



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social.

Asignatura: SEMINARIO Y TALLER DE RADIO I

Carga horaria: 5 (cinco) horas semanales

Profesores: Titular: Oscar E. Bosetti

Auxiliar Docente: Omar Suárez

Ubicación de la asignatura: En el Plan de Estudios 1997 de la Carrera de Comunicación Social, el SEMINARIO Y TALLER DE RADIO I está inscripto en el Núcleo de Licenciatura del Ciclo de Licenciatura, Area Imagen y Sonido.

El sentido que tiene esta materia en la totalidad del Plan de Estudios vigente está plasmado en la agenda de Objetivos propuestos para la misma.

Tipo de asignatura: Teórico-Práctica.

Objetivos:

QUE LOS ALUMNOS:

- * Se introduzcan en el universo expresivo del lenguaje radiofónico.
- * Integren creativamente ciertos saberes teóricos con la producción de determinadas piezas radiofónicas, según una secuencia de Trabajos Prácticos.
- * Investiguen algunos avatares de los modos de producción de programas periodísticos y de la Historia de la Radiofonía tanto mundial como argentina, relacionando datos provenientes de la historia social, política, económica y de las ciencias de la comunicación.
- * Propongan nuevas formas estéticas en el momento de producir los Trabajos Prácticos para ser grabados.

Contenidos temáticos:

- * Unidad N° 1: La radio como medio de comunicación.
Hacia una definición de la radio.
El proceso de transmisión radiofónica.
Características de la radio como medio de comunicación. Funciones del medio.
- * Unidad N° 2: La etapa eléctrica de los instrumentos de comunicación: Del telégrafo a la radiodifusión.
De cómo el carácter de una época histórica se vincula con un instrumento tecnológico.
Nacimiento de la radiodifusión en nuestro país.
Etapas de la historia de la radio.
- * Unidad N° 3: La expresión sonora.
El código verbal: voz y lenguaje escrito.
La música. Funciones.
Los efectos especiales.
Los planos. El silencio.
La ambientación sonora.
- * Unidad N° 4: El guión radiofónico. Su uso.
Tipos de guiones radiofónicos.
Pasos para la elaboración de un guión.
Presentación del guión radiofónico.
- * Unidad N° 5: El periodismo radiofónico.
La génesis del género: Palabra escrita versus Palabra Hablada.
Redacción de noticias para la radio.
Fuentes de información.
Tipología de la noticia radiofónica.
La entrevista para radio.
Otros formatos periodísticos de aplicación en el medio radiofónico.

Bibliografía obligatoria:

- KAPLUN, Mario: "La naturaleza del medio", en Producción de programas de radio. El guión. La realización. Ediciones CIESPAL, Buenos Aires, 1978, Págs. 45-78.
- PRADO, Emilio: "Características de la radio como medio. Influencias de las mismas en el mensaje", en Estructura de la información radiofónica. Editorial ATE, Barcelona, España, 1981, Págs. 13-22.
- MARTINEZ ALBERTOS, José LUIS: "Periodismo radiofónico: Noticias para el oído", en El mensaje periodístico. Periodismo en radio, TV y cine. Editorial ATE, Barcelona, España, 1977, Págs. 181-218.
- CEBRIAN HERREROS, Mariano: "Planteamiento y estructura de programas informativos", en Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Editorial Síntesis, Madrid, España, 1994. Págs. 443-458.
- PEREZ H., Mario Alberto: "Campañas radiofónicas", en Prácticas radiofónicas. Manual del productor. Editorial Porrúa, México DF, México, 1996, Págs. 105-126.
- ORTIZ, Miguel Angel y MARCIAMALO, Jesús: "Técnicas de realización en radio", en Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica. Editorial Paidós, Barcelona, España, 1994, Págs. 111-152.

Bibliografía de consulta:

- BOSEITI, Oscar E.: "Radiofonías. Palabras y Sonidos de largo alcance". Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1994.
- LOPEZ VIGIL, José Ignacio: "Manual urgente para radialistas apasionados". Quito, Ecuador, 1997.
- VAZQUEZ MONTALBAN, Manuel: "Historia y Comunicación Social". Barcelona, España, Editorial Bruguera, 1980.

Metodología: La modalidad de trabajo pensada para la asignatura SEMINARIO Y TALLER DE RADIO I responde a las pautas tradicionales de la dinámica didáctica del Seminario. Es decir: Habrá momentos teóricos y otras instancias donde se debatirán de manera grupal problemáticas relacionadas al universo radiofónico a partir de un sumario de Fichas Bibliográficas de lectura obligatoria. Dichos textos estarán acompañados por Guías de Lecturas para orientar su interpretación. Los Trabajos Prácticos, tanto escritos como grabados, serán los espacios de vinculación entre el marco conceptual y la praxis radiofónica orientada a las tareas de pre-producción, producción y puesta al aire de diferentes formatos artísticos y periodísticos.

Evaluación:

- * Aprobación de 2 (dos) Trabajos Prácticos (o equivalente de Trabajo Práctico) con un mínimo de 7 (siete) puntos cada uno.
- * Aprobación de 1 (uno) Trabajo escrito de acuerdo a las especificaciones oportunamente señaladas y, a su vez, un coloquio final de síntesis.
- * Cada alumno será calificado en el momento de realización y/o entrega de un Trabajo Práctico (sea escrito o grabado) Los Trabajos Prácticos serán calificados de 1 (uno) a 10 (diez) puntos. En tanto, la Programación Completa de una Radio Posible podrá estar Aprobado o No Aprobada. Cuando un Trabajo Práctico no alcance la nota mínima de 4 (cuatro) puntos o La Programación Completa... no fuese Aprobada, se deberá realizar un nuevo Trabajo Práctico y/o se reformulará La Programación Completa... de acuerdo a las precisiones apuntadas por el Equipo Docente.
- * Durante el cursado no se podrá recuperar más de 2 (dos) Trabajos Prácticos. Tampoco se podrá rehacer más de una vez La Programación Completa de una Radio Posible.