



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

CARRERA : COMUNICACIÓN SOCIAL

ASIGNATURA : FUNDAMENTOS DE SEMIOTICA Y LINGUISTICA

CARGA HORARIA : 5 HORAS

PROFESORA : LILIA JORGE

UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA : Diplomatura.

TIPO DE ASIGNATURA : Teórica y Práctica

Objetivos :

El curso está orientado a conocer los principios básicos de la Lingüística en su articulación con la Semiótica, los elementos constitutivos de esta disciplina y las teorías sobre la producción de sentido que han ido surgiendo en el estudio de los discursos sociales. Se trabajará sobre los textos más importantes y sus problemáticas, y se realizarán trabajos de aplicación sobre textos lingüísticos e icónicos (historietas.)

El objetivo es brindar a los alumnos los fundamentos y las problemáticas referidas a la Semiótica y familiarizarlos con las herramientas que les permitan incursionar en las diferentes perspectivas de la prácticas analíticas en distintos lenguajes.

Contenidos temáticos :

Módulo I : Lingüística y Lengua.

Producción de sentido a nivel lingüístico. La lengua como sistema. Lengua y Habla. Elementos constitutivos del signo lingüístico. Concepción binaria. Significante/Significado. El concepto de arbitrariedad. La noción de Valor. Sintagma y Paradigma . Diacronía y Sincronía. Denotación y Connotación. Las funciones del Lenguaje

Módulo II. De la Semiología a la Semiótica.

La lingüística generativa. Competencia y Performance. La concepción triádica del signo : Objeto/Representamen/ Interpretante. Símbolo. Icono. Índice. Semiótica y Filosofía del Lenguaje.

Lo lingüístico y lo icónico en los lenguajes mediáticos : los cómics.

Módulo III. De los "relatos" a los "discursos sociales".

Análisis estructural del Relato. Niveles descriptivos. Narración, descripción y argumentación. Lingüística del Discurso. Principios del análisis textual. El discurso como producción social : La semiosis infinita.

Módulo IV : Enunciación. Retórica

Situación de enunciación y deixis. La voz y la mirada. La noción de punto de vista. Focalizaciones. Teorías de la recepción.

Competencia comunicativa.

La retórica clásica. Operaciones retóricas. Las figuras básicas.

Módulo V : Tematización. Géneros. Estilos. Semiótica de la Cultura

La configuración de "temas" en los discursos sociales. La problemática de los géneros discursivos. Los "géneros" y "estilos" en los estudios clásicos y en la actualidad. Clasificaciones y rasgos constitutivos en los lenguajes masivos. Aspectos introductorios de la Semiótica de la Cultura.



Bibliografía :

Módulo I :

- "Curso de Lingüística General" de Ferdinand de Saussure. Edit. Losada, Buenos Aires, 1949
- "Elementos de Semiología " de Roland Barthes, T. Contemporáneo, Buenos Aires, 1972
- "Lingüística y Poética" en "Ensayos de Lingüística General" R. Jakobson, Seix Barral, Barcelona, 1981.
- "Tratado de Semiótica General" U. Eco. Lumen, Barcelona 1977 (capítulo I)
- "Saussure y los fundamentos de la Lingüística" Estudios preliminar de José Sazbón, Cea, Buenos Aires, 1985

Módulo II :

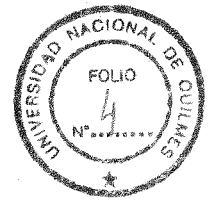
- "El signo" U. Eco
- "La ciencia de la Semiótica" de Charles Peirce. Nueva Visión, Buenos Aires, 1986
- "Tratado de Semiótica General" de Umberto Eco, Lumen, Barcelona, 1977
- "Semiótica y Filosofía" de Carlo Sini, Hachette, Buenos Aires, 1985
- "El lenguaje de los cómics" R. Gubern Edic. Península, Barcelona, 1972

Módulo III.

- "Introducción al análisis estructural del relato" R. Barthes, T. Contemporáneo, Buenos Aires, 1976
- "Semántica Estructural" A. Greimas, Gredos, Madrid. 1976
- "Análisis del discurso" Jorge Lozano y otros Cátedra, Madrid, 1986, (cap. I)
- "La Semiosis Social" Eliseo Verón, Gedisa Buenos Aires, 1986, Cap. III y IV
- "Estructuras y funciones del discurso" T. van Dijk, Siglo XXI, México 1993
- "La Decripción" R. Dorra (apunte)
- "Rhetórica argumentativa" B. Zamudio y otros en "Temas de Argumentación" R. Marafioti (comp.) Biblos, Buenos Aires, 1999
- "El mensaje publicitario" de M. de Morentín, cap. Esquema Actancial.

Módulo IV

- "Análisis del discurso" Jorge Lozano y otros, Cátedra, Madrid, 1986 (cap. III)
- "De la subjetividad en el lenguaje" en "Problemas de Lingüística General" de E. Benveniste, Siglo XXI, México 1980
- "Investigaciones Retóricas" R. Barthes. T. Contemporáneo, Buenos Aires, 1974
- "Retórica General" Grupo M. Paidós Comunicación. Barcelona, 1987
- "La Enunciación. De la subjetividad en el lenguaje" C. Kerbrat-Orecchioni.



Módulo V :

- "El estudio de la tematización" en "Efectos cognitivos de las Comunicación de masas"
E. Saperas. Ariel Comunicación, Barcelona, 1987
- "Semiótica de los medios masivos" O. Steimberg Atuel, Buenos Aires, 1993
- "Géneros y Estilos Periodísticos" Lilia Jorge
- "Introducción a Lotman y la Escuela de Tartu" en Semiótica de la Cultura"
Jorge Lozano, Cátedra, Madrid. 1979
- "Estructuras estilísticas y retóricas" en "La Ciencia del Texto" de T. van Dijk ,
Paidós Comunicación, Barcelona, 1978

Bibliografía complementaria :

- "El decir y lo dicho. Polifonía de la Enunciación" O. Ducrot, Hachette.
Buenos Aires, 1986"
- "El grado cero de la escritura" de R. Barthes
- "La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje. C. Kerbrat-Orecchioni, Hachette,
Buenos Aires, 1993
- "Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje. Greimas G. y Courtés , J.
Gredos. Madrid. 1982
- "Semiótica y Filosofía del lenguaje" U. Eco. Lumen Barcelona. 1990
- "Proyecto de Semiótica" Garroni E. G.Gili, Barcelona 1975
- "La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso"
Seix Barral, Barcelona, 1980
- "Pour une typologie des discours" Simonin-Grumbach en Langue, discours, société,
J. Kristeva y otros Seuil, París, 1975
- "Estética de la creación verbal" G. Bajtin, Siglo XXI, México, 1978
- "Excurso sobre la teoría de la argumentación" en "Teoría de la Acción Comunicativa"
J. Habermas, Taurus, Madrid 1987

METODOLOGIA :

El curso constará de clases expositivas y de análisis prácticos. A la bibliografía indicada deberá sumarse la lectura obligatoria de algunos textos. Como "El matadero" de E. Echeverría, algunos capítulos de "Una excursión a los indios ranqueles" y otros textos literarios e historietas que se irán indicando a lo largo del curso. Los alumnos deberán preparar exposiciones orales y escritas según pautas preestablecidas.



EVALUCION :

Se tomarán dos pruebas parciales, integrales -coeficiente 2-. Se realizarán dos trabajos monográficos individuales -coeficiente 1-. Se organizarán exposiciones grupales con lo que se obtendrán notas de conceptos que incidirán en la definición del promedio final.

Serán promocionados los alumnos que obtengan como promedio 7 (siete) o más, en razón de que las evaluaciones teóricas y prácticas permitirán definir el rendimiento a lo largo del cuatrimestre.


LILIA JORGE