

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social

Cátedra: Seminario y Taller de Expresión y Comunicación Oral

Equipo Docente: Titular: Oscar E. Bosetti

Auxiliar Docente: Omar Suárez

A.- Sobre los Objetivos de la asignatura:

QUE LOS ALUMNOS:

- # Integren creativamente ciertos saberes teóricos con la producción de determinadas piezas radiofónicas, según una secuencia de Trabajos Prácticos.
- # Conozcan algunos avatares de la Historia de la Radiofonía tanto mundial como argentina, relacionando datos provenientes de la historia social, política, económica y de las ciencias de la comunicación.
- # Practiquen los criterios más apropiados para abordar la producción periodística en el campo de la radiodifusión.
- # Propongan nuevas formas estéticas al momento de producir los Trabajos Prácticos presentados.

B.- Planificación de la Cátedra:

El desarrollo de la cursada está pensado de acuerdo a 2 (dos) núcleos centrales. Estos son:

- B.1.- La consideración de un corpus teórico presentado en una serie de Fichas Bibliográficas seleccionadas por el Equipo Docente.
- B.2.- La producción de distintos Trabajos Prácticos, según las orientaciones precisadas por los miembros de la Cátedra.

C.- Régimen de Promoción de la Cátedra:

La Asignatura propone un Régimen de Promoción Directa sin Examen Final cuya aprobación implica:


C.1.- Asistencia:

- a) A clases teóricas: Cumplir con una asistencia mínima del 80%.
- b) A clases prácticas: Cumplir con una asistencia mínima del 85%.

C.2.- Evaluación:

Cada alumno será calificado en el momento de la realización y/o entrega de un Trabajo Práctico. Los mismos podrán estar APROBADOS o NO APROBADOS. En este último caso deberá realizarse un nuevo Trabajo Práctico con las precisiones acordadas o apuntadas por los integrantes del Equipo Docente.

Durante la cursada no se podrán recuperar más de 3 (tres) Trabajos Prácticos.


OSCAR E. BOSETTI

La Calificación Final se obtendrá promediando las participaciones del alumno durante el desarrollo del curso (Nota Conceptual), las notas de los Trabajos Prácticos grabados y/o escritos y el resultado de 1 (uno) Examen Parcial basado en el análisis crítico de los materiales bibliográficos.

Estará en condiciones de aprobar directamente la asignatura aquel alumno que habiendo cumplido con el requisito de asistencia a clases teóricas y clases prácticas y habiéndose presentado a todas las evaluaciones indicadas obtuviere una nota de 7 (siete) a 10 (diez) puntos.
Aquel alumno que no alcanzare aquella nota mínima deberá presentar a una instancia evaluatoria basada en el análisis crítico de las Fichas Bibliográficas utilizadas durante el curso.

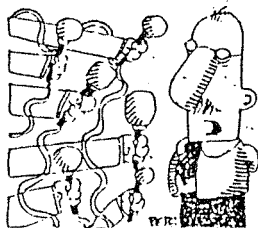
D.- Fichas Bibliográficas:

Las Fichas Bibliográficas serán de lectura obligatoria y constituirán el material básico para la preparación de los Trabajos Prácticos de la materia.

D.1.- Sumario de las Fichas Bibliográficas:

- Nº 1: TORRES V., Marco Polo: "La expresión verbal". Editorial Belén, CIESPAL, Quito, Ecuador, 1984.
- Nº 2: MARTINEZ ALBERTOS, José Luis: "Periodismo radiofónico: Noticias para el oído", Editorial ATE, Barcelona, España, 1977.
- Nº 3: PRADO, Emilio: "Estructura de la información radiofónica". Editorial ATE, Barcelona, España, 1981.
- Nº 4: KAPULN, Mario: "La naturaleza del medio". Ediciones CIESPAL, Quito, Ecuador, 1978.
- Nº 5: MATA, María Cristina: "Radios y públicos populares", en DIALOGOS de la Comunicación, Nº 19, FELAFACS, Lima, Perú.
- Nº 6: BUENAVENTURA, Juan: "La programación radial: Palimpsesto y mapa de la cultura urbana contemporánea" (mimeo), Bogotá, Colombia, 1989.
- Nº 7: ORTIZ, Miguel Angel y MARCHAMALO, Jesús: "Técnicas de realización en radio". Ediciones Paidós, Barcelona, España, 1994.

Aclaración necesaria: Durante la cursada de la asignatura, el Equipo Docente presentará un repertorio de textos de lecturas no obligatorias. Dicho menú funcionará con el objeto de ampliar, complementar y/o precisar determinadas cuestiones que tengan que ver con los contenidos temáticos.



[Handwritten signature]
ESCOR E. ESCOR TI

E.- Organización y temáticas de los Trabajos Prácticos:

De manera individual en algunos casos y de forma grupal en otros se producirá una serie de Trabajos Prácticos. Los mismos están organizados en ítems; algunos ítems presentan una secuencialidad que requiere atender el nivel de complejidad de los mismos.

* ÍTEM "A": Memorias de la Recepción (I)

Cada alumno redactará un texto que memore una circunstancia de su vida donde la Radio adquiriera un significado especial. Dicho texto deberá ser grabado con la incorporación de música y/o efectos sonoros.

* ÍTEM "B": Escritura radiofónica

De manera individual, cada alumno re-escribirá un cable de Agencia de Noticias o un artículo periodístico, de acuerdo a las consignas enunciadas en clase.

* ÍTEM "C": Aperturas - Separadores y Cierres

Cada grupo grabará el entramado lingüístico - sonoro o logotipos sonoros que identifiquen a un programa informativo, sus secciones y cierres de emisión.

* ÍTEM "D": El cronista radiofónico

En forma individual, cada alumno deberá producir una crónica radiofónica de acuerdo al estilo, temática y extensión pautados por el Equipo Docente.

* ÍTEM "E": Boletín Informativo (I)

Cada grupo producirá de manera integral un Boletín Informativo de cinco minutos de duración, sin pautas de estilo y/u organización enunciadas por la Cátedra.

* ÍTEM "F": Boletín Informativo (II)

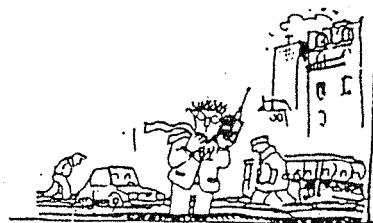
Cada grupo producirá de manera integral un Boletín Informativo de cinco minutos de duración, con no menos de tres minutos de testimonios.

* ÍTEM "G": Boletín Informativo (III)

Cada grupo producirá de manera integral un Boletín Informativo de cinco minutos de duración, con la inclusión de un nuevo género radiofónico: la entrevista radiofónica.

* ÍTEM "H": El Informe Periodístico

Cada grupo producirá una investigación radiofónica de diez minutos de duración. En la misma se privilegiarán temáticas del ámbito local referidas a los planos social, educativo, económico, político, histórico, cultural, de la vida cotidiana, de las tradiciones populares, etc.



OSCAR E. BOGEM