como hacer cosas con palabras*. Barcelona, Paidós.

DÍAZ CRUZ, Rodrigo

1998. *Archipiélago de rituales: teorías antropológicas del ritual*. Anthropos Editorial, México; Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Selección de páginas.

GEERTZ, Clifford

2005a [1973]. "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". En: *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona, pp. 17-40.

ORTNER, Sherry

1993 [1984]. "La teoría antropológica desde los años sesenta". *Cuadernos de antropología*, Universidad de Guadalajara Guadalajara.

PEIRANO, Mariza

2001. "A análise antropológica de rituais". Em: Peirano, Mariza (org.); *O dito e o feito. Ensaios de antropología dos rituais*. Río de Janeiro, Relume Dumará. Pp. 17-40

REYNOSO, Carlos

2012. *Lenguaje y pensamiento. Tácticas y estrategias del relativismo lingüístico* [Borrador]. Versión 9.10 – Setiembre de 2012

SILVERSTEIN, Michael

1997. "Language as part of culture". En Sol Tax e Leslie G. Freeman (eds.); *Horizons of Anthropology* (2ª edición). Chicago, Aldine Publishing Company. pp. 119-131.

TAMBIAH, Stanley

1985. "A performative approach to ritual"; [1973] "Form and meaning of magical acts". En *Culture, thought and social action*. Cambridge, Harvard University Press.

### **UNIDAD 3**

#### **Bibliografía Obligatoria**

COHN, Bernard

2001 [1962]. "Un antropólogo entre los historiadores. Un informe de campo". *Desacatos 7*: 23-35.

DARNTON, Robert

1987 [1984]. "La rebelión de los obreros. La gran matanza de gatos en la calle Saint Séverin". En: *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia cultural francesa*. México, FCE. Pp. 75-100.

DARNTON, Robert

2010 [1990]. "Historia y Antropología". *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre Historia Cultural*. México, FCE. Pp. 339-362.

GOODY, Jack e Ian WATT

2003 [1963]. "Las consecuencias de la cultura escrita". En: Goody, Jack (comp.). *Cultura escrita en sociedades tradicionales*. Barcelona, Gedisa. Pp. 39-82

STOLER, Ann L.

2010 [2002]. "Archivos coloniales y el arte de gobernar". *Revista Colombiana de Antropología*, 46 (2): 465-496.

THOMPSON, Edward P.

1992 [1976]. "Folklore, Antropología e Historia Social". *Entrepasados. Revista de Historia*: 63-86. Año II, 2. Buenos Aires.

THOMPSON, Edward P.

1995 [1991]. *Costumbres en común*. "Introducción: costumbre y cultura"; "La cencerrada". Barcelona, Crítica. Pp. 13-28 y 520-594.

ZEMON DAVIES, Natalie

1993 [1965]. "Cencerrada, honor y comunidad en Lyon y Ginebra en el siglo XVII". En: *Sociedad y cultura en la Francia Moderna*. Barcelona, Crítica. Pp. 113-132.

### **Bibliografía complementaria**

BARTON D. y PAPEN, U.

2010. "What is the anthropology of writing?", en: Barton, D. y Papen, U., *The anthropology of writing: understanding textually mediated worlds*, Continuum International Publishing Group, Londres, pp. 3-32.

BURKE, Peter

2006. *Qué es la historia cultural*, Paidós, Buenos Aires.

CHARTIER, Robert

1985. "Text, Symbols and Frenchness", *The Journal of Modern History*, 57(4), pp. 682-695.

COHN, Bernard

1980. "History and Anthropology: the State of Play". *Comparative Studies on Society and History*.

FINNEGAN, Ruth H.

1988. *Literacy and orality: studies in the technology of communication*. New York, Basil Blackwell.

GUBER, Rosana

2001. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Editorial Norma.

## UNIDAD 4

### Bibliografía Obligatoria

BRIONES, Claudia

2008. "Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales". En: Briones, Claudia (comp.); *Cartografías argentinas. Políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*. Buenos Aires, Antropofagia.

ECO, Umberto

1984 [1968]. *Apocalípticos e integrados*. Madrid, Lumen. "Introducción" y "Cultura de masas y «niveles» de cultura". Pp. 11-78

HORKHEIMER, Max y Theodor ADORNO

1998 [1944]. "La industria cultural. Ilustración como engaño de masas". En: *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta. Pp. 165-212.

KUPER, Adam

2001 [1999]. *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Paidós. Capítulo 7: "Cultura, diferencia, identidad". 261-283

SEGATO, Rita

2002. "Identidades políticas y alteridades históricas: Una crítica a las certezas del pluralismo global". *Nueva Sociedad* 178: 104-125.

TURNER, Terence

2010. "La producción social de la diferencia humana como fundamento antropológico de los derechos humanos negativos". *Revista de Antropología Social*, 19: 53-66.

### Bibliografía complementaria

ALONSO, Ana María

1994. "The Politics of Space: State Formation, Nationalism and Ethnicity". *Annual Review of Anthropology*, nº 23: 379-405.

BELL, Daniel

1974. "Modernidad y sociedad de masas: variedad de las experiencias culturales". En: *Industria cultural y sociedad de masas*. Caracas, Monte Ávila Editores.

DÍAZ POLANCO, Héctor

2005. "Los dilemas del pluralismo". En: Dávalos, Pablo (comp.); *Pueblos indígenas, estado y democracia*. Buenos Aires, CLACSO.

TAYLOR, Charles

2001. *El multiculturalismo y "la política del reconocimiento"*. México, Fondo de Cultura Económica.

WRIGHT, Susan

1998. "The politicization of culture". *Anthropology Today* 14(1): 7-15.

## **MODALIDAD DE DICTADO**

La metodología de trabajo propone espacios de reflexión a partir de la sistematización teórica en torno a los núcleos conceptuales seleccionados.

En cada clase se presenta una introducción que le permite al alumno establecer las relaciones entre el contenido de la misma y la estructuración general del programa y, se desarrolla el tema y los principales problemas que examina la clase en el marco de la unidad que se está estudiando. Junto con ello, en cada instancia áulica se indica la bibliografía obligatoria y complementaria, se provee el marco teórico e histórico en la misma se inscribe y, se realiza una propuesta de actividades semanales de reflexión, conceptualización, intercambio y ejercicios de evaluación de entrega no obligatoria. El desarrollo de las clases y los ejes que cada una focaliza se estructuran a partir de los contenidos aportados por la Carpeta de Trabajo.

Los estudiantes tendrán habilitados distintos espacios de participación de acuerdo con los propósitos de las actividades de cada clase. Se organizarán Foros de debates sobre temas específicos orientados al intercambio de ideas para la construcción colaborativa de aprendizajes, así como Foros Abiertos que funcionarán como espacios de intercambio informal para la conformación de grupos de estudio, y para todas aquellas temáticas no inmediatamente vinculadas con la discusión disciplinar central.

Los alumnos realizarán 2 actividades de entrega obligatoria relacionadas con las unidades temáticas del curso.

## **EVALUACIÓN**

De acuerdo con el texto unificado del Régimen de Estudios para los/ las estudiantes regulares de las carreras de pregrado y grado de la UNQ, según Resolución (CS) N°201/18 y modificatorias, será necesaria la entrega y aprobación de dos Trabajos Prácticos para que el alumno regularice la cursada y esté habilitado a rendir el examen final.

El Examen final presencial es una evaluación de carácter individual, escrita y constituye la única instancia de evaluación presencial en el marco de los cursos virtuales. Consta de un examen integrador de los contenidos trabajados durante la materia. De acuerdo con lo establecido en el Artículo 9 Título II "Evaluación y acreditación" del referido Régimen de Estudios, la calificación se establece en los siguientes términos: a) Aprobado (4 a 10), b) Reprobado (1 a 3) y c) Ausente.

Antes de esa instancia final, el alumno puede rendir una Evaluación virtual, que consiste en una simulación del examen final presencial y que tiene como fin brindarle información sobre los conocimientos asimilados durante la cursada. La misma no es de carácter obligatorio.

Los estudiantes podrán rendir examen libre de acuerdo con lo establecido en los artículos 12, 13, 14 y 15 del Régimen de Estudios.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Silvina', written in a cursive style with a large initial 'S' and a horizontal line at the end.

Dra. Silvina Smietniansky  
**Firma y aclaración**