

Departamento de Ciencias Sociales

Programa Regular- Curso Presencial

Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales

Año: 2021

Curso: Taller de Prácticas y Lenguajes en Comunicación

Profesor: Leonardo Mora Doldán

Carga Horaria Semanal: 4 horas áulicas+ 1 extra áulica

Hora de Consulta extra clase: Viernes de 15 a 16hs.

Créditos: 10 Créditos

Núcleo al que pertenece: Cursos Orientados a la Lic. en Comunicación Social y Profesorado de Comunicación Social/ electiva para las demás carreras.

Tipo de Asignatura: Teórico - Práctica

Presentación y Objetivos:

Al vertiginoso crecimiento de las industrias vinculadas a la producción de textos, imágenes, sobre todo la televisión, el cine y los lenguajes multimediales, y fundamentalmente analizando la influencia de estos en el nuevo mapa socio - cultural, surgieron numerosas preguntas e intereses tanto para situar a estos nuevos lenguajes como objeto de estudio, como para incorporar a las potencialidades de los medios en el desarrollo de la economía, la política y la cultura.

Desde que el cine nació, distintos sectores instalaron un extenso debate sobre la función social que debía tener el nuevo medio, por un lado los que planteaban utilizarlo como un elemento para la conservación de imágenes, o quienes lo pensaron como una nueva forma de periodismo o “instrumento de piedad que perpetuaría la imagen viva de los muertos venerados”. Al borde de estas especulaciones, “lo que nunca se previó, es que el cine se convirtiera en una máquina de contar historias”.

Consecuentemente la televisión siguió sus pasos y fue trazando sus propios esquemas de producción, establecidos por los distintos acuerdos sociales emanados de la práctica comunicacional. Se diversificó la condición discursiva y dio lugar a los géneros y nuevos estilos de narración influyentes sobre las formas de la organización social.

En la última década hemos asistido al surgimiento y la expansión de aplicaciones de las tecnologías de Información y Comunicación a distintos campos de actividad que nos revelan nuevas formas de sociabilidad.

En definitiva, el reconocimiento de los lenguajes que los caracterizan, enfocado desde la perspectiva crítica de los mismos, de sus funciones y alcances, permiten aportar al alumno un perfil que lo comprometa con su contexto y lo responsabilice de sus prácticas y sus subjetividades.

Objetivos:

Que los alumnos logren reconocer, mediante la reflexión, conceptualización y realización, los elementos constitutivos de los diferentes lenguajes comunicacionales. Específicamente, el Curso busca:

- a) que los alumnos adquieran competencia teórica y práctica para la producción de formatos en los distintos lenguajes: gráfico, radial, audiovisual y multimedial.
- b) que los alumnos reconozcan las principales características de los medios de comunicación y su relación con los lenguajes. Es decir, que comprendan cómo los medios participan en la construcción social de la realidad y el papel que los géneros y formatos cumplen en dicha construcción.
- b) que los alumnos alcancen capacidades críticas y autocríticas que permitan el crecimiento analítico y de realización a partir de la reflexión colectiva y solidaria.
- c) que los alumnos adquieran competencia para organizar equipos de producción como núcleo de realización de los distintos lenguajes y desarrollen prácticas productivas de forma consciente.

Contenidos Mínimos:

Lic. en Comunicación Plan de estudios 444/15 - Elementos constitutivos de los lenguajes comunicacionales. Iniciación en la producción de formatos en los distintos lenguajes. Lenguaje gráfico, radial, audiovisual y multimedial. Principales características de los medios de comunicación y su relación con los lenguajes. Construcción social de la realidad. Géneros y formatos.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1. El lenguaje Gráfico.

Funciones básicas de los géneros periodísticos. Periodismo informativo, de opinión, de interpretación y de entretenimiento. Hibridación de géneros en los medios gráficos. Información más interpretación. El concepto de noticia. Del hecho al relato del hecho. Los elementos de la noticia.

La mirada de la noticia: los factores noticiables. Valoración de los acontecimientos según las perspectivas del modelo anglosajón, el constructivismo y el newsmaking. Contextos de generación y legitimación y contextos de producción y procesamiento de la información y de diferenciación mediática.

Identificación de las fuentes informativas. Características, condicionantes, dificultades. La relación entre el periodista y las fuentes de información. La entrevista como fuente básica de información. Tipos de fuentes: permanentes y casuales, oficiales y extraoficiales. Recolección de datos. Selección y ordenamiento. Fuentes documentales y bibliográficas. Trabajo de archivo. Documentación.

El lenguaje informativo. Los elementos constitutivos de la noticia. Cabeza y cuerpo en los textos periodísticos. La Escuela Tradicional Norteamericana (ETN). Formatos básicos de redacción periodística: noticia breve, nota informativa, crónica. Cuestiones de estilo: claridad, brevedad, precisión. Elementos de titulación: funciones, estructura y componentes.

Unidad 2. El lenguaje Radiofónico.

La radio. Breve historia de la radio. Alcances y función social del medio. Introducción a los modelos de gestión de la radio. Las radios comerciales de AM y FM. Las radios públicas. Las radios comunitarias y ciudadanas. Breve historia de la radionovela en Argentina.

El lenguaje radiofónico. La Voz. La palabra. La música. El sonido ambiente. Los efectos sonoros. Los planos sonoros. El Silencio narrativo. La ambientación Sonora. El Guión radiofónico. Cualidades y Tipologías del sonido. El sentido del sonido informativo radiofónico. "La Escritura radiofónica".

Los géneros radiales ficcionales: la radionovela, el sociodrama, adaptaciones, docudramas radiofónicos, la serie radiofónica. Podcast.

Unidad 3. El Lenguaje Audiovisual.

Los Medios Audiovisuales. La expresión audiovisual como lenguaje. El cine, la televisión, el video: antecedentes técnicos y culturales, características discursivas, tecnologías. Contextos de su nacimiento y desarrollo.

El lenguaje Audiovisual. La escala de planos, los movimientos de cámaras y las angulaciones. El plano: sus elementos básicos. Escena y secuencia. El montaje: definiciones. La articulación espacio-temporal. Continuidad de imagen y sonido. El raccord. El sonido. Los componentes de la banda sonora. El lugar del sonido con respecto a la imagen. Las funciones del sonido. Integración de imagen y sonido. Composición de la banda sonora.

La Producción Audiovisual. Estrategias y etapas de producción. Preproducción. La idea y la escritura audiovisual. El guión. La producción. La escenografía, el rodaje, la actuación. La postproducción. El guión de edición. Las transiciones. Montaje narrativo y metafórico. La edición on line y off line. La cámara y las islas de edición. El material de archivo.

Producción en estudio y en exteriores. Unidades móviles. Directo y diferido. La producción televisiva. La producción en estudio: preparación y puesta en el aire o grabación. Operatoria en piso y control central. El sistema multicámara: técnicas de realización. La organización del equipo de producción: los rubros técnicos.

Géneros Audiovisuales. La realización ficcional. Los géneros y formatos. La telenovela, la serie, el unitario, el docudrama. El drama, la comedia, la ciencia ficción, el terror, el musical, la animación, las vanguardias, el cine de autor. Los géneros informativos en televisión: documental, noticiero, debate, entrevista, reportajes, crónica. Programas de entretenimientos. Televisión educativa y cultural. El videoclip.

Nuevas plataformas audiovisuales.

Unidad 4. El lenguaje Digital.

Internet, hipertexto e hipermedia: explorando el ciberespacio.

Internet: Nociones Conceptuales. Servicios y Alcances. Nociones de hipertexto, multimedia e hipermedia. Web 2.0.

La incorporación de las NTIC y sus aplicaciones en distintos campos. Realidades y perspectivas. La tecnología educativa, las redes ciudadanas y el e-bussiness. Gobierno digital. Las nuevas formas de leer.... ¿y de pensar?

Los medios de Comunicación Digitales. El diario y el periódico electrónico. Los hábitos de lectura y de acceso a la información. Escritura para Internet. Las formas de las noticias en Internet. Rutinas productivas. Lo urgente. El tiempo real. La construcción de la información multimedial.

Cruces. Internet como fuente de información. La radio en Internet y los nuevos soportes tecnológicos.

Televisión en Internet. Transmedia.

Bibliografía obligatoria:

Unidad 1:

Clauso, Raúl. *Cómo se construyen las noticias. Los secretos de la técnica periodística.* Buenos Aires, La Crujía, 2010.

Stuart Hall (ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London, Sage Publications, 1997. Cap. 1, pp. 13-74. Traducido por Elías Sevilla Casas

Halperín, Jorge. *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública.* Bs.As., Ed. Paidós, Estudios de Comunicación, 1995. Cap. 1,2,3,9 y 11.

Lalinde Posadas, Ana María, “La noticia: construcción de la realidad”, en *Industrias culturales, comunicación, identidad e integración latinoamericana*, México, Ed. Opción 1992.

Peñaranda U., Raúl. *Los géneros periodísticos ¿Qué son y para qué sirven?.*

Restrepo, Javier Darío. *La objetividad periodística: UTOPIA Y REALIDAD*, Revista Casqui, N° 74, Quito, 2001.

Rincón, Omar. “La narración mediática”, en *Narrativas mediáticas.* Barcelona, Gedisa, 2006. Cap.3.

Verón, Eliseo. “El análisis del “Contrato de Lectura”, un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los media”, en *Les Medias: Experiences, recherches actuelles, applications*, París, IREP, 1985.

Unidad 2:

Balsebre, Armand. *El lenguaje radiofónico*, Madrid, Ed. Cátedra, 1994. Cap. 2.

Cebrián Herrero, Mariano. “Concepción de la información radiofónica”, en *Información Radiofónica.* España, Síntesis, 1994. Cap. 7.

Feldman, Simón. *Guión argumental, guión documental.* Barcelona, Gedisa, 2008.

López Vigil, José Ignacio. *Manual Urgente para radialistas apasionados.* Quito, Ecuador. Cap.5, y 6.

Raventós Mercadé, Carme; Torregrosa Puig; Marta, Cuevas Álvarez, Efrén. *El docudrama contemporáneo: rasgos configuradores.* Trípodos, número 29, Barcelona, 2012.

Rincón, Omar. “Narrativas de la Radio”, en *Narrativas mediáticas*, Barcelona, Gedisa, 2006. Cap. 6.

Rodero Antón, Emma. *Clasificación y caracterización de los géneros radiofónicos de ficción: los contenidos olvidados.* <http://www.terras.edu.ar/aula/tecnicatura/6/biblio/6Generos-Radiofonicos-Emma-Rodero.pdf>

Unidad 3:

Aumont, Jacques; Bergala, Alain; Marie, Michel; Vernet Marc. *Estética del cine*, Buenos Aires, Paidós, 2008. Cap. 2

Barroso García, Jaime. *Realización de los géneros televisivos*, Madrid, Pirámide, 1997. Cap.9.

Barthes, Roland. “Retórica de la imagen”, en *La Semiología*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970. Cap. 5.

Barthes, Roland. *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós, 1989. Cap.10,11,18,y 19.

Beauvis, Daniel. *Producir en video*, Montreal, Tiers – Monde, 1989.

Massi, Ma.Palmira. *La entrevista testimonial televisiva: espacio de intersubjetividad lingüística*. Diálogos de la Comunicación, N° 58, Colombia.

Nichols, Bill. *La Representación de la Realidad*, Barcelona, Paidós, 1997. Cap. 2 y 6.

Rincón, Omar. “Narrativas televisivas”, en *Narrativas mediáticas*, Barcelona, Gedisa, 2006. Cap.8

Verón, Eliseo. *Esta ahí lo veo, me habla*. Paris: Communications N° 38.

Unidad 4:

Camus, Juan Carlos. *Tienes 5 segundos*. Licencia Creative Commons, Chile. Cap.1 y 4.

Castells, Manuel, Vol I “Cap. 5: La cultura de la virtualidad real”, en *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Madrid. Alianza Editorial, 1997.

Cebrian Herreros, Mariano. *La radio en Internet*. Conferencia.

Jenkins, Henry. “Adoración en el altar de la convergencia»: Un nuevo paradigma para comprender el cambio mediático”, en *Convergence Culture*, Barcelona, Paidós, 2008. Introducción.

Landow, George. “Capítulo 1: El hipertexto y la teoría crítica” y “Cap.2: Reconfigurar el texto”, en *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Scolari, Carlos. “¿Qué son las narrativas transmedia?”, en *Narrativas Transmedia. cuando todos los medios cuentan*, Barcelona, Planeta, 2013. Cap.1.

Bibliografía complementaria del Curso:

Unidad 1:

Camps, Sibila y Pazos, Luis. “Fuentes de información”, en *Así se hace periodismo*, Buenos Aires, Beas ediciones, 1994.

Fontcuberta, Mar de. *La Noticia. Pistas para percibir el mundo*, España, Ed. Paidós, 1993.

Martín, Stella. *Periodismo y noticiabilidad*, Bs. As, Editorial Norma, 2000.

Núñez Ladeveze, Luis, *Manual para periodismo*, Barcelona, Editorial Ariel S.A., 1991,

Peralta, Daniel y Urtazún, Mirta. *La Crónica Periodística*. Ed. La Crujía. Buenos Aires, 2004.

Warren, Carl, *Géneros periodísticos informativos*, Barcelona, Ed. A.T.E., 1975, Cap. II.

Unidad 2:

Cebrián Herreros, Mariano. Capítulo 11: La información mediante sonidos. Pag. 271 a 288.

Capítulo 12: Componentes sonoros de la radio, en *Información Radiofónica, España, Síntesis, 1994.*

Fernández López, José; Pinilla, Helena y Dávila Door, Luis. 5, 4,3,2,1

Decisiones. Sonidos en vivo y en directo, Quito, Produce Productora...Produce Productor. Ed.

OCCIC-AL-UCLAPUNADA-AL. 1996.

Martín-Barbero, Jesús. *Los oficios del comunicador. Comunicación en el nuevo siglo.* Renglones,

Revista del Iteso, Número 48, 2001.

Mata, María Cristina Mata / Scarafino, Silvia. “Lo que dicen las radios”, en *La comunicación como práctica discursiva*, Quito, ALER, 1993.

Mata, María Cristina. *Saber sobre la radio.* Revista Signo y Pensamiento 33, 1998.

Mata, María Cristina. *La radio: una relación comunicativa*, Revista DIA-LOGOS de la Comunicación 35.

Sandoval, Luis. *Radioteatro y cultura popular. Placer y mercado en los medios*

de comunicación, Papeles de Nombre Falso, Comunicación y sociología de la cultura.

<http://www.nombrefalso.com.ar>.

Unidad 3:

Barnouw, Eric. *El Documental. Historia y Estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996.

Cebrián Herreros, Mariano. *Introducción al lenguaje de la televisión*, Madrid, Pirámide, 1978.

Guber, Román. *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1998.

Nicolosi, Alejandra Pía. *Merchandising social en la telenovela brasileña. Un diálogo posible entre ficción y realidad en Páginas de la Vida. Tesis de Maestría. Escuela de Comunicaciones y Artes, Universidad de San Pablo, Brasil, 2009.*

Zunzunegui, Santos. *Pensar la imagen*, Bilbao, Cátedra/Universidad del País Vasco, 1989.

Unidad 4:

Cebrián Herreros, Mariano. *La radio en la convergencia multimedia.* 1a. ed. Barcelona: Gedisa, 2001.

La Voz del Interior. *Manual de estilo.* Córdoba. 2006.

McLuhan, Marshall (1985) *La galaxia Gutemberg. Génesis del homo typographicus.* Planeta, Barcelona.(Trad: Juan Novella), pp. 39-41; 57-60; 63-66; 113-119; 134-136; 217-224; 234-238;

Internet cambia la forma de leer... ¿y de pensar?. El País. España. Octubre de 2008.

Modalidad de Dictado:

El proceder metodológico estará centrado básicamente en la práctica de taller, que garantice un esquema de producción en el espacio áulico, como así también en los espacios de producción.

Para esto se realizarán distintas prácticas de producción gráficas, radiales, audiovisuales y multimediales que atraviesen la totalidad del proceso productivo. Luego de cada clase de conceptualización se procederá a realizar una práctica realizativa que contemple los elementos trabajados.

El objetivo es lograr que los alumnos comprendan la importancia del trabajo grupal y solidario, como así también promover el sentido crítico y a la vez responsable que implica la práctica pedagógica y la construcción comunicacional.

En lo personal es importante desarrollar la sensibilidad frente a las manifestaciones artísticas y comunicacionales, comprensión crítica de los valores y problemáticas que tendrá que enfrentar como especialista en su campo específico y otros campos, y valorización y reconocimiento de los lenguajes que se constituirán en su herramienta de expresión.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Las tareas extra-áulicas del curso consistirán en actividades de lecto comprensión que deberán aplicarse a todos y cada uno de trabajos prácticos (individuales y grupales) de pre-producción, producción y edición.

Cada actividad incorpora conceptos y herramientas que deberán aplicarse la elaboración de los trabajos finales necesarios para la aprobación del curso (revista, programa informativo radial y material audiovisual y de nuevas tecnologías). **Todas las actividades serán continuamente evaluadas en los encuentros presenciales y representan una participación sustancial en la nota final.**

Evaluación:

Es de fundamental importancia evaluar, en el proceso pedagógico, tanto el desarrollo personal de cada alumno como así también la integración colectiva al grupo de trabajo. Se trata de una evaluación que está atravesada por una perspectiva cualitativa en la que el estudiantado objetive

el conocimiento construido y convierta a la evaluación en un nuevo proceso de aprendizaje. Para esto es fundamental un intercambio permanente entre docente y alumnos, para instrumentar un proceso consiente y superador. En este sentido tiene que operar un intercambio apropiado entre teoría y práctica. Para ello, todos los trabajos prácticos (individuales y grupales) serán continuamente evaluados a partir de los encuentros presenciales, de la participación en clases y representan una contribución sustancial en la nota final.

Conforme al Régimen de estudios -Res. (CS) N° 201/18- las condiciones para aprobar el curso son:

- 1) Una asistencia no inferior al 75% (setenta y cinco por ciento) en las clases presenciales.
- 2) La aprobación y entrega de todos los trabajos prácticos propuestos en el curso o de su instancia de recuperación.
- 3) La aprobación de los trabajos parciales/integradores de cada unidad temática.
- 4) En el caso de no obtener un promedio de al menos 6 puntos, la aprobación de un examen integrador en el que el estudiante deberá alcanzar al menos, 4 puntos.
- 5) En el caso de no aprobar el examen integrador se calificará como Pendiente de Aprobación y podrá rendir el curso en dos instancias por fuera del cuatrimestre y antes del cierre del cuatrimestre siguiente según lo indica el Régimen de Estudios. Las fechas para su inscripción y evaluación serán determinadas por calendario académico UNQ.

Leonardo Mora Doldán
Firma y aclaración