



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: Licenciatura en Comunicación Social

Asignatura: Teoría Crítica de la Comunicación

Carga Horaria: Cinco horas semanales

Profesor: Alejandro Kaufman

Ubicación de la asignatura: Núcleo de asignaturas "orientadas"

Tipo de asignatura: Teórico-práctica

Objetivos:

Definir y analizar un elenco de tópicos y problemas pertinentes en el campo de comunicación y cultura.

Integrar conocimientos adquiridos sobre teorías de la comunicación en un contexto de indagación crítica y análisis cultural.

Aplicar nociones procedentes de teorías críticas a determinadas problemáticas de la comunicación y la cultura.

Desarrollar destrezas de lectura y escritura apropiadas para el desenvolvimiento de un juicio autónomo.

Adquirir destrezas de prospección bibliográfica con recursos basados en nuevas tecnologías.

Articular el análisis de obras de literatura de ideas y cinematografía con el análisis cultural.

Contenidos temáticos:

1.

Comunicación y crítica. De la comunicación como matriz productora de la sociedad contemporánea a la crítica como conciencia reflexiva. Comunicación, ciencia y tecnología. Comunicación como utopía y lenguaje como historia. El "tautismo" y el objeto de la comunicación. Perspectivas de la cibernética y la antropología. Economía de los intercambios lingüísticos. Dimensión ética y de los valores.

2.

Cultura y crítica. El problema del saber en la modernidad tardía. Tensiones entre las "dos culturas", humanística y científica. Las "tres culturas". De las bellas letras a la profesionalidad y la academia. El campo cultural y la transposición de los géneros. Enciclopedismo y transdisciplina. Entre la tradición y los nuevos paradigmas. Sensibilidad moderna y democratización de la cultura.

3.

Memoria, identidad y diferencia. El lenguaje y la memoria. La cultura como herencia y la circulación de bienes simbólicos. Cultura y humanismo. Encrucijadas, convergencias y divergencias entre alta cultura y cultura de masas. Distinciones cualitativas que diferencian estratos en la crítica cultural. La diferencia como aparición de la alteridad y emergencia de la subalternidad. La identidad como nexo entre lenguaje y sociedad. Diferendo y litigio.

4.

El ensayo y la figura del intelectual. Método y sujeto de la crítica. El ensayo como herencia y como acceso al saber. La escritura como crítica de la cultura. La lectura como filología. Imágenes de la modernidad en la encrucijada entre el arte y la filosofía. Escritura y temporalidad. Vigencia del ensayo como problema. El intelectual en el espacio público moderno y como emergente de

una especificidad histórico social. Dimensión político ideológica. Contexto cultural de la aparición del sujeto intelectual. Crítica, utopía y contracultura.

Bibliografía obligatoria:

1.

Bateson, Gregory. "Hacia una teoría de la esquizofrenia" y "Epistemología y ecología" en *Pasos para una ecología de la mente*. Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1976.

Bourdieu, Pierre. ¿Qué significa hablar? Akal, Madrid, 1985. Caps. I y II.

Mattelart, Armand. "Del progreso a la comunicación: Las metamorfosis conceptuales" y "Mediaciones y mestizajes: La revancha de la culturas" en *La comunicación-mundo. Historia de las ideas y de las estrategias*. Siglo XXI, 1996.

Postman, Neil. *Divertirse hasta morir: El discurso público en la era "show-business"*. Ediciones de la tempestad, Madrid, 1991 (selección).

Schmucler, Héctor. "Sobre los efectos de la comunicación", "La investigación (1996): lo que va de ayer a hoy", "Los riesgos de la pancomunicación" en *Memoria de la comunicación*, Biblos, Buenos Aires, 1997.

Sfez, Lucien. *Crítica de la comunicación*. Amorrortu, Buenos Aires, 1995, pp. 33-54, 102-140, 235-270.

2.

Aróstegui Sánchez, Julio. "Símbolo, palabra y algoritmo. Cultura e historia en tiempo de crisis" en VVAA. *Cultura y culturas en la historia*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995.

Brockman, John (comp.). *La tercera cultura*. Tusquets, Barcelona, 1996 (selección).

Castoriadis, Cornelius. "Creación cultural y transformación social". *Punto de Vista*, N° 32, abril-junio 1988.

Duque, Félix. "Introducción", en *Historia de la filosofía moderna. La era de la crítica*. Akal, Madrid, 1998.

Geertz, Clifford. "Géneros confusos" en *El surgimiento de la antropología moderna*. Gedisa, México, 1991.

Lepénies, Wolf. *Las tres culturas*. FCE, México, 1997 (selección).

Menser, Michael y Aronowitz, Stanley. "Sobre los estudios culturales, la ciencia y la tecnología" en Aronowitz, Stanley; Martinsons, Barbara; Menser, Michael. *Tecnociencia y cibercultura. La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*. Paidós, Barcelona, 1998.

Snow, C.P. *Las dos culturas*. Alianza, Madrid, 1977.

Steiner, George. *El castillo de Barba azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Gedisa, Barcelona, 1991.

3.

Agamben, Giorgio. "Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia." en *Infancia e historia*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2001.

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Pre-textos, Valencia, 1998 (selección).

Ben, Pablo. "Cuerpos femeninos y cuerpos abyectos. La construcción anatómica de la feminidad en la medicina argentina" en Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Imi, María Gabriela. *Historia de las mujeres en la Argentina*. Taurus, Buenos Aires, 2000.

Freud, Sigmund. "El malestar en la cultura" y "Más allá del principio del placer", en *Obras completas*. Biblioteca Nueva, Madrid, 1973.

Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Imi, María Gabriela. "Introducción." *Historia de las mujeres en la Argentina*. Taurus, Buenos Aires, 2000.

Reynoso, Carlos. *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica*. Gedisa, Barcelona, 2000.

Sokal, Alan y Bricmont, Jean. *Imposturas intelectuales*, Paidós, Barcelona, 1999.

3.

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Pre-textos, Valencia, 2000.

Arendt, Hannah. *La condición humana*. Paidós, Buenos Aires, 1993.

Argullol, Rafael y Trias, Eugenio. *El cansancio de Occidente*. Destino, Barcelona, 1996.

Birulés, Fina (comp.). *El género de la memoria*. Pamiela, Pamplona-Iruña, 1995.

Curran, James, Morley, David y Walkerdine, Valerie. *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Paidós, Barcelona, 1998.

Foucault, Michel. *¿Qué es un autor?* Universidad Autónoma de Tlaxcala, México, 1985.

Gadamer, Hans. *Poema y diálogo*. Gedisa, Barcelona, 1993.

Goldberg, Marta. "Las afroargentinas (1750-1880)" en Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Ini, María Gabriela. *Historia de las mujeres en la Argentina*. Taurus, Buenos Aires, 2000.

Guelerman, Sergio J. (comp.). *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio*. Norma, Buenos Aires, 2001.

Jameson, Fredric. *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Manantial, Buenos Aires, 1999.

Paz, Octavio. *La otra voz. Poesía y fin de siglo*. Seix Barral, Barcelona, 1990.

Pita, Valeria Silvina. "Damas, locas y médicos. La locura expropiada" en Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Ini, María Gabriela. *Historia de las mujeres en la Argentina*. Taurus, Buenos Aires, 2000.

Rella, Franco. *El silencio y las palabras*. Paidós, Madrid, 1990.

Shils, Edward. *La sociedad de masas y su cultura. Industria cultural y sociedad de masas*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1969.

Steiner, George. *En diálogo con Ramin Jahanbegloo*. Muchnik, Madrid, 1994.

Steiner, George. *Presencias reales*. Destino, Barcelona, 1991.

Taylor, Charles. *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna*. Paidós, Barcelona, 1996.

4.

Arendt, Hannah. *Hombres en tiempos de oscuridad*. Gedisa, Bauman, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. UNQUI, Bernal, 1997.

Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. FCE, México, 1993.

Blanchot, Maurice. *La escritura del desastre*. Monte Ávila, Caracas, 1990.

Blanchot, Maurice. *Nietzsche y la escritura fragmentaria*. Caldén, Buenos Aires, 1973.

Bloom, Harold. *Poesía y creencia*. Cátedra, Madrid, 1991.

Borges, Jorge Luis. *Obras completas*. Emecé, Buenos Aires, 1974.

Bradford, Lisa (comp.). *Traducción como cultura*. Beatriz Viterbo, Rosario, 1997.

Correas, Carlos. *La operación Masotta*. Catálogos, Buenos Aires, 1991.

Coser, Lewis. *Hombres de ideas*. FCE, México, 1986.

Giordano, Alberto. *Razones de la crítica*. Colihue, Buenos Aires, 1999.

Gouldner, Alvin. *La dialéctica de la ideología y la tecnología*. Alianza, Madrid, 1978.

Gramuglio, María Teresa. "Sur: constitución del grupo y proyecto cultural", *Punto de Vista*, n° 17, Buenos Aires, abril-julio 1983.

King, John. *Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura (1931-1970)*, México, FCE, 1989.

Lafleur, Héctor R., Sergio D. Provenzano y Fernando P. Alonso. *Las revistas literarias argentinas. 1893-1967.*, Buenos Aires, CEAL, 1968.

Otero, José. *Treinta años de revistas literarias argentinas (1960-1989)*. Buenos Aires, Catedral al Sur, 1990.

Palti, Elías José et al. *Giro lingüístico e historia intelectual*. UNQUI, Bernal, 1998.

Sígal, Silvia. *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Buenos Aires, Puntosur, 1991.

Sontag, Susan. *Bajo el signo de Saturno*. Edhasa, Barcelona, 1987.

Terán, Oscar. *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina. 1956-1966*. Buenos Aires, Puntosur, 1991.

Warley, Jorge. "Las revistas culturales de dos décadas (1970-1990)". *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 517-519, Madrid, julio-setiembre 1993.

Cinematografía

Películas sugeridas para la realización de trabajos prácticos.

Michelangelo Antonioni: *La aventura*

Lindsay Anderson: *Un hombre de suerte*

Alain Resnais: *Hiroshima mon amour*

Yazujiro Ozu: *Historia en Tokio*

Akira Kurosawa: *Rapsodia en agosto*

Abbas Kiarostami: *Trilogía de Koker*

Claude Lanzmann: *Shoah*

Frears, Stephen: *Héroe por accidente*

Metodología:

A) Módulo de discusión teórica. A lo largo del curso se trabajará sobre la bibliografía de los cuatro nudos temáticos, con exposiciones teóricas del docente a cargo del curso y participación de los alumnos mediante exposiciones orales y trabajos escritos domiciliarios de entrega semanal. B) Módulo de análisis de casos. En forma correlativa con la discusión teórica se examinarán materiales seleccionados de casos particulares (películas, revistas culturales, objetos mediáticos/comunicacionales) con el fin de identificar y contrastar las problemáticas desarrolladas. C) En el marco de la modalidad virtual se llevarán a cabo dos actividades: I. Exposición e intercambios de trabajos e intervenciones entre los alumnos y el docente. II. Relevamientos bibliográficos y exploración de recursos en internet.

Evaluación:

Para los alumnos regulares existirán tres instancias de calificación:

1. Entregas de trabajos semanales, participación en clases presenciales y virtuales, y un trabajo de relevamiento de recursos documentales y bibliográficos.
2. Trabajo monográfico final, en el que se integrará la bibliografía estudiada con un caso particular.
3. Coloquio final de integración.

Promediadas las tres notas el alumno obtendrá la aprobación del curso con una calificación de 4 a 10.

En la modalidad libre, el alumno será examinado en forma oral y escrita sobre el conjunto de la bibliografía del programa y podrá optar además por preparar un trabajo monográfico sobre un tema específico a convenir.