

**Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales
Diplomatura en Ciencias Sociales
Programa Regular-Curso presencial**

Curso: Historia cultural de la modernidad

Año: Segundo semestre 2020

Profesor: Adrián Gorelik

Carga Horaria semanal: 4 horas áulicas y 1 hora extra - áulica

Horas de consulta extra - clase: miércoles de 17 a 18 hs.

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: orientada para la Licenciatura en Historia, electiva para las demás carreras.

Tipo de Asignatura: predominantemente teórica (histórica)

Presentación y objetivos

El curso se propone introducir a los estudiantes en las problemáticas ideológicas y culturales fundamentales de la modernidad. Para ello, se buscará que los alumnos comprendan algunos núcleos conceptuales principales de la modernidad. Pero que los comprendan no en términos abstractos, sino en relación a sus respectivas condiciones históricas de producción. De tal modo, se buscará que los estudiantes se familiaricen con algunas componentes destacadas del proceso histórico de emergencia y crisis de la modernidad, como la nueva condición espacio-temporal que produce; su cristalización iluminista; o la crítica producida en el ciclo que va del romanticismo a las vanguardias.

Contenidos mínimos

La modernidad como problema conceptual y como proceso histórico occidental a través de sus diferentes dimensiones culturales: ciencias, artes, literatura y pensamiento social. La emergencia de una nueva condición espacio - temporal durante el Humanismo; su cristalización iluminista; la crítica desarrollada en el ciclo que va del romanticismo a las vanguardias estéticas; las coordenadas del debate modernidad/postmodernidad en la cultura y las artes. Perspectivas comparativas Occidente/oriente. El peculiar lugar de la América Latina en la modernidad.

Contenidos temáticos (unidades)

Introducción: La modernidad como concepto

Primera parte: La emergencia de la mentalidad moderna

Unidad temática 1. La nueva representación del mundo en la modernidad temprana

- La ampliación del mundo extraeuropeo y la noción de Utopía
- Arte, ciencia y técnica en la transformación de la percepción de la realidad
- Los comienzos de la secularización

Unidad temática 2. La cristalización del paradigma racionalista en la modernidad

- La Ilustración y la emergencia de la esfera pública burguesa
- El proyecto de la Enciclopedia

Segunda parte: Crítica y crisis de la modernidad

Unidad temática 3. La crítica romántica a la Ilustración

- Revolución y nacionalismo
- Romanticismo: la autoconciencia de la modernidad y sus límites
- Crítica a la modernidad y surgimiento de las ciencias sociales

Unidad temática 4. La puesta en crisis de la mentalidad moderna: de la metrópoli a la vanguardia

- La experiencia metropolitana y el surgimiento del modernismo
- La mercancía como metáfora de la vida metropolitana
- Las búsquedas espacio-temporales “antimodernas” de las vanguardias estéticas

Coda: ¿Modernos o posmodernos?

Unidad temática 5. El debate modernidad/posmodernidad en la cultura y las ciencias sociales contemporáneas

- Diferencias entre modernidad, modernización y modernismo
- La producción de la dicotomía tradicional/moderno en el origen de las ciencias sociales
- Modernidad y posmodernidad en el debate latinoamericano

Bibliografía obligatoria (por unidades)

Primera parte:

- Alfred W. Crosby, *La medida de la realidad. La cuantificación y la sociedad occidental, 1250-1600*, Barcelona, Crítica, 1998.
- Carlo M. Cipolla, *Las máquinas del tiempo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Hans Paul Bahrtdt, “Vida pública y vida privada como formas básicas de sociabilidad urbana”, Cap. II. de *La moderna metrópoli*, Buenos Aires, EUDEBA, 1970.
- John A. Garraty y Peter Gay, capítulos “La revolución científica” y “Sociedad y política”, de *Hacia el mundo moderno*, Historia Universal vol. 3., Bruguera, 1980.

Fuentes (fragmentos): Tomas Moro, *Utopía*; Johnattan Swift, *Los viajes de Gulliver*; Emmanuel Kant, *¿Qué es la Ilustración?*

Segunda parte:

- Robert Nisbet, “Las dos revoluciones”, cap. 2 de *La formación del pensamiento sociológico 1*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- Ernst Gellner, “¿Qué es una nación?”, cap. 5 de *Naciones y nacionalismo*, México, Alianza, 1988.
- Eric Hobsbawm, “El nacionalismo”, cap. 7 de *La era de la revolución, 1789-1848*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Marshall Berman, “Baudelaire: el modernismo en la calle”, cap. 3 de *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1988.
- Raymond Williams, “Las percepciones metropolitanas y la emergencia del modernismo”, cap. 2 de *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

Fuentes (fragmentos): Charles Baudelaire, “El pintor de la vida moderna” (1863), en *Salones y otros escritos sobre arte*, Visor, Madrid, 1996; Georg Simmel, “Las grandes

urbes y la vida del espíritu” (1903); Adolf Loos, “La ciudad Potemkin” (1898) y “Ornamento y delito” (1908) en *Escritos I, 1897-1909*, El Croquis Editorial, Madrid, 1993.

Coda:

- Marshall Berman, “La modernidad: ayer, hoy y mañana”, introducción a *Todo lo sólido se disuelve en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1988.
- Robert Nisbet, “Las ideas elementos de la sociología”, cap. 1 de *La formación del pensamiento sociológico 1*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- Bruno Latour, “Crisis”, cap. 1 de *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2007.
- José Joaquín Brunner, “Entonces, ¿existe o no la modernidad en América Latina?”, *Punto de Vista* N° 31, Buenos Aires, noviembre de 1987.
- Anthony Giddens, Sección I de *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza, Madrid, 1993.

Bibliografía de consulta

- Benedict Anderson, *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Bronislaw Backzco, “Utopía”, cap. II de *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- Daniel Bell, “El doble vínculo de la modernidad”, Parte primera de *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Buenos Aires, Alianza, 1994.
- Matei Calinescu, “La idea de modernidad”, cap. De *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*, Madrid, Tecnos, 1991.
- Robert Darnton, “Los filósofos podan el árbol del conocimiento: la estrategia epistemológica de la Enciclopedia”, cap. V de *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- David Frisby, “Modernité”, cap. I de *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*, Madrid, Visor, 1992.
- Anthony Giddens, Secciones I y II de *Consecuencias de la modernidad*, Madrid, Alianza, Madrid, 1993.
- Jürgen Habermas, Caps. 5. “Instituciones de la publicidad”; 6. “La familia burguesa y la institucionalización de una privacidad inserta en el público”; y 7. “La relación de la publicidad literaria con la publicidad política” de *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986.
- Andreas Huyssen, “Guía del posmodernismo”, *Punto de Vista* N° 29, Buenos Aires.
- Reinhart Koselleck, “Modernidad”, cap. 13 de *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Buenos Aires, Paidós, 1993.
- Eugene Lunn, “El modernismo en una perspectiva comparada”, cap. II de *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Brecht, Benjamin y Adorno*, México, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.
- George Mosse, caps. 1. “El ritmo cambiante de la vida”; 2. “Romanticismo: la poesía de la vida”; 3. Romanticismo: religión y política; y 4. “Nacionalismo” de *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Octavio Paz, *Los hijos del limo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1980.
- Henri Pirenne, Caps. 4 a 8 de *Las ciudades de la Edad Media*, Buenos Aires, Alianza, 1992.
- Derek Sayer, “Mors immortalis”, cap. I de *Capitalismo y modernidad. Una lectura de Marx y Weber*, Buenos Aires, Losada, 1995.
- Tzvetan Todorov, *La conquista de América. La cuestión del Otro*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

-Franco Venturi, *Los orígenes de la Enciclopedia*, Barcelona, Crítica, 1980.

Modalidad del dictado

Por razones excepcionales (coronavirus), el curso 2020 se dictará utilizando plataformas virtuales. Se dictarán clases teóricas a través del zoom, que también se subirán al campus virtual. Las clases deberán ser acompañadas por los estudiantes con los textos de la bibliografía obligatoria de cada módulo, lo que se acompañará con audios dando claves de lectura. En las clases en que predominen las tareas “prácticas” se establecerán modalidades de lectura, comprensión y exposición de textos específicos (fragmentos de fuentes directas de cada problema o textos críticos) que se irán señalando por módulo temático dentro de la bibliografía general y las fuentes. Las clases prácticas propondrán una participación directa y activa de los estudiantes en los problemas formulados en las clases teóricas a través de textos que se procesarán grupalmente en el zoom o en el foro del campus virtual, de modo tal que sirvan también como introducción a los problemas que ofrece la lectura y comprensión de textos. En cada módulo habrá clases en las que la exposición teórica se acompañará de imágenes (diapositivas) y videos (films documentales; films como documento de las corrientes estéticas).

Evaluación

Se tomarán dos parciales domiciliarios.

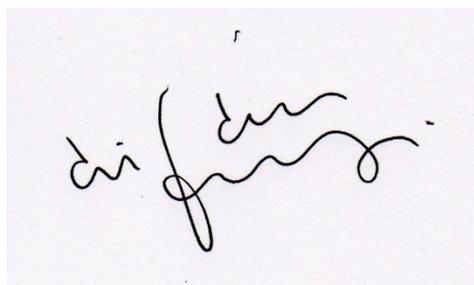
-Quienes obtengan más de 6 puntos en ambos parciales y un promedio de 7 o más entre los dos, aprueban la materia directamente.

-Quienes obtengan entre 4 y 6 puntos en ambos parciales, deberán hacer un examen integrador, que se tomará una semana después del segundo parcial del curso y se aprueba con un mínimo de 4 puntos de calificación.

-Quienes obtengan menos de 4 puntos en uno de los dos parciales, deberán aprobar un recuperatorio como requisito para continuar cursando la materia. Y al final del curso deberán hacer el examen integrador, que se tomará una semana después del segundo parcial del curso y se aprueba con un mínimo de 4 puntos de calificación.

-En caso de no aprobarse el examen integrador, quedará como pendiente de aprobación, y habrá dos instancias de evaluación dentro del cuatrimestre siguiente al del cursado para rendirlo. Es necesario inscribirse previamente para poder rendir en esas instancias.

Esta evaluación se ajusta en todo al régimen de estudios Res. (CS) N° 201/18 y modificatorias.

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is cursive and appears to read 'Adrián Gorelik'.

Adrián Gorelik