

Departamento de Ciencias Sociales

Programa Regular – Cursos Modalidad Virtual

Carrera: Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades –modalidad virtual–

Año: 2022

Curso: Introducción a la literatura

Profesoras: Roxana Ybañes, Denise Nieves Koziura Trofa, Marina Rodriguez Arias

Créditos: 10 (diez)

Núcleo al que pertenece: Núcleo de formación básica

Tipo de Asignatura: Teórica

Presentación y Objetivos:

El curso *Introducción a la literatura* aborda conceptos centrales del campo de los estudios literarios, considerando sus problemáticas específicas. El programa aborda conceptualizaciones sobre la especificidad del hecho literario, el concepto de obra, la figura de autor y lector, el contexto y la recepción.

Al finalizar el curso se espera que los/as alumnos/as:

- Comprendan los conceptos centrales del curso.
- Construyan un marco teórico que les permita discutir problemáticas específicas del campo de estudios literarios.
- Reflexionen acerca de la especificidad del hecho literario.
- Transformen los conceptos teóricos en herramientas de interpretación de textos literarios.
- Utilicen los conceptos teóricos para producir trabajos escritos en torno a temas vinculados con los contenidos del curso.

Contenidos mínimos:

Definición del objeto de estudio y delimitación del campo de problemas de la literatura. El arte como artificio. Literatura y perspectivas culturales. Canon y literatura. El gusto literario como construcción social. La historia literaria. La comunicación literaria. Aproximaciones sociológicas, pragmáticas y semióticas. Autor y lector. La cooperación textual; uso e interpretación. Campo intelectual e ideología. Los géneros literarios: el problema de los géneros; tradición y renovación en los enfoques teóricos.

Unidades temáticas

Unidad 1. Un campo problemático

El campo de los estudios literarios. La literatura como obra de imaginación. La literatura como empleo característico de la lengua. La literatura como discurso no pragmático. El contexto de producción y de recepción. Un espacio público. Autores y lectores.

Unidad 2. Literatura

La constitución de un concepto. Las condiciones de surgimiento. El gusto. La tradición. La imaginación. Los procedimientos. La autonomía. Las convenciones. La realización social. El canon. Hacia una definición. Corpus y canon: una distinción. La constitución del canon. La clasificación del canon. La polémica sobre el canon. La historia literaria. La historia literaria tradicional y sus críticos. Algunas propuestas de clasificación. Historia literaria-historia nacional. Nuevos campos para la historia literaria.

Unidad 3. Los géneros literarios

Los géneros. Los géneros discursivos. Los géneros literarios. Los textos narrativos. Texto. Historia. Relato. Ficción. El pacto ficcional. Categorías del discurso narrativo. Tiempo. Modo. Voz. Niveles narrativos.

Unidad 4. Literatura y sociedad

El autor. Figuras de autor. El financiamiento del escritor. La función autor. El campo intelectual. Habitus y campo intelectual. Instituciones y formaciones. Literatura e ideología. El lector. El público lector. El aporte de las nuevas tecnologías. Las barreras de la lectura. Nuevas formas de relación con la lectura. La lectura vigilada. La recepción del texto. El horizonte de expectativas. La lectura como apropiación. Figuras de lector. La lectura como proceso.

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1

Carpeta de trabajo: *Introducción* y Unidad 1: *Un campo problemático*, pp. 9-40.

Eagleton, T. (1993), “¿Qué es la literatura”, en *Una introducción a la teoría literaria*, Madrid, FCE, pp. 11-28.

Skármeta, A. (1997), “Prólogo”, en *No pasó nada*, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 7-19.

Van Dijk, T. (1986), “Conferencia 5. Estructura y funciones del discurso literario”, en *Estructura y funciones del discurso*, México, Siglo XXI, pp.115-142.

Wilcock, R. (1999), “Eher Sugarno”, en *El libro de los monstruos*, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 81-86.

Unidad 2

Carpeta de trabajo: Unidad 2: *Literatura*, pp. 43-76.

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1993), “Gusto”, en *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL, pp. 56-59.

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1993), “Tradición”, en *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL, pp. 139-143.

Bloom, H. (1995), “Prefacio y prelude”, en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona, Anagrama, pp. 11-22.

Bloom, H. (1995), “Primera parte. Del canon. 1. Elegía al canon.”, en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona, Anagrama, pp. 23-51.

Bloom, H. (1995), “Quinta parte. Catalogar el canon. 23. Conclusión elegíaca.”, en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona, Anagrama, pp. 525-536.

Kushner, E. (1993), "Articulación histórica de la literatura", en Angenot, M. et al, *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, pp. 125-144.

Martínez, T. E. (1998), "El canon argentino" en Cella, Susana (coord.), *Dominios de la literatura*. Acerca del canon, Buenos Aires, Losada.

Piglia, R. (1998) "Vivencia literaria" en Cella, Susana (coord.), *Dominios de la literatura*. Acerca del canon, Buenos Aires, Losada.

Williams, R. (1997), "Literatura", en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, pp. 59-70.

Unidad 3

Carpeta de trabajo: Unidad 2: *Los géneros literarios*, pp.77-98.

Texto literario para el curso:

Calvino, Ítalo (1999) *Si una noche de invierno un viajero*, Madrid, Siruela.

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1980), "Género", en *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL, pp. 53-56.

Garrido Gallardo, M. (1988), "Una vasta paráfrasis de Aristóteles" (frag.), en Garrido Gallardo, Miguel, (comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros.

Glowinski, M. (1993), "Los géneros literarios", en: Angenot, M. et al, *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, pp. 93-109.

Williams, R. (1980), "Los géneros", en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, pp. 206-212

Unidad 4

Carpeta de trabajo: Unidad 4: *Literatura y sociedad*, pp.103-131.

Akutagawa, R. (1980), "En el bosque", en *Rashomon y otros cuentos*, Buenos Aires, CEAL, pp.25-37.

Boccaccio, G. (1993), "Los tres anillos", en *Decamerón*, Buenos Aires, Editorial Ateneo, pp. 111-114.

Bourdieu, P. (1983), "Campo intelectual, campo del poder y habitus de clase", en *Campo del poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios, pp. 11-35.

Chartier, R. (2000), "Capítulo V. La invención del autor", en *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, pp.89-105.

Conti, H. (1994), "Con gringo", en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emecé, pp. 221-225.

Foucault, M. (1969), *¿Qué es un autor?*, Tlaxcala, Ed. Universidad de Tlaxcala.

Iser, W. (1987), "El proceso de lectura: enfoque fenomenológico", en Mayoral, J.A. (comp.), *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros, pp.215-243.

Prieto, A. (1988), "Introducción", en *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 13-22.

Romero, L. A. y Saitta, S. (comps.) (1998), "Roberto Arlt (La Literatura Argentina, agosto de 1929)", en *Grandes entrevistas de la historia argentina*, Buenos Aires, Aguilar, pp. 76-83.

Steiner, G. (1998), "Una lectura bien hecha" en *Revista Mapocho*, Santiago de Chile, num. 43.

Bibliografía de consulta:

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1980), *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL.

Alvarado, M. (2006), *Paratexto*, Buenos Aires, Eudeba.

Angenot, M. et al. (1996), *Teoría literaria*, México, Siglo XXI.

Bajtín, M. (1982), "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

Barthes, R. (1987), Cap. I "De la ciencia a la literatura", Cap. II "De la obra al texto" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, España, Paidós.

Bourdieu, P. (1967), "Campo intelectual y proyecto creador" en VVAA, *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI.

Chartier, R. (2000), Cap. I "Diálogo" en *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones*, España, Gedisa.

Garrido Gallardo, M. (comp.) (1988), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros.

Klein, I. (2009) *La narración*, Buenos Aires, Eudeba.

Modalidad de dictado:

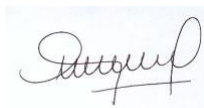
El curso *Introducción a la literatura* se oferta en modalidad virtual. El aula virtual es el espacio en el cual se organizan y presentan los contenidos del curso, se realizan las actividades, se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje y se proponen actividades de producción, intercambio y socialización que contribuyan a un aprendizaje significativo. Se presta especial atención a la planificación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, la presentación de las actividades y los procesos de evaluación a lo largo del curso. En la primera clase se presenta un Plan de trabajo en el cual se especifican contenidos, bibliografía, actividades y trabajos prácticos a realizar durante el curso, como así también las pautas específicas de los tiempos planificados para cada propuesta.

Evaluación:

A lo largo de la cursada los/las estudiantes realizarán dos Trabajos Prácticos individuales y obligatorios. La elaboración de los mismos requiere la comprensión y apropiación de los conceptos centrales del curso, así como la elaboración de perspectivas propias por parte de los/las alumnos/as. Para aprobar el curso *Introducción a la literatura* los/las estudiantes deben realizar, entregar y aprobar los dos Trabajos Prácticos de carácter obligatorio. Según lo establecido Res. (CS) N° 201/18, estas presentaciones se calificarán con nota numérica, acorde a la siguiente escala: Aprobó (de 4 a 10 puntos), Reprobó (de 0 a 3 puntos), Ausente.

Los/as estudiantes podrán recuperar *uno* de los dos trabajos prácticos según los tiempos pautados en el Plan de trabajo del curso, considerando las observaciones y recomendaciones que el docente realice en su devolución.

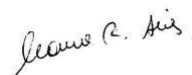
En la última clase de la asignatura se enviará un modelo de examen, denominado “modelo de examen virtual”, como herramienta para preparación del examen final. Este modelo vale como demostración y no acredita. El examen final del curso se calificará con la siguiente escala: Aprobó el examen (4 a 10), Reprobó el examen (1 a 3), Ausente.



Roxana Ybañes



Denise Nieves Koziura Trofa



Marina Rodríguez Arias