

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carreras: Diplomatura en Ciencias Sociales y en
Economía y Administración

Año: 2021

Curso: Historia Social General

Profesora: Graciela Mateo

Carga horaria semanal: 4 horas áulicas y 2 horas extra-áulicas

Horas de consulta extra clase: Lunes y jueves de 15 a 16 hs.

Créditos: 10 (diez) créditos

Núcleo al que pertenece: Básico

Tipo de Asignatura: Teórico-práctica

Presentación y Objetivos: En el desarrollo del curso se pretenderá que lxs estudiantes logren:

- Pensar la Historia en términos de ciencia social, contexto en el cual se halla incluida dentro de las formas de conocimiento vigentes en el mundo contemporáneo.
- Conocer y comprender los procesos históricos que marcaron al mundo contemporáneo, destacando la complejidad que conlleva la dinámica del cambio social.
- Desarrollar la capacidad de detectar problemas, plantear hipótesis, organizar un conocimiento metódico que supere el nivel descriptivo de lo que sucedió para alcanzar la explicación de los procesos histórico-sociales, tanto en sus permanencias como en sus transformaciones.
- Analizar críticamente la bibliografía, reconociendo las controversias de enfoque y arribar a la formulación de opiniones personales.
- Debatir libre y pluralmente ideas conceptuales para desarrollar la capacidad de reflexión y de pensamiento crítico.
- Enriquecer su vocabulario con el léxico propio de las ciencias sociales, a fin de que lxs alumnxs logren mejorar su forma de expresión oral y escrita.



Contenidos mínimos:

Origen y desarrollo de la sociedad capitalista. Principales hechos que marcaron su conformación. Características principales de los procesos históricos, sociales y políticos que confluyen en la comprensión del mundo contemporáneo. El mundo occidental. Revoluciones sociales y políticas. Los procesos de conformación de lo hegemónico y lo subalterno.

Contenidos Temáticos o Unidades:

1.- Las Revoluciones Burguesas

1.1.- Revolución Industrial. Condiciones previas y factores determinantes. Primera y segunda fase. La tecnología y el nuevo sistema fabril manufacturero. Cambios económicos y consecuencias sociales.

1.2.- Revolución Francesa. Causas y etapas. La burguesía y sus reivindicaciones políticas, demandas económicas y crítica liberal. Los sectores populares: campesinos y sans-culotes. Algunos debates historiográficos en torno a la revolución. Su herencia o legado.

1.3.- La sociedad emergente. El auge capitalista industrial. Entre proletarios y burgueses.

2.- El apogeo del Liberalismo

2.1.- El Congreso de Viena y la Restauración. El ciclo de revoluciones liberales: contenido e interpretaciones de los movimientos sociales de 1820, 1830 y 1848. Las ideologías del siglo XIX: romanticismo, liberalismo, nacionalismo. El proceso de construcción del Estado-Nación.

2.2.- El socialismo utópico y su influencia en los movimientos asociacionistas de Gran Bretaña y Francia.

2.3.- Expansión planetaria del Capitalismo. Imperialismo. Relaciones centro-periferia. Resultados económicos y culturales.

3.- La Crisis del Capitalismo

3.1.- La "Gran Guerra". Causas y rasgos distintivos. Los sistemas de alianzas. Consecuencias de la Primera Guerra Mundial.

3.2.- La Revolución Rusa: la situación pre-revolucionaria. Causas. El pensamiento político de Lenin, Trotski y Stalin. Comunismo de guerra. La NEP. Los Planes Quinquenales. Stalin y la nueva sociedad soviética.

3.3.- Estados Unidos y los dorados años '20. Expansión económica y aislacionismo político. La primera sociedad de consumo de masas.

3.4.- La Crisis de 1929. Causas, consecuencias sociales y repercusión internacional. Roosevelt y el New Deal. Políticas intervencionistas.



3.5.- Los regímenes fascistas. Características comunes. El fascismo italiano. Alemania y el modelo nacional socialista. La guerra civil española. La Segunda Guerra Mundial.

4.- De la posguerra a la actualidad

4.1.- La guerra fría. De la alianza al antagonismo. Los bloques: alineamiento político y dependencia económica.

4.2.- Los procesos de descolonización y las revoluciones en el Tercer Mundo. Nuevas relaciones socioeconómicas y estructura productiva.

4.3.- Capitalismo de posguerra. El Estado de bienestar. Los años 70 y el fin de un modelo.

4.4.- El mundo socialista. La desestalinización. El derrumbe.

4.5.- La sociedad de fin de siglo. Entre la globalización económica y la revolución tecnológica.

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1

* **HOBBSAWM, Eric**, *Industria e Imperio*, Barcelona, Ariel, 1982, capítulos 1, 2, 3, 4, y 6.

* **HOBBSAWM, Eric**, *La era de la Revolución (1789-1848)*, Barcelona, Labor, 1991, capítulos 1 y 3.

* **HOBBSAWM, Eric**, "Los destructores de máquinas", en *Trabajadores. Estudios de Historia de la clase obrera*, Barcelona, Crítica, 1979, pp. 16 a 35.

* **LUNA, Pablo**, "El mayor acontecimiento de la Revolución: la venta de los Biens nationaux en Francia, a finales del siglo XVIII" en *Mundo Agrario*, vol. 3, nº 5, segundo semestre de 2002.

* **MAC KENDRICK, Neil**, "Josias Wedgwood y la disciplina fabril", en **V.V.A.A.**, *Estudios sobre el nacimiento y el desarrollo del Capitalismo*, Madrid, Ayuso, 1972, pp. 87 a 107.

* **Mc PHEE, Peter**, *La Revolución Francesa, 1789-1799. Una nueva Historia*, Barcelona, Crítica, 2002, capítulos 1 y 2.

* **SÁNZ QUESADA, María**, "Charlotte Corday" en *Mujeres, el largo camino. Breves historias de muchas de ellas*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2013.

* **SOBOUL, Albert**, "La historiografía clásica de la revolución francesa. En torno a las controversias recientes", en **V.V.A.A.**, *Las Revoluciones Burguesas*, Barcelona, Crítica, 1983, pp. 160/189.

* **VOVELLE, Michel**, *Introducción a la historia de la Revolución Francesa*, Barcelona, Crítica, 1984, capítulos 1 a 5.

* **VOVELLE, Michel**, *La mentalidad revolucionaria*, Barcelona, Crítica, 1989, cap. 12.

Películas sugeridas:

* **El regreso de Martin Gerre**, Francia, 1982, dirigida por Daniel Vigne.

* **Danton**, Polonia, 1983, dirigida por Andrzej Wajda.



Unidad 2

- * **BIANCHI, Susana**, *Historia social del mundo occidental: del feudalismo a la sociedad contemporánea*, Bernal, UNQ, 2007, capítulos III y IV. .
- * **HOBBSAWM, Eric**, *La era del Capitalismo (1848-1875)*, Barcelona, Labor, 1989, capítulos 1 y 3.
- * **HOBBSAWM, Eric**, *La era del Imperio (1875-1914)*, Barcelona, Labor, 1990, capítulos 2, 3 y 13.
- * **HOBBSAWM, Eric**, *Naciones y nacionalismo desde 1780*, Barcelona, Crítica, 1991, capítulo 3.
- * **LETTIERI, Alberto**, *La civilización en debate. Historia contemporánea: de las revoluciones burguesas al Neoliberalismo*, Buenos Aires, Prometeo, 2004, capítulos 9 y 10.
- * **MATEO, Graciela**, “La influencia francesa en el cooperativismo agrario argentino: precursores, teóricos y realidades” en *IX Jornadas Nacionales y I Internacionales de Investigación y Debate: Territorios, Migraciones e Identidades en un mundo rural heterogéneo y de cambios (1850-1960)*, CEAR-UNQ-UPPA-ITEM, Bernal, 2012.

Películas sugeridas:

- * **Germinal**, Francia, 1993, dirigida por Claude Berri.
- * **Los Miserables**, Reino Unido, 1998, dirigida por Bille August.
- * **El Gatopardo**, Italia, 1963, dirigida por Luchino Visconti.

Unidad 3

- * **ALDCROFT, D. H.**, *Historia de la Economía Europea (1914-1980)*, Barcelona, Crítica, 1989, capítulo 3.
- * **BAINES, Dudley**, "Los Estados Unidos entre las dos guerras mundiales (1919-1941)", en **ADAMS, W. P. (Comp.)**, *Estados Unidos de América*, México, Siglo XXI, 1986.
- * **BUCHRUCKER, Cristian**, *La Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Dastin Ediciones, 2006, Introducción, capítulos 7, 8, 9, 14 y Conclusión.
- * **BOBBIO, Norberto**, *Ensayos sobre el Fascismo*, Buenos Aires, UNQ/Prometeo 3010, 2006, capítulo “El régimen fascista”, pp. 33-48.
- * **CLAUDIN, F.**, “El pensamiento político de Lenin, Trotski y Stalin”, en **V.V. A.A.**, *La URSS de Lenin a Stalin. Guerra civil, economía y arte*, Madrid, Historia 16, 1998, volumen 10.
- * **FARRÁN, Gabriela**, “Taylorismo, Fordismo y Americanismo” en **POZZI, Pablo**, *Un pasado imperfecto, el conflicto en la historia de Estados Unidos*, Buenos Aires, Manuel Suárez, 1992.

- * **FERRÁN GALLEGO**, De Munich a Auschwitz. Una historia del nazismo 1919-1945, Barcelona, Plaza Janes, 2001, capítulo VII.
- * **FERRO, Marc**, “La nueva sociedad soviética” en **V.V. A.A.**, *La URSS de Lenin a Stalin. Guerra civil, economía y arte*, Madrid, Historia 16, 1998, volumen 10.
- * **FITZPATRICK, Sheila**, *La Revolución Rusa*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005, capítulos 1 a 5.
- * **GELLATELLY, R.**, *No sólo Hitler. La Alemania Nazi entre la coacción y el consenso*, Barcelona, Crítica, 2002, capítulos 1, 3 y conclusión.
- * **HOBSBAWM, Eric**, *Historia del siglo XX (1914-1991)*, Barcelona, Crítica, 1995, capítulos 8, 9, 10 y 14.
- * **JULIÁ, S.**, “Respuestas políticas a la crisis”, en **V.V. A.A.**, *El Terremoto nazi. Europa: Fascismos y frentes populares*, Madrid, Historia 16, 1998, volumen 13.
- * **KITCHEN, Martin**, *El período de entreguerras en Europa*, Madrid, Alianza, 1991, capítulos 8, 10, 11 y 12.
- * **PROCACCI, Giuliano**, *Historia general del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2004, capítulo 1.

Películas sugeridas:

- * **Sin novedad en el frente**, Estados Unidos, 1930, dirigida por Lewis Milestone.
- * **El acorazado Potemkin**, URSS, 1925, dirigida por Sergei Eisenstein.
- * **Tiempos Modernos**, Estados Unidos, 1936, dirigida por Charles Chaplin.
- * **La lista de Schindler**, Estados Unidos, 1993, dirigida por Steven Spielberg.
- * **Amén**, Francia, 2002, dirigida por Costa Gavras.

Unidad 4

- * **ARÓSTEGUI, J. y otros**, *El mundo contemporáneo: Historia y problemas*, Buenos Aires, Biblos/Crítica, 2001.
- * **CORIAT, Benjamín**, *Los desafíos de la competitividad*, Buenos Aires, UBA, 1998.
- * **GARCÍA CANCLINI, Néstor**, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 2000, pp. 45-75.
- * **HOBSBAWM, Eric**, *Historia del siglo XX (1914-1991)*, Barcelona, Crítica, 1995, capítulos VIII, IX, X y XV.
- * **PEREIRA CASTAÑARES, Juan Carlos**, *Los orígenes de la Guerra Fría*, Buenos Aires, Arco Libros, 1997.
- * **SABORIDO, Jorge**, *El Estado Benefactor*, Buenos Aires, UBA, 1994.

Películas sugeridas:

- * **Good bye Lenin!**, Alemania, 2003, dirigida por Wolfgang Becker.
- * **Gandhi**, Reino Unido, 1982 dirigida por Richard Attenborough.
- * **Trece Días**, Estados Unidos, 2000, dirigida por Roger Donaldson.
- * **Sicko**, Estados Unidos, 2007, dirigida por Michel Moore.

Bibliografía de consulta:

- * BRIGGS, A. Y CLAVIN, P., *Historia Contemporánea de Europa (1789-1989)*, Barcelona, Crítica, 1997.
- * GARRATY, J. A. y GAY, P. (comp.), *La Edad Contemporánea*, Barcelona, Bruguera, 1981.
- * KENNEDY, P., *Auge y caída de las grandes potencias*, Barcelona, Plaza James, 1989.
- * LETTIERI, Alberto, *La civilización en debate. Historia contemporánea: de las revoluciones burguesas al Neoliberalismo*, Buenos Aires, Prometeo, 2004.
- * NOUSCHI, Marc, *Historia del Siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1999.
- * PALMER, R. y COLTON, J., *Historia Contemporánea*, Madrid, Akal, 1980.
- * VILLANI, Pasquale, *La Edad Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1996.
- * WOLF, Eric *Europa y la gente sin Historia*, México, F.C.E., 1987.

Modalidad de dictado:

Clases teóricas impartidas por la docente. Lectura y comentario de la bibliografía por parte de lxs alumnxs y realización de trabajos prácticos sobre la base de una guía facilitada por la docente.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Tests de lecturas sobre la base de guías suministradas por el docente. Trabajos prácticos en torno a las películas vistas durante el curso. La primera actividad tiene como objetivo orientar a lxs alumnxs en las lecturas obligatorias, de manera tal que logren comprender y relacionar las principales problemáticas abordadas por lxs diferentes autorxs, advirtiendo la heterogeneidad de enfoques e interpretaciones que existe sobre un mismo tema. La elaboración de los trabajos prácticos para los que deberán analizar algunos films y obras literarias pretende que lxs estudiantes alcancen una mayor problematización de los procesos históricos estudiados y un contacto con destacadas expresiones de la cinematografía y la literatura.

Ambas actividades serán obligatorias y su calificación se promediará con las notas de los exámenes parciales.



Evaluación:

De acuerdo con el Régimen de Estudios de la UNQ (Resolución CS N°201/18 y modificatorias), los requisitos para aprobar la asignatura son: cumplir por lo menos con el 75 % de asistencia a las clases; dos pruebas parciales escritas e individuales, pudiendo recuperar una de las evaluaciones parciales al finalizar el cuatrimestre; la elaboración - sobre la base de una guía suministrada por el docente- de tres (3) trabajos escritos y de carácter grupal en torno a los filmes proyectados. Aquellos alumnos que obtienen como mínimo seis (6) puntos en cada parcial y cumplen con los otros requisitos aprueban la materia. En tanto aquellos alumnos que aprueban los exámenes parciales con una nota entre cuatro (4) y seis (6) y hayan cumplimentado las mencionadas instancias deberán rendir un examen integrador de los contenidos del presente programa en la última semana del cuatrimestre en curso

A handwritten signature in cursive script, reading "Graciela Mateo". The signature is written in black ink and is positioned above the typed name.

Prof. Graciela Mateo
Legajo N° 006.

A small, stylized handwritten signature or mark, possibly initials, located in the bottom right corner of the page.