



Diplomatura de Ciencias Sociales

Área: Historia

Curso: Historia Cultural

Profesor: Adrián Gorelik

Carga horaria: 5 horas semanales

Objetivo del curso: Introducir a los estudiantes a una historia cultural de la modernidad. Se propone, en primer término, problematizar el concepto de modernidad. Se procederá a identificar núcleos de sentido claves en la modernidad occidental, a través de su expresión histórica en diferentes dimensiones de la cultura: grandes giros en las mentalidades; transformaciones en la sensibilidad letrada y popular; manifestaciones artísticas y literarias.

Modalidad de cursado: El curso combina clases teóricas y prácticas. La bibliografía general es la bibliografía recomendada para acompañar el desarrollo de las clases teóricas y formará parte de los requisitos para el examen final. En las clases prácticas se establecerán modalidades de lectura, comprensión y exposición de textos específicos (fragmentos de fuentes directas de cada período o textos críticos) que se irán señalando por módulo temático dentro de la bibliografía general y las fuentes; estas clases prácticas propondrán una participación directa y activa de los estudiantes en los problemas formulados en las clases teóricas a través de textos que se procesarán grupalmente en clase, de modo tal que sirvan también como introducción a los problemas que ofrece la lectura y comprensión de textos. Sobre lo desarrollado en las clases prácticas versarán los exámenes parciales.

Evaluación: la evaluación sigue el criterio adoptado por todos los cursos del área de Historia: se toman dos evaluaciones con la forma de parciales, los que se promedian con el desempeño de los Trabajos prácticos; quienes obtengan más de 7 puntos de promedio, promocionan la materia; quienes obtengan entre más de 4 y menos de 7, aprueban los Trabajos prácticos pero deben pasar el Examen final; quienes obtienen menos de 4, reprobaban el curso y pierden los créditos.

Programa

Introducción
Cultura e historia

Módulo 1

Modernidad. Aproximaciones a su definición.

- Diferencias entre modernidad, modernización y modernismo.
- La modernidad como problema temporal y espacial.
- La producción de la dicotomía tradicional/moderno en el origen de las ciencias sociales.
- Introducción al debate modernidad/posmodernidad

Bibliografía general:

- Marshall Berman, *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1988 (Introducción: "La modernidad: ayer, hoy y mañana").
- David Frisby, *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Visor, Madrid, 1992 (Cap. 1. "Modernité").
- Anthony Giddens, *Consecuencias de la modernidad*, Alianza, Madrid, 1993 (Secciones I y II).
- Daniel Bell, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, 1994.

Módulo 2

La nueva representación del mundo en la modernidad temprana

- La ampliación del mundo extraeuropeo y la noción de Utopía
- Arte, ciencia y técnica en la transformación de la percepción de la realidad



-Los comienzos de la secularización

Bibliografía general:

- François Châtelet, *Una historia de la razón*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1993 (cap. 3. "La ciencia de la naturaleza").
- Ruggiero Romano y Alberto Tenenti, *Los fundamentos del mundo moderno*, Vol. 12 de la Historia Universal Siglo Veintiuno, Siglo XXI, México, 1995 (caps. 4. "Hacia una cultura nueva"; 5. "El humanismo"; 6. "La estructura científica y técnica").
- George Clark, *La Europa moderna*, FCE, México, 1986 (cap. 1. "Lo nuevo y lo viejo en el siglo XV").
- Michael Baxandall, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978 (Cap. II. "El ojo de la época").

Fuentes (fragmentos):

- Tomas Moro, *Utopía* (varias ediciones).
- Francois Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel* (varias ediciones).
- Johnattan Swift, *Los viajes de Gulliver* (varias ediciones).
- Galileo Galilei, *Carta a Cristina de Lorena* (varias ediciones).

Módulo 3

Razón y modernidad

- La Ilustración y la emergencia de la esfera pública burguesa
- El proyecto de la Enciclopedia
- Cultura popular y cultura ilustrada en el siglo XVIII

Bibliografía:

- Arnold Hauser, *Historia social de la literatura y el arte*, Guadarrama, Madrid, 1962 (caps. "La disolución del arte cortesano"; "El nuevo público lector" y "El origen del drama burgués").
- Paul Hazard, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Alianza, Madrid, 1985 (Cap. VII. "La Enciclopedia").
- Jürgen Habermas, *Historia y crítica de la opinión pública*, Gustavo Gili, Barcelona, 1986 (Caps. 5. "Instituciones de la publicidad"; 6. "La familia burguesa y la institucionalización de una privacidad inserta en el público"; y 7. "La relación de la publicidad literaria con la publicidad política").
- Hans Paul Bahrdt, *La moderna metrópoli*, EUDEBA, Buenos Aires, 1970 (Cap. II. "Vida pública y vida privada como formas básicas de sociabilidad urbana").
- Robert Darnton, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, FCE, México, 1987 (Cap. 1. "Los campesinos cuentan cuentos: el significado de Mamá Oca").

Fuentes (fragmentos):

- Jean D'Alembert, *Discurso preliminar de la Enciclopedia*
- Jean-Jacques Rousseau, *La nueva Heloísa*
- Emmanuel Kant, *¿Qué es la Ilustración?*

Módulo 4.

Revolución y modernidad I

- Revolución y nacionalismo
- Romanticismo: la autoconsciencia de la modernidad

Bibliografía general:

- Robert Nisbet, *La formación del pensamiento sociológico 1*, Amorrortu, Buenos Aires, 1996 (Cap. 2. "Las dos revoluciones").



- John A. Garraty y Peter Gay (dirs.) *La edad de las revoluciones*, Historia Universal vol. 4, Bruguera, Barcelona, 1981 (caps. "Revolución en el mundo occidental"; y "Nuevas fuerzas y nuevas ideas").
- George Mosse, *La cultura europea del siglo XIX*, Ariel, Barcelona, 1997 (caps. 1. "El ritmo cambiante de la vida"; 2. "Romanticismo: la poesía de la vida"; 3. Romanticismo: religión y política; y 4. "Nacionalismo").
- Ernst Gellner, *Naciones y nacionalismo*, Alianza, México, 1988 (cap. 5. "¿Qué es una nación?").
- Eric Auerbach, *Mimesis*, FCE, México, 1987 (Cap. XVIII. "La mansión De la Mole").

Fuentes (fragmentos):

- Stendhal, *Lo rojo y lo negro* (varias ediciones)
- Flaubert, *La educación sentimental* (varias ediciones)
- Karl Marx, *El 18 Brumario de Luis Bonaparte* (varias ediciones)

Módulo 5.

Revolución y modernidad II

- Revolución industrial: técnica y cultura
- Capitalismo, socialismo y modernidad

Bibliografía general:

- Leo Marx, *La máquina en el jardín. Tecnología y vida campestre*, Editores Asociados, México, 1974 (cap. IV. "La máquina").
- Francis D. Klingender, *Arte y revolución industrial*, Cátedra, Madrid, 1983 (caps. I. "La revolución en la técnica"; VI. "La era de la desesperación"; VII. "La era del ferrocarril"; VIII. "Los hombres nuevos").
- John A. Garraty y Peter Gay (dirs.) *La edad de las revoluciones*, Historia Universal vol. 4, Bruguera, Barcelona, 1981 (cap. "La revolución industrial").
- Marshall Berman, *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1988 (Cap. 2. "Todo lo sólido se disuelve en el aire: Marx, el modernismo y la modernización").
- Derek Sayer, *Capitalismo y modernidad. Una lectura de Marx y Weber*, Losada, 1995 (caps. 1. "Mors immortalis"; y 3. "El fantasma presente en la máquina").

Fuentes (fragmentos)

- Karl Marx, *El manifiesto comunista* (varias ediciones)
- Max Weber, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo* (varias ediciones)
- Charles Dickens, *Tiempos difíciles* (varias ediciones)

Módulo 6.

La experiencia metropolitana

- La mercancía como metáfora de la vida metropolitana
- La 'ciudad mundial' como arqueología de la modernidad.
- Modernidad y modernismo: la ciudad y la experiencia de las vanguardias estéticas.

Bibliografía general:

- Marshall Berman, *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1988 (Cap. 3. "Baudelaire: el modernismo en la calle").
- David Frisby, *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Visor, Madrid, 1992 (Cap. 2. "Georg Simmel: la modernidad como presente eterno").
- Eric Auerbach, *Mimesis*, FCE, México, 1987 (Cap. XX. "La media parda").

Fuentes (fragmentos):

- Charles Baudelaire, "El pintor de la vida moderna"
- Georg Simmel, "Las grandes urbes y la vida del espíritu"
- Virginia Woolf, *Al faro*

