



Carrera: Licenciatura en Comunicación Social

Asignatura: Técnicas de la Comunicación VI

# La materia que tiene como objeto de conocimiento a los discursos del Cine y la Televisión se inscribe en un marco más amplio que relaciona el Sistema Comunicacional (del cual ambas estéticas forman parte) con el Sistema Social, Económico, Político y Cultural donde se desarrollan las distintas prácticas comunicativas.

# El desarrollo teórico-práctico tendrá como ejes, transitar por las instancias comunicacionales de Producción, Circulación y Consumo de los materiales tanto televisivos como cinematográficos.

# Para un mejor ordenamiento de las cuestiones a investigar, proponemos diagramar los contenidos en dos campos específicos: Uno, el del Cine; el otro: El de la Televisión.

\* Sobre los Objetivos propuestos:

QUE LOS ALUMNOS:

- \* Relacionen las nociones de innovación y reciclamiento al momento de interpretar el surgimiento, instalación y desarrollo de diferentes formas mediales y de comunicación.
- \* Investiguen algunos avatares de los modos de producción y de la historia de los mensajes que circulan através del soporte cinematográfico y televisivo.

A.- Sobre la ética y la estética cinematográfica:

a) Introducción a la Historia del Cine:

Antecedentes, mitos e invenciones. La Prehistoria: 1895-1915. De David Griffith al Cine Sonoro: 1915-1927. La creación del lenguaje: 1927-1945. La posguerra. Los años sesenta: El contenidismo exacerbado. Los últimos años: La codificación de un lenguaje através de la memoria.

b) Introducción a la estética cinematográfica:

Tratamiento del espacio en el Cine: a) Comienzos; b) Período clásico del cine norteamericano; c) Posguerra. Fundamentos de la estética pre-cinematográfica. Aparición del historicismo. André Bazin y la teoría del autor. Nacimiento de la crítica cinematográfica: a) Los trabajos de Bazin; b) La polémica Bazin-Aristarco en torno a Rosellini, como ejemplo de la delimitación entre la crítica específica y el historicismo; c) Últimos avatares de la polémica autor-historicismo. Elementos de semiología: a) Guión, Montaje y Puesta en escena; b) El cine como impresión de la realidad; c) El cine y el espacio imaginario. La falacia de los géneros: a) Supuesta aplicación en Hollywood; b) El cine y su relación con el comic.

c) Historia del Cine Argentino:

1897-1931: El período mudo. Eugenio Py. Mario Gallo. "El fusilamiento de Dorrego". José Agustín Ferreyra. "Nobleza Gaucha".

1931-1947: El cine sonoro y su expansión. Lumiton. Argentina Sono Film. Carlos Gardel y las innovaciones tecnológicas. Angel Mentasti. "Riachuelo" y sus primeros éxitos. Luis César Amadori. Mario Soffici. Leopoldo Torres Ríos. Lucas Demare. La primera legislación. El cine y el peronismo.

1947-1956: La pantalla y el Estado. Hugo del Carril. Leopoldo Torre Nilsson. Fernando Ayala. Daniel Tinayre. Luis Saslavsky.

1957-1968: Aspectos del nuevo cine. La generación del sesenta. La literatura y el cine. Hugo Santiago. Leonardo Favio. El cine del "Club del Clan". El psicoanálisis y el cine.



La política y el cine: "La hora de los hornos".

1968-1988: Entre las libertades y las censuras. El Cine Liberación. "La Tregua". "La Patagonia Rebelde". "Camila". "La Historia Oficial". "Sur". El cine y la cinefilia.

B.- Sobre el discurso y el desarrollo de la televisión:

- a) Orígenes y evolución de la televisión argentina: Antecedentes. El primer canal. El surgimiento de los canales metropolitanos. La televisión en el resto del país. La TV argentina y las cadenas de EE.UU. Televisión estatal y Televisión Privada. La televisión en colores. Los canales de cable. Legislación y televisión.
- b) El desarrollo económico del medio. Las grandes cadenas "invaden" América Latina. La subordinación a las multinacionales. Segunda fase de la TV latinoamericana: El traspaso de los paquetes accionarios. Las batallas políticas por el control del medio. El NOMIC y sus efectos sobre las empresas televisivas. El caso argentino.

C.- Bibliografía:

- \* Autores Varios: "De la imagen fija al movimiento. Casi todo comenzó con la linterna mágica", pp. 2-9, en "Cien años de Cine", La Nación, 1995.
- \* Lotman, M. Yuri; "La ilusión de la realidad", en "Estética y semiótica del cine"; Editorial Gustavo Gili, Colección Punto y Línea, Barcelona, España, 1979.
- \* Muraro, Heriberto; "El modelo latinoamericano de televisión", en "Invasión cultural, economía y política"; Editorial Legasa, Buenos Aires, 1985.
- \* Rivera, Jorge B.; "Reynaud, el inventor de sueños" y "La temprana historia en dos ciudades" en "Postales electrónicas"; Atuel, Buenos Aires, 1994.
- \* Méndez Calzada, Enrique; "La enamorada de Rodolfo Valentino", en "Y volvió Jesús a Buenos Aires"; Editorial América Unida, Buenos Aires, 1926.
- \* Doctor Ignotus; "Los escritores nacionales y el Cine. Una rápida entrevista con Horacio Quiroga", en "Horacio Quiroga. Repertorio bibliográfico anotado, 1897-1971", Casa Pardo, Buenos Aires, 1972.
- \* Borges, Jorge Luis; "Un film abrumador", en "Borges y el cine", Cozarinsky, Edgardo; Sur, Buenos Aires, 1974.
- \* Flichy, Patrice; "La comunicación íntima", en "Una historia de la comunicación moderna"; Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 1993.