



Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales

Licenciatura en Comunicación Social

Asignatura: Seminario y Taller de Escritura

Carga horaria: 5 horas semanales.

Ubicación de la asignatura: Núcleo básico obligatorio. Área Palabra.

Tipo de asignatura: teórico-práctica.

Objetivos

Que los alumnos logren:

- Comprender problemáticas inherentes a la escritura.
- Manejar distintos puntos de vista críticos en el análisis de textos.
- Escribir textos coherentes y adecuados a distintos requerimientos.

Contenidos temáticos

1. Narración y descripción

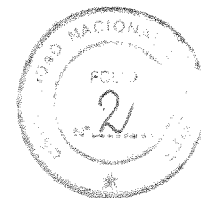
Temporalidad. Manejo verbal. Significación y efecto de los tiempos y modos verbales.
Historia y discurso. Orden narrativo. Recursos.
Descripción. Connotación y denotación. Objetividad y Subjetividad. Recursos de objetivización.
Realidad y representación. Ficción y no ficción. Categorías de verdad en un texto. Textos periodísticos y literarios. Cruces. Recursos literarios en textos periodísticos y viceversa.
Narración y secuencia. Montaje. Historieta y cine.

2. Argumentación

Lógica de la argumentación. Argumentación en distintos tipos de discurso. Argumentación racional y efectista. Demostración. Textos expositivos y ensayísticos.

3. Normativas sociales

Cohesión y Coherencia. Registro. Adaptación a distintas tipologías textuales. Consideraciones editoriales. Tipos de lectores.
Notas, Crónicas, Faxes, E-mails, Curriculum Vitae.



Seminario y Taller de escritura

Docentes a cargo.

Raúl Illescas.

Licenciado y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras (UBA). Profesor en las materias *La literatura en las artes combinadas (II): Literatura y cine y Teoría y Análisis Literario*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
Profesor de *Literatura española B*, UNLP.
Coordinador del Curso de Ingreso. Eje Lengua. UNQ.
Asesor editorial de Editorial Paidós.

Álvaro Fernández.

Licenciado y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras (UBA). Profesor de *Literatura Española III* (UBA) y *Literatura Española B* (UNLP).
Profesor del ciclo de perfeccionamiento docente *La UBA y los profesores secundarios*.
Especialización en Didáctica de la Lengua y la Literatura.
Diseñador y corrector editorial (UBA, Ediciones El Hacedor)

Metodología de trabajo.

La materia contempla el trabajo con distintos aspectos de la lectura crítica y la escritura. Ambos docentes trabajan en coordinación ofreciendo a los alumnos distintas perspectivas de una misma problemática y orientando el trabajo en sentidos divergentes según las necesidades de las distintas especializaciones de las carreras.

Se trabajarán aspectos relacionados con el trabajo editorial. El profesor Illescas desde la perspectiva de la selección de materiales, registros y discursos para distintos tipos de público. El profesor Fernández, por su parte en otro aspecto de la misma área tomará en consideración perspectivas normativas en cuanto al diseño gráfico, la corrección y el armado de los textos.

En otra área, se tomarán las relaciones que establecen distintos discursos para narrar. El profesor Illescas tomará ejemplos del discurso literario, historietístico y cinematográfico. Dentro de la misma área el profesor Fernández analizará las posibilidades didácticas y críticas de este tipo de trabajo.

Se trabajarán también textos literarios desde distintos abordajes. El profesor Illescas desarrollará aspectos relacionados con las teorías sociológicas y de la recepción. El profesor Fernández tomará aspectos estructurales y formales en el análisis de textos.

En cuanto al discurso argumentativo, el profesor Illescas se encargará del trabajo con medios gráficos y audiovisuales. El profesor Fernández tomará las formas lógicas de la argumentación y los planteos teóricos que se derivan de las categorías discursivas.

Ambos docentes trabajarán con distintas formas de currículum vitae.

El profesor Fernández encuadrará los distintos temas desde perspectivas didácticas aplicables a la Enseñanza Media y Superior, si los alumnos de Educación lo requirieran.

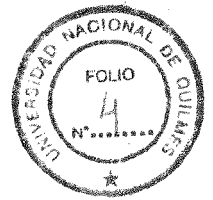


Bibliografía obligatoria

Se trabajará con una selección de textos literarios, periodísticos y teóricos de la bibliografía de consulta, a cargo de los docentes.

Bibliografía de consulta

- Altamirano, C. y Sarlo, B. *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Alvarado, Maite; Pampillo, Gloria. *Taller de escritura. Con las manos en la masa*. Libros del Quirquincho, Bs. As., 1989.
- Alvarado, Maite; Bombini, G. y otros. *El nuevo Escriturón*. El Hacedor, Bs. As., 1993.
- Bajtin, M. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- Bajtin, M. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1987.
- Barthes, R. *Investigaciones retóricas I: la antigua retórica. Ayudamemoria*. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Barthes, R. *S/Z*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1981.
- Barthes, R. y otros, *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- Bratosevich, N. *Taller literario*, Buenos Aires, Edicial, 1992.
- Berrio, Jordi. *Teoría social de la persuasión*, Barcelona, Mitre, 1983.
- Cortés, M. y Bollini, R. *Leer para escribir*. El Hacedor, Buenos Aires, 1994.
- Durandín, G. *La información, la desinformación y la realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Grafein. *Teoría y práctica de un taller de escritura*, Altalena, Madrid, 1981.
- Maingueneau, D. *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires, Hachette, 1980.
- Mattelart, A. *La publicidad*, Buenos Aires, Paidós, 1991.
- Mattelart, A. *La comunicación-mundo*, Madrid, Fundesco, 1993.
- Pampillo, Gloria. *Taller de escritura*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1982.
- Récanti, F. *La transparencia y la enunciación. Introducción a la Pragmática*. Buenos Aires, Hachette, 1991.
- Rodari, G. *Gramática de la fantasía*, Barcelona, Ferrán Pelissa, 1979.
- Rodari, G. *Ejercicios de fantasía*, Barcelona, Aliorna, 1987.
- Van Dijk, T. *La noticia como discurso: Comprensión, estructura y producción de la información*, Buenos Aires, Paidós, 1990.
- Vignaux, G. *La argumentación. Ensayo de lógica discursiva*. Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Watzlawick, P. (comp.) *La realidad inventada*, Barcelona, Gedisa, 1995.



Metodología

Se articulará el trabajo de cada clase con un primer bloque teórico en el que se tratarán problemáticas que atañen a la lectura crítica de distintos tipos de textos. En una segunda instancia, se trabajarán consignas de escritura relacionadas con los problemas trabajados antes.

Durante el curso se realizarán trabajos dentro y fuera de la clase que serán puestos en común individual o grupalmente. Se discutirán aspectos teóricos, formales y de normativa en los textos elaborados por los alumnos.

Se contemplarán variantes contextuales sobre cada consigna de trabajo: distintos tipos de publicaciones, editoriales, situaciones didácticas, etc; para ejercitar la ductilidad ante posibles requerimientos laborales.

Evaluación y modalidad de trabajo

Se evaluará constantemente en clase y mediante la entrega de trabajos escritos en forma grupal e individual.

Se efectuarán dos clases semanales de 2 horas y media cada una. Los alumnos deberán cumplimentar el 75 % de asistencia a las mismas. Se tomarán dos trabajos parciales.

La materia se aprobará con un trabajo final elaborado a lo largo del curso que se defenderá en un coloquio.