

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**PROGRAMA**

**ASIGNATURA: SEMIÓTICA DE LA IMAGEN**

**CARGA HORARIA: Cinco horas semanales**

**PROFESORA : MARIA ROSA DEL COTO (Titular)**

**UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA : 6º cuatrimestre**

**TIPO DE ASIGNATURA: Teórica y práctica**

**Objetivos:**

El curso se planteará como un espacio en el que algunas vertientes teóricas y metodológicas de la semiótica aplicada al estudio de los fenómenos textuales en los que la imagen en movimiento y/o la fija intervienen como materia significativa aporten conceptos y nociones útiles para : a) considerar desde su perspectiva " específica" diversas problemáticas ( entre ellas la centrada en la relación "referencialidad" / "ficcionalidad" que suele tomarse como parámetro cuando se compara el signo lingüístico con el signo "visual") ,

y b) identificar, analizar y proyectar estrategias constructivas en discursos mixtos ( visuales y verbales) de distintos géneros de la prensa gráfica, del cine y la televisión.

En función de lo apuntado se determinan como objetivos específicos de la asignatura los siguientes : que el alumno se interiorice del modo en que las investigaciones semióticas de primera y segunda generación se sitúan ante cuestiones tales como las del estatuto de los signos "visuales" y su codificación, y la de las operaciones de asignación de sentido en los discursos mediáticos pertenecientes a diversos géneros y estilos;

que el alumno esté en condiciones de advertir las diferencias que la perspectiva semiótica presenta respecto a la de otros campos del saber que abordan los mismos objetos empíricos de estudio;

que el alumno aumente su competencia en el "manejo" del instrumental metodológico que la disciplina brinda y pueda

emplearlo tanto en la práctica analítica de los fenómenos de la discursividad mediática como en su generación.



## CONTENIDOS TEMÁTICOS:

### UNIDAD 1 : EL ESTATUTO DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA

La conceptualización de la fotografía a) como *analogon* de lo real : el discurso de la mimesis; b) como interpretación de lo real : el discurso del "código"; y c) como índice de una realidad: el discurso de la referencia.

Las operaciones de referencia e identificación referencial. La denominada "tesis de existencia".

Reglas constitutivas, reglas normativas y saber lateral. La estrategia del recuerdo y la de la presentación.

UNIDAD 2 : LAS IMÁGENES FIJAS EN LA DISCURSIVIDAD MEDIÁTICA  
Materias sensibles/ materias significantes. Las materias significantes y las operaciones de producción de sentido. Funcionalidad de las series ( visual lingüística, visual paralingüística y visual "icónica") según tipos de discurso, géneros y estrategias. La noción de contrato de lectura.

Los componentes temático, retórico y enunciativo en los textos fotográficos.

### UNIDAD 3 : IMÁGENES FIJAS/ IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Semejanzas y diferencias en los órdenes espacial y temporal. Las nociones de marco/ fuera de marco y campo/fuera de campo. El juego de las miradas.

### UNIDAD 4 : LA ENUNCIACIÓN EN EL DOMINIO DEL ANÁLISIS DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES..

1.A: El estatuto de las marcas enunciativas en el enunciado audiovisual.

1.B: Los conceptos de historia/discurso-relato/comentario aplicados al análisis de los discursos audiovisuales.

2 Cine y narratividad

2.A: Definición y análisis del relato.

2.B: Modos de representación filmica.

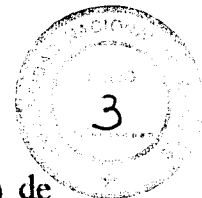
2.C: Narratología modal y análisis enunciativo del relato audiovisual.

Noción de punto de vista ( focalización y ocularización). El punto de escucha ( la auricularización).

Narradores implícito y explícitos.

### UNIDAD 5 : CONTRATO FICCIONAL - CONTRATO DOCUMENTAL

Documentalidad y ficcionalidad en tanto que estrategias de producción de sentido. La relación /documentalidad/ referencialidad en los discursos audiovisuales



ficcional y no ficcional. El efecto de objetividad. Índices de real y efecto de verdad : el dispositivo de la cámara oculta.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### UNIDAD 1 :

Dubois, Philippe y Van Cauwenberge, Geneviève: "De la verosimilitud al index", en Dubois, P., El acto fotográfico De la representación a la recepción, Paidós Comunicación, Barcelona, 1986. Schaeffer, Jean-Marie : Fragmentos de La imagen precaria Del dispositivo fotográfico, Cátedra, Madrid, 1990.

### UNIDAD 2 :

Verón, Eliseo: Para una semiología de las operaciones translingüísticas, en Rev. Lenguajes, Nº 2 , Nueva Visión, Bs.As. 1947.

Verón, Eliseo :El análisis del contrato de lectura , IREP, Paris, 1985.

" " :Fragmentos de La mediatización, Sec.Ext.Univ. F.F.y L., Of. Pub. CBC,UBA, Bs.As, 1995.

Verón, Eliseo: "De l'image sémiologique aux discursivités", Paris, Hermès 13,14, 1994.

Boltanski, Luc : La retórica de la figura, en Bourdieu, P. La fotografía, un arte intermedio, Comunicación, Nueva Imagen, México, 1989.

### UNIDAD 3 :

Dubois, Philippe : El golpe del corte. La cuestión del espacio y del tiempo, en El acto fotográfico, op. cit.

Burch, Noël : Cómo se articula el espacio-tiempo, Naná o los dos espacios, Plástica del montaje, en Praxis del cine, Fundamentos, Madrid, 1986.-

Chion, Michel : La acusmática", "la cuestión del fuera de campo", "la excepción de la música", en La audiovisión Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Paidós Comunicación, Barcelona, 1993.-

### UNIDAD 4 :

Bettetini, Gianfranco : El sujeto de la enunciación y Relato y comentario , Comentario atemporal, Relato comentativo, Comentario explicitado verbalmente, Comentario extranarrativo, en Tiempo de la expresión cinematográfica, FCE, México, 1984.

Metz, Christian: "Historia/Discurso (Nota sobre dos voyeurismos) , en Psicoanálisis y cine El significante imaginario , Ed. Gustavo Gili, Parcelona, 1979.-

Bettetini; Gianfranco : Fragmentos de La conversación audiovisual, Cátedra, Madrid, 1986.-

Casetti, Francesco: "Les yeux dans les yeux", en Enonciation et cinéma , Ed.



Communications, N° 38, Paris, 1983.-

Jost, François : "L'oeil-caméra", en L'oeil caméra Entre film et roman , Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1987.-

Chion, Michel : "Le point d'ecoute", en Le son au cinéma, Cahiers du cinéma, Paris, 1992.-

Verón, Eliseo : "Il est là, je le vois, il me parle", en Enonciation et cinéma, op. cit.

" " : "Le séjour et ses doubles : architectures du petit ecran", en Temps Libre, N° 11, Paris.

#### UNIDAD 5:

Carlón, Mario : "Ficción y no ficción : lo real y lo imaginario en el discurso artístico de imágenes fijas. Ficción y no ficción en el discurso informativo de imágenes fijas" , " Lo verdadero y lo falso en las imágenes fijas , artísticas e informacionales", " Un ejemplo final, acerca de los fotomontajes de Página 12", en Imagen de arte/ imagen de información , Col. del Círculo, Atuel, 1994.

Talens, Jenaro : "Documentalidad vs. ficcionalidad : el efecto referencial ( razones de un seminario), Rev. de Occidente N° 53, Madrid, 1987

Jost, François: "Realidad/ ficción" trabajo presentado en el seminario efectuado en la Universidad de Palermo, set. 1996.-

Varela, Graciela: "Ocultamiento y visibilidad : algunas consideraciones en torno del procedimiento de la cámara oculta en Telenoche Investiga, canal 13, Argentina" , Ponencia presentada en el 4º Congreso Internacional de Semiótica visual, Sao Paulo, Agosto, 1996.-

Dayan, D. y Katz, E : Fragmentos de La historia en directo La retransmisión televisiva de los acontecimientos, Ed. G. Gili, México, 1995.-

#### BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Peirce, Charles S. : La ciencia de la semiótica, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.

Aumont, Jacques : La imagen , Ed. Paidós, Barcelona, 1992.-

Gaudreault, André : Du littéraire au filmique, Système du récit, Méridiens Klincksieck, Paris, 1989.-

Gaudreault, André y Jost, François: El relato cinematográfico Cine y narratología , Ediciones Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1995.-

Genette, Gerard : "Discurso del relato", en Figuras III, Lumen, Barcelona, 1989.-

" " : Nouveau discours du récit, Seuil, Paris, 1983.-

" " : Récit fictionnel, récit factuel", en Fiction et diction, Seuil, Paris, 1991.-

Odin, Roger: Cinéma et production de sens, Armand Colin, Paris, 1990.-

Steimberg, Oscar : Semiótica de los medios masivos, Atuel, Bs.As. 1994.-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

UNIDAD 1 : 3 CLASES

UNIDAD 2 : 2 CLASES

UNIDAD 3 : 2 CLASES

UNIDAD 4 : 5 CLASES

UNIDAD 5 : 3 CLASES

## METODOLOGÍA DEL CURSO

El curso se organizará en clases teóricas y prácticas. En las primeras se expondrá el material que conforma la bibliografía y se ejemplificarán sus planteos con textos gráficos, filmicos y televisivos. En las clases prácticas los alumnos discutirán algunos de los materiales bibliográficos y, sobre todo, realizarán trabajos sobre objetos discursivos gráficos, filmicos y televisivos. Los lineamientos teóricos y prácticos sobre metodología de la investigación semiótica se aportarán durante la cursada a fin de que los alumnos puedan presentar un trabajo monográfico como corolario de la actividad desarrollada durante aquella.

## EVALUACIÓN

REGIMEN : EXAMENES PARCIALES Y FINAL OBLIGATORIO

Se efectuarán dos evaluaciones parciales que girarán en torno de a) las conceptualizaciones que constan en la bibliografía, y b) pequeños análisis textuales y una evaluación final.



MARIA ROSA DEL COTO