# Departamento de Ciencias Sociales Programa Libre

Carrera:	Diplomatura en	Ciencias	Sociale

**Año:** 2021

Curso: Literatura Argentina

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Básico Obligatorio

Tipo de Asignatura: Teórico Práctica

## Presentación y Objetivos:

#### Presentación

El curso propone una mirada sobre algunos ejes que atraviesan la historia argentina a través de las representaciones literarias de diversos tiempos, géneros y perspectivas. Se trata de acercar a los estudiantes a un concepto amplio de literatura, de modo que consideren tanto los relatos de ficción como las crónicas y artículos periodísticos. El recorrido por los temas seleccionados —de acuerdo con el encuadre temporal del curso— se aborda desde diferentes autores correspondientes a distintos periodos y filiaciones, de manera de poner de relieve y plantear como debate las distintas representaciones, y por ende, valoraciones, puestas en práctica, atendiendo a las circunstancias de producción de cada uno de los textos.

## **Objetivos:**

- 1. Que el estudiante desarrolle su capacidad para contextualizar y comprender los diversos discursos literarios y periodísticos en un marco histórico, político y social.
- 2. Que el estudiante pueda enriquecer su análisis de la realidad social a través de la puesta en juego del lenguaje literario junto a otros lenguajes, en el marco de su formación académica.
- 3. Que el estudiante desarrolle su capacidad de expresar un pensamiento crítico, a través de la creación de textos de nivel académico.

## Contenidos mínimos:

Panorama de la literatura argentina a lo largo de un siglo y medio, desde la perspectiva de las

relaciones entre literatura y sociedad. Se trabajará a partir de algunos ejes significativos que atraviesan la evolución histórica y social del período: la inmigración, las transformaciones de la vida urbana, los movimientos sociales, las nuevas formas de la industria cultural, la educación, la función del escritor en la sociedad.

### **Contenidos Temáticos o Unidades:**

#### Unidad I. Introducción

La literatura y sus formas de representación de la realidad. Modos y modelos de narrar. Una historia sobre la peste de 1871 en Buenos Aires: el relato de W.H. Hudson.

## Bibliografía obligatoria:

- Piglia, Ricardo (2015), "Modos de narrar" en *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, pp. 43-53.
- Hudson, W. H. (2006), "Una ciudad golpeada por la peste", Cap. X de *Ralph Herne*, Buenos Aires, Letemendia, pp.71-76. (1ª ed. 1888)

#### Unidad II. La historia reciente. La memoria de los hechos.

## Bibliografía obligatoria

- Bruzzone, Félix (2014), "Unimog"; "Susana está en Uruguay", en *76 (cuentos),* Buenos Aires, Ed. Tamarisco, pp. 25-35; 81-105.
- ----- "Paciencia de tenedores y cucharas. Carta a los padres" (digitalizado)
- Calveiro, Pilar (2005), "Memorias. Rehistorizar el pasado" en *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70,* Buenos Aires Norma, pp. 9-65.
- Conti, Haroldo (1994), "Con gringo" en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emecé, pp. 221-225.
- Conti, Haroldo (1986), "Testimonios" en Néstor Restivo y Camilo Sánchez, *Haroldo Conti, con vida*, Buenos Aires, Nueva Imagen.
- Cortázar, Julio (1994), "Segunda vez" en *Alguien que anda por ahí (1977). Cuentos Completos*, Buenos Aires, Alfaguara, pp. 134-139.
- Lemebel, Pedro (2010) "Caudia Victoria Poblete Hlaczik (Un pequeño botín de guerra)" en *De perlas y cicatrices*, Santiago de Chile, Seix Barral, pp. 105-107.
- Piglia, Ricardo, "Entrevista a Rodolfo Walsh: 'Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política'", en R. Walsh, *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI, 1978.

## Unidad III. La ciudad y sus habitantes; la ciudad y sus márgenes.

Un lugar visitado/revisitado en la literatura argentina: el matadero según los viajeros, narradores y periodistas del siglo y medio

#### Bibliografía obligatoria

- Arlt, Roberto (1993), "Criollaje en Mataderos"; "Pueblos de los alrededores" en *Aguafuertes* porteñas. Buenos Aires, vida cotidiana, Buenos Aires, Alianza, pp. 35-41.
- Bartolotta, L., "Todo lo que se pudre forma una familia". *Revista Crisis*, n. 36, dic. 2018-febrero 2019.
- Conti, Haroldo (1994), "Como un león" en *Cuentos Completos*, Buenos Aires, Emecé, pp. 155-168.
- Cortázar, Julio (1969), "Casa tomada" en Bestiario, Sudamericana, 9ª ed., pp.9-18.
- Echeverría, Esteban, El matadero (1839-40). (Varias ediciones).
- Hacher, Sebastián (2011) Sangre salada. Una feria en los márgenes, Buenos Aires, Ed. Marea.
- Hudson, W.H. (1938), "El matadero" (1860). En *Allá lejos y hace tiempo*, Buenos Aires, Peuser, pp.337-341.
- Orgambide, Pedro (2002), "Vagos y mal entretenidos"; "El cartonero y su familia"; "Cuento para la boliviana que viajaba en el tren", En *Diario de la crisis*, Buenos Aires, Aguilar, pp. 18-20; 91-93; 185-186.
- Rozenmacher, Germán (1992), "Cabecita negra" en Cabecita negra, CEAL.
- Scarlett, P. C. (1983), "El matadero" en L. A. Romero (selección), *Buenos Aires criolla*. 1820-1850, CEAL, pp.47-49.
- Walsh, Rodolfo (1996), "Campo en la ciudad. Las carnes que salen del frío" en *El violento oficio de escribir, Obra periodística*.1953-1977, Buenos Aires, Planeta, 241-260.

## Unidad IV. Escritoras: la palabra y la acción

## Bibliografía obligatoria

- Almada, Selva (2014), Chicas muertas, Buenos Aires, Random House, pp. 13-20.
- Gambaro, Griselda (2011), "Feria de Frankfurt. 2010" en *Al pie de página. Notas sobre la sociedad, la política, la cultura,* Buenos Aires, Ed. Norma, pp. 123-130.
- ----- (1983), Conversaciones con niños. Sobre la sociedad, los padres, los afectos, la cultura, Buenos Aires, Siglo Veinte, pp. 9-19; 140-158.
- ----- (2011), "Decir sí", en *Teatro Breve Contemporáneo Argentino II*, Ed. Colihue, pp. 58-72.
- Muñiz, Enriqueta (2019), Historia de una investigación. Operación Masacre de Rodolfo Walsh: una revolución de periodismo (y amor), Buenos Aires, Planeta, pp. 88-99.

## Unidad V. La literatura y el mundo de la justicia

## Bibliografía obligatoria

- Aguirre, Osvaldo (2016), "La desaparición de Martita Sturtz"; "Nadie, nada, nunca" en *Enigmas de la crónica policial,* Buenos Aires, Ediciones B, pp.15-36 139-158.
- Piglia, Ricardo (1995), "Las actas del juicio" en *Cuentos morales. Antología personal (1961-1990)*, Buenos Aires, Planeta, pp. 159-169.

Walsh, Rodolfo (1996), "En defensa propia" en *Cuento para tahúres y otros relatos policiales,* Buenos Aires, Ediciones de la Flor, pp. 147-158.

## Bibliografía de consulta:

#### Historia

BETHELL, Leslie (ed.). *Historia de América Latina T. 10. América del Sur c. 1870-1930,* Barcelona, Crítica. 1992.

HOBSBAWM, Eric, Historia del siglo XX. 1914-1991, Barcelona, Crítica, 1995.

ROMERO, Luis Alberto, Breve historia de la Argentina contemporánea, Buenos Aires, FCE, 1994.

#### Historia Literaria

JITRIK, Noé (director), (2002-2005), *Historia Crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, varios volúmenes.

Prieto, Martin (2006), Breve historia de la literatura argentina, Madrid, Taurus.

CEAL (Varios autores), *Historia de la literatura argentina. Tomos 3 y 4, Buen*os Aires, CEAL, 1980/86.

#### Sobre temas y autores

Baschetti, Roberto (comp.), *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor, 1994. Jablonka, Ivan, *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*, FCE, 2016.

Jozami, Eduardo, Rodolfo Walsh. La palabra y la acción, Buenos Aires, Ed. Norma, 2006.

Onega, Gladys, La inmigración en la literatura argentina, Buenos Aires, CEAL, 1982.

Onetti, Jorge, "Semblanza de un genio rioplatense" en J. Lafforgue (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.

Panettieri, José, "Dos modos de vivir: la mansión y el conventillo" en *Los trabajadores*, Buenos Aires, CEAL, 1982.

Saitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930,* Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

Walsh, Rodolfo, Obra literaria completa, México, Siglo XXI, 1981.

## Evaluación:

Para la evaluación se presentarán trabajos prácticos sobre temas del programa, que serán indicados al estudiante 15 días antes de la fecha de la mesa de examen. La siguiente evaluación se ajusta a lo expresado en el régimen de estudios Res. (CS)Nro. 201/18.