

Universidad Nacional de Quilmes
Carrera de Terapia Ocupacional
Asignatura: Ocupaciones Terapéuticas I

Recreación
Dibujo y Pintura
Tejido en Nudos

Profesores: T.O. Liliana Cristiani
T.O. Miriam Sar
T.O. Adriana Arqueros

Tipo de Asignatura: teórico-práctica.

Año 2001
Plan 1997
Curso: 1° año
Cuatrimestre: 1°
Créditos: 10

OBJETIVOS GENERALES:

- Conocer la ocupación a nivel artesanal.
- Manejar correctamente las técnicas.
- Desarrollar la creatividad en diferentes proyectos de libre expresión.
- Experimentar en el trabajo grupal el compartir, planificar y llevar a cabo un proyecto en común.
- Analizar los requerimientos funcionales de los proyectos.
- Analizar la instrumentación de los proyectos en procesos terapéuticos.

METODOLOGÍA:

- Dictado de clases teórico-prácticas.
- Presentación de trabajos prácticos individuales y grupales.

PRIMER MÓDULO: RECREACIÓN

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Conocer las áreas de desempeño ocupacional. Juego y esparcimiento como actividad recreativa.
- Comprender la importancia del equilibrio ocupacional en la vida diaria.
- Valorar el rol del juego y el deporte en el desarrollo infantil y en la adolescencia.
- Analizar los beneficios del juego y el esparcimiento en la vida del adulto y en la vejez.
- Conocer y analizar la instrumentación del juego como actividad recreativa, evaluativa y como medio terapéutico.
- Conocer diferentes juegos, deportes y competencias desarrolladas por personas con discapacidad.
- Desarrollar habilidades en la planificación de actividades recreativas.
- Desarrollar destrezas en la organización e implementación de programas recreativos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Unidad 1:

Recreación en Terapia Ocupacional. Terapia Ocupacional: definición. La ocupación como principal actividad de los seres humanos. Tipos de ocupación. Áreas de desempeño: el juego y el esparcimiento como actividades recreativas. Continuidad de los comportamientos ocupacionales. Utilización del tiempo libre. Equilibrio ocupacional. Trabajo, juego y esparcimiento en función de su estructura, función, significado y contexto.

Práctico:

- Análisis de las áreas y componentes de desempeño. La recreación: una ocupación terapéutica.
- Elaboración y ejecución grupal de juegos analizando los componentes de desempeño ocupacional que estimula cada uno. Crear variantes de los juegos según objetivos preestablecidos.
- Trabajo y esparcimiento: análisis según su función, significado y contexto.

Unidad 2:

El Juego. Funciones sociales, motoras/sensoriales/perceptivas, emocionales, cognitivas. contenido y estructura del juego.

El cuerpo en movimiento: juegos motores individuales y grupales: participación masiva, con formaciones, por bandos: juegos reglados. Comportamiento lúdico.

El juego y el esparcimiento a lo largo del ciclo vital. Valoraciones para la aplicación del juego como ocupaciones terapéuticas según la etapa evolutiva del asistido. Juegos y juguetes. Taxonomía. Clasificación del juego de acuerdo a las etapas de desarrollo.

El juego y su utilidad en la evaluación de niños. El juego como instrumento de tratamiento.

Adaptaciones de los juegos para el desempeño de personas con discapacidad cognitiva, motora o sensorial.

Programas recreativos. Evaluación de la población a la cual se dirige el programa.

Características, necesidades e intereses. Planificación de objetivos terapéuticos.

Desarrollo de actividades significativas. Ambiente: dominio, control y seguridad.

Práctico:

- Análisis de diferentes juegos según sus funciones.
- Juegos motores: experiencia práctica de su evolución. Iniciación a los juegos reglados: su incidencia en el desarrollo de pautas y normas sociales.
- Análisis del juego y el esparcimiento en las distintas etapas de la vida. Búsqueda y creación de juegos y actividades recreativas para los diferentes grupos etarios.
- Clasificación de juegos y juguetes según grupos etarios. Análisis de los componentes de desempeño a estimular.
- Adaptaciones de juegos y juguetes según las necesidades del asistido.
- Observación y análisis del juego en niños de 0 a 12 años.
- Observación y análisis de actividades recreativas en distintas poblaciones.
- Elaboración, planificación e instrumentación de juegos para diferentes poblaciones.
- Elaboración de programas recreativos.
- Jornada recreativa.

Unidad 3:

Deportes. La formación física básica. Desarrollo de las capacidades. Juegos pre-deportivos. Iniciación a las técnicas deportivas ¿a qué edad? Ventajas y desventajas.

Actividades deportivas. Función individual y social.

El entrenamiento deportivo intenso y precoz.

La exigencia del alto rendimiento vs. Deporte Salud.

Deporte y niveles de competencia para personas con discapacidad.

Práctico:

- Juegos que estimulan la formación física y el desarrollo de las capacidades.
- El equilibrio entre la niñez y la formación deportiva.
- El deporte en la sociedad actual.
- Observación de prácticas deportivas para personas con discapacidad.

BIBLIOGRAFÍA:

- Ferland, Francine (1997) Play, children with disabilities an Occupational Therapy: The Ludic Model. University of Ottawa Press.
- Codreghini, M., Doorn, G. (1993) Jugar, moverse y descubrir. Vocación docente. Editorial ACME.
- Florey, L. (1971). An Approach to play and development. American Journal of Occupational Therapy, 25, 275.
- Gessel, Arnol (1972) El niño de 1 a 5 años. 7° edición. Edit. Paidós. Bs.As.
- Gesell, Arnol (1972) El niño de 6 a 10 años. 7° edición. Edit. Paidós. Bs. As.
- Gómez, Jorge (1990) La educación física en el nivel primario. Editorial Stadium. Bs. As.
- González, Lady; Gómez, J. (1992) La educación física en la primera infancia. Editorial Stadium. Bs. As.
- Hopkins, H. y Smith H. (1998) Terapia Ocupacional. 8° edición. Editorial Médica Panamericana. Madrid.
- Knox, Susan (1974) A play scale. In M. Reilly (Ed.). Play as exploratory learning. Beverly Hills. Sage.
- Miranda, Claudia y otros. (1996) La ocupación y la vejez. Imprenta Relieve. Bs. As.
- Takata, Nancy (1974) The play history. American Journal of Occupational Therapy. 23(4), 314-318.
- Takata, Nancy (1974) Introduction to a series: Occupational behavior research for pediatric process. American Journal of Occupational Therapy, 34, 11.

SEGUNDO MÓDULO: DIBUJO Y PINTURA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las posibilidades expresivas de las distintas técnicas.
- Emplear correctamente los elementos y materiales.
- Comprender los requerimientos funcionales de la actividad.
- Analizar la instrumentación de la ocupación en un proceso terapéutico.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Unidad 1:

Tipos de papel. Características de los papeles. Papeles comerciales y papeles no convencionales. Su utilización para la actividad de dibujo.

Unidad 2:

Dibujo. Definición. Tipos de trazo. El difuminado. Obtención de tonos claros empleando goma de borrar. Papeles más apropiados para cada técnica.

Técnicas de dibujo: carbonilla, grafito en barra, sanguina, sepia, lápices de grafito de distintas durezas. Análisis de la actividad: primer acercamiento.

Unidad 3:

La tercera dimensión: superposición de planos, degradado de tonos, diferencia de tamaño, intensidad de la mancha.

Tinta china: características especiales, dibujo con plumín y con pincel, técnica de la aguada.

El desarrollo del dibujo en el niño.

Análisis de la actividad: descripción de la actividad en pasos (secuencia). Características operativas de la actividad: tecnológicas, ambientales y económicas.

Unidad 4:

Color: definición. Círculo cromático: colores primarios, secundarios y terciarios. Colores complementarios. Gama de los colores.

Materiales: témpera, acuarela, acrílico.

Técnicas: pintura con pincel, esponja y rodillo. Sellos. Plantillas. Pluviomanía.

Análisis de la actividad: componentes funcionales del desempeño ocupacional.

Unidad 5:

Color: posibilidades expresivas. Armonía de colores. Textura visual y textura táctil.

Materiales: tintas-color, anilinas básicas, pastel tiza y pastel al óleo.

Técnicas: pintura con pincel y plumín, dactilopintura, batik sobre papel.

Análisis de la actividad: adaptación de la actividad en términos de duración, rango de movimiento, resistencia, complejidad e independencia.

Unidad 6:

Pintura sobre otros soportes: tela, madera, vidrio, yeso y cuero. Pátinas.

Técnicas: pintura con pincel, esponja, plantilla. Batik sobre tela.

Ayudas técnicas para dibujo y pintura. Posibilidades terapéuticas de la actividad de dibujo y pintura.

BIBLIOGRAFÍA:

- Arnheim, R. (1987). *“Arte y Percepción Visual”*. 10° edición. EUDEBA. Bs. As.
- Bonome, R. (1977). *“Qué es el color”*. 3° edición. Editorial Columba. Bs. As.
- Escudero Valverde, J. A. (1975). *“Pintura psicopatológica”*. Editorial Espasa Calpe. Madrid.

- Fustinoni, J.C.; PÉrgola, F. (1996). “*Arte y Medicina*”. Ediciones Héctor A. Macchi.
- González Cuberes, M.T. (1994). “*El Taller de los Talleres*”. Editorial Estrada. Bs. As.
- Lamport, N.K.; Coffey, M.S. and Hersch, G.I. (1989). “*Activity Analysis Handbook*”. Editorial Slack. USA.
- Maile, A. (1971). “*Teñido decorativo de telas*”. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapeluz. Bs. As.
- Maltinskis, K.; De Robertis, F. (1972). “*Rehabilitación, Recuperación Funcional del Lisiado*”. Editorial Ediciones Científicas. Buenos Aires.
- Willard, H.; Spackman, C. (1998). “*Terapia Ocupacional*”. 8° edición. Editorial Médica Panamericana. Madrid. España.

TERCER MÓDULO: TEJIDO EN NUDOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer elementos y materiales que se utilizan en la actividad.
- Conocer las técnicas de la ocupación.
- Estimular en el alumnado habilidades técnico-artesanales.
- Analizar los requerimientos funcionales de los proyectos.
- Analizar la instrumentación de la actividad en procesos terapéuticos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Unidad 1:

Tejido en nudos. Presentación de la materia. Reseña histórica del tejido en nudos. Tipos de hilo. Elementos que se utilizan en esta técnica.

Unidad 2:

Tipos de montaje: lazada arriba, lazada abajo. Montajes provisorios y permanentes. Muestras de nudo simple o retorcido. Nudo chato o doble. Nudo de festón. Regla de cálculo.

Unidad 3:

Confección de llavero. Montaje permanente con argolla. Nudos utilizados: nudo chato, simple, común. Técnica de desflecado. Ficha técnica.

Unidad 4:

Confección de portamaceta. Montaje permanente con varilla de madera. Nudos utilizados: nudo chato, transparencia. Macramé. Wrapping. Técnica de desflecado. Ficha técnica.

Unidad 5:

Confección de portamaceta II. Nudos utilizados: combinación de nudos aprendidos. Confección cartera. Montaje permanente con hilos. Nudo doble. Nudo doble festón (en forma de hoja). Cierre con nudos comunes. Confección de correa. Ficha técnica.

Unidad 6:

Muestras de nudo cadena, nudo fraile, nudo Josefina, trenza fantasía, nudo tapiz. Análisis de la actividad.

BIBLIOGRAFÍA:

- Coll, J.C. (1995). “*Macramé*”. Editorial De Choisy. España.
- Hale, E. (1980). “*Manual para Minusválidos*”. Editorial Blume. Madrid.
- Rubin, S. (1996). “*Macramé*”. Editorial Albatros. Bs. As.
- Taller de las Artes. (1985). “*Artesanía II – Segundo Nivel*”. Ediciones Iberoamericanas. Quórum. España.
- Willard, H.; Spackman, C. (1998). “*Terapia Ocupacional*”. 8º edición. Editorial Médica Panamericana. Madrid. España.

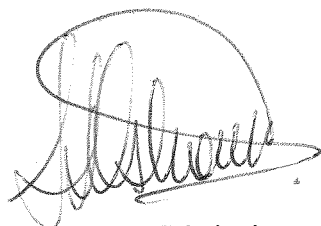
EVALUACIÓN:

Para alumnos regulares:

- Presentación de trabajos prácticos y su aprobación.
- Es obligatorio haber cursado y aprobado los tres módulos que componen la asignatura.
- La aprobación de la asignatura será con una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos y el 75% de asistencia a las clases teórico-prácticas.

Para alumnos libres:


- Presentación de trabajos prácticos correspondientes a los tres módulos.
- Examen oral y escrito de los contenidos de los tres módulos.



T.O. Liliana Cristiani



T.O. Miriam Sar



T.O. Adriana Arqueros