

Departamento de Ciencias Sociales

Programa Regular-Curso Presencial

Carrera: Diplomatura en ciencias sociales-Diplomatura en Economía y Administración

Año: 2022

Curso: Filosofía

Profesor: Mauro Rosal

Carga horaria semanal: 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica

Horarios de consulta extra clase: lunes y jueves de 18 a 20 hs.

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: cursos básicos obligatorios para DCS- curso electivo para DEyA.

Tipo de asignatura: teórica

Presentación y objetivos:

Que el alumno

- Conozca las principales corrientes de la historia de la filosofía y a sus figuras centrales.
- Comprenda conceptos y esquemas argumentativos característicos del pensar filosófico.
- Reconozca la continuidad de las problemáticas a través de la secuencia cronológica de la historia de la filosofía.
- Incorpore el vocabulario técnico de la disciplina.
- Despliegue su capacidad de interpretación textual y de discusión crítica.

Contenidos mínimos:

La noción de filosofía, el concepto, las ideas, la substancia, racionalismo, empirismo, idealismo, materialismo y fenomenología. De tal modo, el curso pone especial énfasis

MR

en el análisis y discusión de algunos autores clásicos (Platón, Aristóteles, Descartes, Hume, Kant), centrándose en la posición por ellos adoptada con relación al problema del conocimiento. Temario: los orígenes de la Filosofía y los primeros intentos de explicación racional. Las síntesis filosóficas. La irrupción del sujeto y el desenvolvimiento del pensamiento moderno. La crítica y la fundamentación trascendental. Los desarrollos contemporáneos, su referencia al conocimiento, el lenguaje, el hombre, la historia y la ética.

Contenidos temáticos o unidades:

Unidad 1: El origen de la filosofía en Grecia. Las primeras preguntas. ¿Qué es y para qué sirve la filosofía? Principios ontológicos. Parménides y Heráclito.

Bibliografía:

Carpio, A. (2004) *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires. Glauco. pp. 1-35.

Bibliografía complementaria:

Eggers, L. y Juliá, V. (edt.) (1981) *Los filósofos presocráticos I*. Madrid. Gredos.

Unidad 2: Sócrates: refutación y mayéutica. Platón: los dos mundos. Doxa y episteme. Idea del Bien. Alegoría de la caverna. Aristóteles: la reacción contra el platonismo. Substancia: forma y materia. Categorías. El problema del movimiento: acto y potencia. Epicuro: conceptos principales en torno a la física y la metafísica de la filosofía epicúrea. Hedonismo. Placeres necesarios y placeres vacíos.

Bibliografía:

Carpio, A. (2004) *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires. Glauco. pp. 79-132.

Epicuro. (1995) *Obras*. Barcelona. Altaya. Trad.: Montserrat Jufrena.

Platón. (2010) “Fedro” en *Platón I*. Madrid. Gredos. pp. 767-841. Trad.: Emilio Lledó.

Bibliografía complementaria:

Caballero de la Torre, V. (2018) *Breve historia de la filosofía occidental*. Madrid. Ediciones Nowtilus.

Unidad 3: La modernidad: la irrupción del sujeto. El método geométrico en la filosofía. Concepción antigua y moderna del Estado. La reforma luterano, el humanismo y el escepticismo renacentista. Descartes: cogito. Duda metódica. Dios. Meditaciones metafísicas. Hume: empirismo. Experiencia e impresiones sensibles. Relación causa-efecto. Noción de hábito.

Bibliografía:

Carpio, A. (2004) *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires. Glauco. pp. 155-198.

Descartes, R. (1999) “Meditaciones metafísicas” en *Meditaciones metafísicas. Las pasiones del alma*. Navarro. Folio. pp. 17-77. Trad.: Juan Gil Fernández.

Hume, D. (2000) *Tratado de la naturaleza humana*. Barcelona. Folio. pp. 87-94. Trad.: Félix Duque.

Bibliografía complementaria:

Descartes, R. (1999) “Discurso del método” en *Discurso del método. Reglas para la dirección de la mente*. Barcelona. Folio. pp. 41-113.

Deleuze, G. (1977) *Empirismo y subjetividad. Las bases filosóficas del anti-Edipo*. Barcelona. Granica. Trad.: Hugo Acevedo.

Unidad 4: Kant: idealismo trascendental. Introducción: juicios sintéticos a priori. Crítica de la razón pura: tiempo, espacio y categorías; imaginación, entendimiento y razón. Crítica de la razón práctica: voluntad, moral, imperativo categórico, el ser y el deber-ser; los problemas metafísicos: Dios, inmortalidad del alma y libertad. Crítica del juicio: lo bello, belleza natural y belleza adherente, arte como finalidad sin fin, armonía entre imaginación y entendimiento. Hegel: idealismo absoluto. Dialéctica: afirmación,

negación, y negación de la negación. El ser y el espíritu. Auto-manifestación. Realidad como organismo. Introducción a la lógica, filosofía de la naturaleza y filosofía del espíritu. Nociones sobre la estética hegeliana.

Bibliografía:

Carpio, A. (2004) *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires. Glauco. pp. 227-350.

Kant, I. (2000) *Crítica de la razón pura*. Barcelona. Folio. pp. 98-110. Trad.: José del Perojo y José Rovira Armengol.

Bibliografía complementaria:

Deleuze, G. (1997) *La filosofía crítica de Kant*. Madrid. Cátedra. Trad.: Marco Aurelio Galmarini.

Hegel, G. W. F. (2015) *Fenomenología del espíritu*. Buenos Aires. Fondo de cultura económica. Trad.: Wenceslao Roces.

Unidad 5: Husserl: La filosofía como ciencia estricta. Hechos y esencias, explicación y descripción. Reducción eidética y variaciones libres. Reducción fenomenológica. Sujeto trascendental.

Heidegger: el olvido de la pregunta sobre el ser. Ente: ontológico, Ser: pre-ontológico. Relación con la fenomenología. Ser-en-el-mundo. Humanismo y metafísica.

Bibliografía:

Carpio, A. (2004) *Principios de filosofía, una introducción a su problemática*. Buenos Aires. Glauco. pp. 377-485.

Bibliografía complementaria:

Husserl, E. (2014) *La filosofía como ciencia estricta y otros textos*. Buenos Aires. Prometeo. Trad.: Elsa Tabernig.

Heidegger, M. (2015) *¿Qué es metafísica? La constitución onto-teo-lógica de la metafísica*. Buenos Aires. Agebe.

Unidad 6: Gadamer: El giro hermenéutico. La herencia heideggeriana. El ser del lenguaje en la conversación. Estética y hermenéutica.

Bibliografía:

Gadamer, H-G. (2005) “Lenguaje y música. Escuchar y comprender” en *Teoría de la cultura, un mapa de la cuestión*. Schrödor y Breuninger (comp.) Buenos Aires. Fondo de cultura económico. pp. 13-24. Trad.: Laura Carugati.

Bibliografía complementaria:

Gadamer, H-G. (1997) *Mito y razón*. Barcelona. Paidós. Trad.: José Francisco Zúñiga García.

Unidad 7: Wittgenstein: Introducción. Determinismo e indeterminismo semántico. El primer Wittgenstein: Tratado Lógico Filosófico; método geométrico, concepción figurativa del mundo, límites del lenguaje, relación con la ética. El segundo Wittgenstein: Investigaciones Filosóficas: juegos de lenguaje, comunidad, el problema del lenguaje privado, significado como uso.

Bibliografía:

Wittgenstein, L. (1988) *Investigaciones filosóficas*. Barcelona. Crítica. pp. 18-41.

Wittgenstein, L. (2005) *Tractatus Logico-Philosophicus*. Madrid. Alianza. pp. 07-41.

Bibliografía complementaria:

Kripke, S. (1989) *Wittgenstein: reglas y lenguaje privado*. México. Universidad Nacional Autónoma de México.

Lenk, H. y Skarica, M. (2005) *Wittgenstein y el giro pragmático en la filosofía*. Córdoba. Del Copista.

Unidad 8: Derrida: Introducción a la deconstrucción. Las críticas al signo saussureano. Oposiciones binarias de la metafísica tradicional. Lo interior y lo exterior. La

différance, huella y pliegue. El mundo como texto. El parergon en la filosofía estética kantiana.

Bibliografía:

Derrida, J. (1989) “La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas” en *La escritura y la diferencia*. Barcelona. Anthropos. pp. 383-401. Trad.: Patricio Peñalver.

Derrida, J. (1997) “La farmacia de Platón” en *La diseminación*. Madrid. Espiral. pp. 91-236. Trad.: José Martín Arancibia

Derrida, J. (2005) “Parergon” en *La verdad en pintura*. Vicente López. Paidós. pp. 27-126. Trad.: María Cecilia González y Dardo Scavino.

Bibliografía complementaria:

Derrida, J. y Caputo, J. (2009b) *La deconstrucción en una cáscara de nuez*. Buenos Aires. Prometeo. Trad.: Gabriel Merlino.

De Peretti, C. (1989) *Jacques Derrida. Texto y deconstrucción*. Barcelona. Anthropos.

Nancy, J-L. (2007) *El intruso*. Buenos Aires. Amorrortu. Trad.: Margarita Martínez.

Unidad 9: Rancière: El maestro ignorante: relación con el conocimiento y la enseñanza. El espectador emancipado: hacia una liberación de la recepción de la obra. El malestar en la estética: política, mimesis y sociedad.

Bibliografía:

Rancière, J. (2010) *El espectador emancipado*. Buenos Aires. Borda Manantial. pp. 53-84. Trad.: Ariel Dillon.

Bibliografía complementaria:

Rancière, J. (2007) *El maestro ignorante*. Buenos Aires. Libros del Zorzal. Trad.: Claudia Fagaburu.

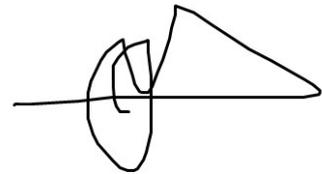
Modalidad de dictado:

La materia es de cursado presencial. Consta de trabajos prácticos y dos exámenes, todos con instancia de recuperatorios. Se tendrá en cuenta la capacidad de vincular los contenidos con problemas referidos a la actualidad. El dictado es de tipo expositivo abriendo debates para la participación de todo el curso.

Evaluación:

En conformidad con la Res. (CS) N° 201/18, para aprobar la materia se deberá:

- Haber aprobado los trabajos prácticos obligatorios.
- Haber aprobado los exámenes.
- Contar con un mínimo de 75% de asistencia a las clases.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'M' and 'R' followed by a long horizontal line extending to the right.

Mg. Mauro Rosal

DNI: 30369244