



**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Carrera de Terapia Ocupacional**  
**Asignatura: Ocupaciones Terapéuticas I**  
**Recreación**  
**Dibujo y Pintura**  
**Tejido en Nudos**

Año: 1999  
Plan: 1997  
Curso 3° año  
Cuatrimestre: 5°  
Créditos: 8

Profesores: Prof. Paul Dani  
T.O. Miriam Sar  
T.O. Adriana Arqueros

Tipo de Asignatura: Teórico-práctica.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Conocer la ocupación a nivel artesanal.
- Manejar correctamente las técnicas.
- Desarrollar la creatividad en diferentes proyectos de libre expresión.
- Experimentar en el trabajo grupal el compartir, planificar y llevar a cabo un proyecto en común.
- Analizar los requerimientos funcionales de los proyectos.
- Analizar la instrumentación de los proyectos en procesos terapéuticos.

### **METODOLOGIA**

- Dictado de clases teórico-prácticas.
- Presentación de trabajos prácticos individuales y grupales

### **PRIMER MODULO: RECREACION**

#### **Objetivos específicos:**

- Identificar a la recreación como instrumento para la tarea terapéutica y/o para el desempeño del terapeuta ocupacional.
- Favorecer y estimular el análisis, el debate y la reflexión en torno a la problemática del tiempo libre y la recreación, previo a la elaboración de proyectos de intervención.
- Analizar a la recreación como instrumento teórico-práctica para el desarrollo de actividades en Terapia Ocupacional.

#### **Unidades temáticas:**

##### **Unidad 1**

Problemática del Tiempo Libre y la Recreación. Trabajo, ocio, tiempo libre, recreación. Hacia la identificación de un marco teórico. Posiciones teórico prácticas de la recreación (Recreacionismo – Animación Sociocultural – Recreación Educativa).



### **Unidad 2**

Enfoque y conceptualizaciones acerca del juego – Desarrollo y Preservación de la Salud y Recreación. El juego como herramienta de transformación. Aplicaciones prácticas y reflexiones sobre distintas alternativas de construcción de los espacios lúdicos.

### **Unidad 3**

Introducción al ámbito de lo grupal. Necesidades – interacción – vínculos. Coordinadores, animadores y recreólogos. Características del rol. Creatividad y Recreación.

### **Unidad 4**

Juego y recreación con poblaciones especiales. La adaptabilidad de los programas. La construcción de espacios de integración a través del juego y la recreación. Los campamentos y actividades en la naturaleza como alternativa de desarrollo.

### **Unidad 5**

Creación, organización y desarrollo del “proyecto” recreativo. Determinación de fines y objetivos del programa. Implementación.

## **BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA**

- Aberasturi, Arminda. (1986). *“El niño y sus juegos”*. Editorial Paidós. Bs. As.
- Cañeque, Hilda. (1991). *“Juego y Vida”*. Editorial El Ateneo. Bs.As.
- CESAP. (1987). *“Que tal si jugamos otra vez”*. (nuevas experiencias de los juegos cooperativos en la Educación Popular). Ed. Publicaciones Populares. Caracas.
- Waichman, Pablo. (1993). *“Tiempo Libre y Recreación, un desafío pedagógico”*. Edit. P.W. Bs. As.
- Waichman, Pablo. (1997). *“Acerca de la Recreación”*. Apunte de la cátedra “Introducción a la problemática del Tiempo Libre y la Recreación” del Instituto Nacional de Recreación y Tiempo Libre.G.C.B.A.

## **BIBLIOGRAFIA ADICIONAL**

- Besnard, Pierre. (1991). *“La animación sociocultural”*. Edit. Paidós. Bs.As.
- García Canclini, Néstor. *“Consumidores y Ciudadanos - Conflictos multiculturales de la globalización-”* Edit. Grijalbo.
- Pisano, Juan Carlos. *“Manual de Juegos para Jóvenes y no tan Jóvenes”*. Edit. Bonum. Bs.As.

## **SEGUNDO MODULO: DIBUJO Y PINTURA**

### **Objetivos específicos:**

- Conocer las posibilidades expresivas de las distintas técnicas.
- Emplear correctamente los elementos y materiales.
- Comprender los requerimientos funcionales de la actividad.
- Analizar la instrumentación de la ocupación en un proceso terapéutico.

## **Unidades temáticas:**

### **Unidad 1**

Tipos de papel. Características de los papeles. Papeles comerciales y papeles no convencionales. Pegamentos. Técnicas de trabajos en papel: arrugado, canutillos, rasgado, entallado, repujado, cortado y horadado.

### **Unidad 2**

Dibujo: Definición. Tipos de trazo. El difuminado. Obtención de tonos claros empleando goma de borrar. Papeles más apropiados para cada técnica.

Técnicas de dibujo: carbonilla, grafito en barra, sanguina, sepia, lápices de grafito de distintas durezas. Análisis de la actividad: primer acercamiento.

### **Unidad 3**

La tercer dimensión: superposición de planos, degradado de tonos, diferencia de tamaño, intensidad de la mancha.

Tinta china: características especiales, dibujo con plumín y con pincel, técnica de la aguada.

El desarrollo del dibujo en el niño.

Análisis de la actividad: descripción de la actividad en pasos (secuencia). Características operativas de la actividad: tecnológicas, ambientales y económicas.

### **Unidad 4**

Color: definición. Círculo cromático: colores primarios, secundarios y terciarios. Colores complementarios. Gama de los colores.

Materiales: témpera, acuarela, acrílico.

Técnicas: pintura con pincel, esponja y rodillo. Sellos. Plantillas. Pluviomanía.

Análisis de la actividad: componentes funcionales del desempeño ocupacional.

### **Unidad 5**

Color: posibilidades expresivas. Armonía de colores. Textura visual y textura táctil.

Materiales: tintas-color, anilinas básicas, pastel tiza y pastel al óleo.

Técnicas: pintura con pincel y plumín, dactilopintura, batik sobre papel.

Análisis de la actividad: adaptación de la actividad en términos de duración, rango de movimiento, resistencia, complejidad e independencia.

### **Unidad 6**

Pintura sobre otros soportes: tela, madera, vidrio, yeso y cuero.

Técnicas: pintura con pincel, esponja, plantilla. Batik sobre tela.

Ayudas técnicas para dibujo y pintura. Posibilidades terapéuticas de la actividad de dibujo y pintura.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Arnheim, R. (1987). *Arte y Percepción Visual*. 10° edición. EUDEBA. Bs. As.
- Bonome, R. (1977). *Qué es el color*. 3° Edición. Edit. Columba. Bs. As. Bs. As.
- Escudero Valverde, J. A. (1975). *Pintura psicopatológica*. Edit. Espasa Calpe. Madrid.



- Fustinoni, J.C.; Pérgola, F. (1996). *Arte y Medicina*. Ediciones Héctor A. Macchi.
- Gonzalez Cuberes, M.T. (1994). *El Taller de los Talleres*. Edit. Estrada. Bs.As.
- Lamport, N.K., Coffey, M.S. and Hersch, G.I. (1989). *Activity Analysis Handbook*. Ed. Slack. USA.
- Maile, A. (1971). *Teñido decorativo de telas*. Colección Cómo Hacer. Edit. Kapeluz. Bs. As.
- Maltinskis, K. Y De Robertis, F. (1972). *Rehabilitación, Recuperación Funcional del Lisiado*. Ed. Ediciones Científicas. Buenos Aires.
- Williard, H. y Spackman, C. (1998). *Terapia Ocupacional*. 8va. Edición. Edit. Médica Panamericana. Madrid, España.

### **TERCER MODULO: TEJIDO EN NUDOS**

#### **Objetivos Específicos:**

- Conocer elementos y materiales que se utilizan en la actividad.
- Conocer las técnicas de la ocupación.
- Estimular en el alumnado habilidades técnico-artesanales.
- Analizar los requerimientos funcionales de los proyectos.
- Analizar la instrumentación de la actividad en procesos terapéuticos.

#### **Unidades temáticas:**

##### **Unidad 1**

Tejido en nudos. Presentación de la materia. Reseña histórica del tejido en nudos. Tipos de hilos. Elementos que se utilizan en esta técnica.

##### **Unidad 2**

Tipo de montajes: lazada arriba, lazada abajo. Montajes provisorios y permanentes. Muestras de nudo simple o retorcido. Nudo chato o doble. Nudo de festón. Regla de cálculo.

##### **Unidad 3**

Confección de llavero. Montaje permanente con argolla. Nudos utilizados: nudo chato, simple, común. Técnica de desflecado. Ficha técnica.

##### **Unidad 4**

Confección de portamaceta. Montaje permanente con varilla de madera. Nudos utilizados: nudo chato, transparencia. Macramé. Wrapping. Técnica de desflecado. Ficha técnica.

##### **Unidad 5**

Confección de camino para mesa. Montaje provisorio. Nudos utilizados: nudo doble, macramé, nudo doble festón (ángulo de 45°). Transparencia. Rombos con nudo doble festón. Flecós. Ficha técnica.



## Unidad 6

Muestras de nudo cadena, nudo fraile, nudo Josefina, trenza fantasía, nudo tapiz.  
Análisis de la actividad.

### Bibliografía

- Coll, J.C. (1995). *Macramé*. Edit. De Choisy. España.
- Hale, E. (1980). *Manual para Minusválidos*. Edit. Blume. Madrid.
- Rubin, S. (1996). *Macramé*. Edit. Albatros. Bs. As.
- Taller de las Artes (1985). *Artesanía II –Segundo Nivel-* Edic. Iberoamericanas Quorum. España.
- Williard, H. y Spackman, C. (1998). *Terapia Ocupacional*. 8va. Edición. Editorial Médica Panamericana. Madrid, España.

### EVALUACION

- Presentación de trabajos prácticos y su aprobación.
- Es obligatorio haber cursado y aprobado los tres módulos que comprenden la asignatura.
- Es promocional, con una calificación mínima de 7 (siete) y el 75% de asistencia a las clases teórico-prácticas.

Prof. MARTA SUTER  
Directora  
Carrera de Terapia Ocupacional  
Universidad Nacional de Quilmes