

Departamento de Ciencias Sociales

Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Diploma en Ciencias Sociales

Año: 2021

Curso: Literatura Argentina

Profesora: *Margarita Pierini*

Carga horaria semanal: 4+1

Horas de consulta extra clase: Dada la modalidad virtual del curso, la atención a las consultas será permanente, a través del foro.

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: *Electivo*

Tipo de Asignatura: *Teórico Práctica*

Presentación

El curso propone una mirada sobre algunos ejes que atraviesan la historia argentina a través de las representaciones literarias de diversos tiempos, géneros y perspectivas. Se trata de acercar a los estudiantes a un concepto amplio de literatura, de modo que consideren tanto los relatos de ficción como las crónicas y artículos periodísticos. El recorrido por los temas seleccionados –de acuerdo con el encuadre temporal del curso– se aborda desde diferentes autores correspondientes a distintos periodos y filiaciones, de manera de poner de relieve y plantear como debate las distintas representaciones, y por ende, valoraciones, puestas en práctica, atendiendo a las circunstancias de producción de cada uno de los textos.

En este curso, atendiendo al cercano aniversario de los 80 años de la muerte de Roberto Arlt (1942) se dedicarán varias lecturas a analizar los múltiples registros y temáticas que ofrece este escritor que marca un hito en las letras argentinas.

Objetivos:

1. Que el estudiante desarrolle su capacidad para contextualizar y comprender los diversos discursos literarios y periodísticos en un marco histórico, político y social.

2. Que el estudiante pueda enriquecer su análisis de la realidad social a través de la puesta en juego del lenguaje literario junto a otros lenguajes, en el marco de su formación académica.
3. Que el estudiante desarrolle su capacidad de expresar un pensamiento crítico, a través de la creación de textos de nivel académico.

Contenidos mínimos:

Panorama de la literatura argentina a lo largo de un siglo y medio, desde la perspectiva de las relaciones entre literatura y sociedad. Se trabajará a partir de algunos ejes significativos que atraviesan la evolución histórica y social del período: la inmigración, las transformaciones de la vida urbana, los movimientos sociales, las nuevas formas de la industria cultural, la educación, la función del escritor en la sociedad.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Introducción

La literatura y sus formas de representación de la realidad. Modos y modelos de narrar.

Bibliografía obligatoria:

Piglia, Ricardo (2015), "Modos de narrar" en *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, pp. 43-53.

Unidad 1:

Miradas y relatos sobre el mundo: algo más que crónicas viajeras

●**Primera parte: Más allá de las fronteras:** Eduarda Mansilla en Estados Unidos; Roberto Arlt en Río de Janeiro; Raúl González Tuñón en la España Republicana; María Rosa Oliver en la China de la joven Revolución.

Lecturas obligatorias

▪Mansilla, Eduarda, *Recuerdos de viaje* (1° ed. 1882), Buenos Aires, Ediciones del Viso, 1996, pp. 23-49.

Arlt, Roberto (2019), *Aguafuertes cariocas*, Ed. Adriana Hidalgo (selección): "Costumbres cariocas"; "La belleza de Río de Janeiro"; "Fiesta de la abolición de la esclavitud"; "El que desprecia su tierra".

González Tuñón, Raúl: *Crónicas sobre las Misiones Pedagógicas*; en G. Rogers, *Raúl G. Tuñón, poesía y reportaje*, Mérida (México), UNAM, 2020, pp. 299-314.

Oliver, María Rosa, *"Lo que sabemos, hablamos"... Testimonio sobre la China de hoy*, Buenos Aires, Ediciones Botella al Mar, 1955, pp.98-109 y 168-183.

Lecturas sugeridas:

Cronología de Roberto Arlt.
Entrevista a Roberto Arlt (1929)

Unidad 2:**Miradas y relatos sobre el mundo: algo más que crónicas viajeras****●Segunda parte: Descubrimientos de la patria****Lecturas obligatorias**

Roberto Arlt ▪“En el infierno santiagueño” en *El paisaje en las nubes. Crónicas en El Mundo 1937-1942*, pp. 201-212; “Pueblos de los alrededores” en *Aguafuertes porteñas. Buenos Aires, vida cotidiana*, Buenos Aires, Alianza, pp. 35-41.

●R. Walsh “Kimonos en la tierra roja” y “El país de Quiroga” en *El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977*, Ed. Daniel Link, Buenos Aires, Planeta, 1995, pp. 218-233.

●Selva Almada: Cap. 1 de *Chicas muertas*, Buenos Aires, Random House, 2014, pp.13-20.

●Federico Lorenz, “Tres tallos de trigo” en *Fantasmas de Malvinas. Un libro de viajes*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2008, pp- 31-41.

●Haroldo Conti: “A la diestra” en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emece, pp. 341-355.

Lectura sugerida:

Conti, Haroldo (1986), “Testimonios” en Néstor Restivo y Camilo Sánchez, *Haroldo Conti, con vida*, Buenos Aires, Nueva Imagen.

Unidad 3. Narrar la Historia**Lecturas Obligatorias**

Aguirre, Osvaldo (2016) “Nadie, nada, nunca” en *Enigmas de la crónica policial*, Buenos Aires, Ediciones B, pp. 139-158.

Arlt, Roberto. “He visto morir” en Daniel C. Scroggins, *Las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1981, pp. 192-196.

Bruzzone, Félix (2014), “Unimog”; “Susana está en Uruguay”, en *76 (cuentos)*, Buenos Aires, Ed. Tamarisco, pp. 25-35; 81-105.

Conti, Haroldo (1994), “Con gringo” en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emecé, pp. 221-225.

Muñiz, Enriqueta (2019), *Historia de una investigación. Operación Masacre de Rodolfo Walsh: una revolución de periodismo (y amor)*, Buenos Aires,

Planeta, pp. 88-99.

Piglia, Ricardo (1995), "Las actas del juicio" en *Cuentos morales. Antología personal (1961-1990)*, Buenos Aires, Planeta, pp. 159-169.

Unidad 4.

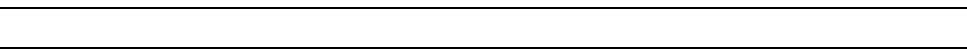
La ciudad y sus habitantes; la ciudad y sus márgenes.

Lecturas obligatorias

Bartolotta, L., "Todo lo que se pudre forma una familia". *Revista Crisis*, n. 36, dic. 2018-febrero 2019.

Conti, Haroldo (1994), "Como un león" en *Cuentos Completos*, Buenos Aires, Emecé, pp. 155-168.

Orgambide, Pedro (2002), "Vagos y mal entretenidos"; "El cartonero y su familia"; "Cuento para la boliviana que viajaba en el tren", En *Diario de la crisis*, Buenos Aires, Aguilar, pp. 18-20; 91-93; 185-186.



Bibliografía de consulta:

Historia

BETHELL, Leslie (ed.). *Historia de América Latina T. 10. América del Sur c. 1870-1930*, Barcelona, Crítica. 1992.

HOBBSAWM, Eric, *Historia del siglo XX. 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1995.

ROMERO, Luis Alberto, *Breve historia de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, FCE, 1994.

Historia Literaria

JITRIK, Noé (director), (2002-2005), *Historia Crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, varios volúmenes.

Prieto, Martin (2006), *Breve historia de la literatura argentina*, Madrid, Taurus.

CEAL (Varios autores), *Historia de la literatura argentina. Tomos 3 y 4*, Buenos Aires, CEAL, 1980/86.

Sobre temas y autores

- Aguirre, Osvaldo (2016), *Enigmas de la crónica policial*, Buenos Aires, Ediciones B.
- Almada, Selva (2014), *Chicas muertas*, Buenos Aires, Random House.
- Arlt, Roberto (2019), *Aguafuertes cariocas. Crónicas inéditas desde Río de Janeiro*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.
- Arlt, Roberto (1993), *Aguafuertes porteñas. Buenos Aires, vida cotidiana*, Buenos Aires, Alianza. (Ed. de Sylvia Saitta).
- Arlt, Roberto (2009), *El paisaje en las nubes. Crónicas en El Mundo 1937-1942*, Ed. Rose Corral, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bartolotta, L. (2019), "Todo lo que se pudre forma una familia". *Revista Crisis*, n. 36, dic. 2018-febrero 2019.
- Baschetti, Roberto (comp.) (1994), *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor.
- Borovsky, Luisa (ed.) (2019), "Eduarda Mansilla, viajera distinguida en 'Yankeeland'", en *Mujeres viajeras. Política, derechos y aventuras desde miradas pioneras. 1864-1920*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, pp. 9-15.
- Bruzzone, Félix (2014), *76 (cuentos)*, Buenos Aires, Ed. Tamarisco.
- Calveiro, Pilar (2005), "Memorias. Rehistorizar el pasado" en *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Buenos Aires Norma, pp. 9-65.
- Conti, Haroldo (1994), *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emece.
- Chikar Bauer, Irene (2013), *Eduarda Mansilla. Entre ellos, una escritora argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Biblos.
- "Entrevista a Roberto Arlt" (1929) en Saitta, Sylvia y Luis A. Romero, *Grandes entrevistas de la historia argentina*, Buenos Aires, Planeta.
- García Mansilla, Daniel (1950), *Visto, oído y recordado. Apuntes de un diplomático argentino*, Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft.
- Jablonka, Ivan, *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*, FCE, 2016.
- Jozami, Eduardo (2006) *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, Buenos Aires, Ed. Norma.
- Lorenz, Federico (2008), *Fantasmas de Malvinas. Un libro de viajes*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Mansilla, Eduarda (1996), *Recuerdos de viaje* (1° ed. 1882), Buenos Aires, Ediciones del Viso.
- Mizraje, M. Gabriela (1999), "Eduarda Mansilla o la familiaridad del éxito", en *Argentinas de Rosas a Perón*, Buenos Aires, Biblos.
- Muñiz, Enriqueta (2019), *Historia de una investigación. Operación Masacre*

- de Rodolfo Walsh: una revolución de periodismo (y amor), Buenos Aires, Planeta, pp. 88-99.
- Oliver, María Rosa y Norberto Frontini (1955), *“Lo que sabemos, hablamos”... Testimonio sobre la China de hoy*, Buenos Aires, Ediciones Botella al Mar.
- Onega, Gladys, *La inmigración en la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Onetti, Jorge, "Semblanza de un genio rioplatense" en J. Lafforgue (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Orgambide, Pedro (2002), *Diario de la crisis*, Buenos Aires, Aguilar.
- Orgambide, Pedro (1998), *El hombre de la rosa blindada. Vida y poesía de Raúl González Tuñón*, Buenos Aires, Ed. Ameghino.
- Pierini, Margarita (2014), "Viajes que construyen biografías: Europa, Estados Unidos y China en los recuerdos de María Rosa Oliver (1898-1977)". Ponencia presentada en el VII Congreso Humboldt, Santiago de Chile, 5-10 de enero 2014.
- Piglia, Ricardo (1973), "Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política", reportaje a R. Walsh en marzo de 1970; prólogo a R. Walsh, *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI.
- Piglia, Ricardo (1995), *Cuentos morales. Antología personal (1961-1990)*, Buenos Aires, Planeta.
- Restivo, Néstor y Camilo Sánchez , *Haroldo Conti, con vida*, Buenos Aires, Nueva Imagen.
- Rogers, Geraldine (2020), *Raúl G. Tuñón, poesía y reportaje*, Mérida (México), UNAM.
- Saitta, Sylvia (1999), *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Sarlo, Beatriz (1988), *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Scroggins, Daniel C. (1981), *Las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- Szurmuk, Mónica (ed.) (2000) *Mujeres en viaje*, Buenos Aires, Alfaguara.
- Viñas, David (1998), *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA*. Buenos Aires, Sudamericana
- Viñas, David (1995), *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Walsh, Rodolfo (1995), *El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977*, Ed. Daniel Link, Buenos Aires, Planeta.
- Walsh, Rodolfo (1981) *Obra literaria completa*, México, Siglo XXI.
- Walsh, Rodolfo (2007), *Ese hombre y otros papeles personales*, ed. de Daniel Link, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

Modalidad de dictado:

El curso se basa en la lectura y posterior comentario de los textos de la bibliografía obligatoria. El docente aportará los marcos teóricos y metodológicos, así como las guías para el trabajo de los alumnos. Se realizarán diversos trabajos prácticos sobre lecturas del programa.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

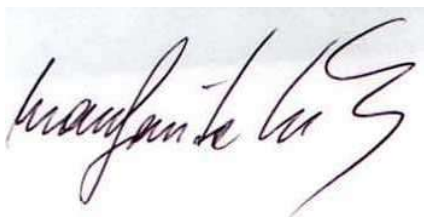
Se propone a los estudiantes el relevamiento de materiales que complementen las lecturas del programa, a través de fuentes periodísticas, documentales, audiovisuales.

Evaluación:

Para la evaluación se tomarán en cuenta los siguientes ítems:

- Realización de trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa (40%)
- Un parcial (30%)
- Un coloquio final (30%).

Esta evaluación se ajusta en todo al régimen de estudios UNQ Res. (CS) N°201/18

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Margarita Pierini', written in a cursive style.

Margarita Pierini