

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES - TALLER PERMANENTE DE
PERIODISMO TELEVISIVO

PROFESOR: J. ABAD

CRITERIO PEDAGÓGICO

El criterio de trabajo está relacionado con la **práctica real y efectiva** que el alumno realiza.

Dentro de esta pauta los diferentes temas que se traten, deben surgir necesariamente de dicha práctica y referidos a ésta, de modo que el alumno tenga permanente conciencia de que tales conocimientos sistemáticos tienen relación directa con su trabajo, y que lo instrumentan para su realización.

Por ello, y partiendo de las necesidades reales de los alumnos, y basadas fundamentalmente en:

1 – Posibilidades que posee el alumno de realizar su tarea en el marco de las condiciones materiales con que en la actualidad cuenta.

2 – Tiempo concreto que duran los estudios y dentro del cual debe desarrollar al máximo todas sus potencialidades.

Esto implica como criterio básico y general que:

A – Las posibilidades técnicas con que cuenta deben ser aprovechadas al máximo, y en función de instrumentación técnica y expresiva del alumno.

B – El tiempo-horario de cátedra debe ser utilizado en su totalidad por docente y alumnos, con criterio racional para su mejor aprovechamiento.

METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta los criterios citados, el curso adoptará la estructura de taller integral, donde se concretarán, dentro de los plazos establecidos, los trabajos prácticos tendientes a implementar una instrumentación y búsqueda expresiva, en el se alentará la

investigación junto a los conocimientos necesarios para interpretar y explicar la realidad dentro de mis posibilidades concretas.

Por lo que, en este taller, la enseñanza es algo más que “algo” que el docente transmite al alumno, **es un aprendizaje que depende de la actividad de los estudiantes movilizados** en la realización de una tarea objetiva.

ELECCIÓN DE LOS TEMAS

Los temas los elegirá cada equipo con total libertad, solamente se evaluará su **factibilidad** en función del grado de complejidad, el tiempo necesario para lograr un material que se ajuste a la propuesta, y la extensión del mismo.

CARPETA DE TRABAJO

A partir de la elección del tema, el equipo llevará una carpeta de trabajo en la que se irá incorporando todo el material de la investigación, evolución de los guiones, como así también, el cronograma de tareas, nombres y responsabilidades de los integrantes del equipo, más toda la información que se considere de interés. Esta carpeta de producción, que debe tenerse al día, será presentada cada vez que se trate el proyecto, la que se utilizará junto al trabajo terminado, como base cierta para la calificación.

SISTEMA DE EVALUACION

Dada su estructura, y a partir de las posibilidades reales del curso, los alumnos deberán realizar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos, dentro de los plazos establecidos.

La evaluación estará basada en:

- 1 – Nivel alcanzado en los diferentes trabajos prácticos, en los que se pondrá especial énfasis en su coherencia, originalidad y complejidad.
- 2 – El grado de participación, capacidad movilizadora y orientadora, aportes al grupo (enseñanza horizontal), e interés por el trabajo.

Objetivos generales

Todos los trabajos prácticos buscan desarrollarse en diferentes niveles y modalidades individuales y en equipo-, y teniendo en cuenta que reflejan el grado de conocimientos alcanzado, como así también las inquietudes y búsquedas del grupo de trabajo, estos serán la base objetiva de las calificaciones. Los elementos que concurren a integrarse en la propuesta de trabajo y que serán tenidos en cuenta son:

- 1 – Tecnológicos. Dominio de los instrumentos y materiales utilizados
- 2 – Expresivos. Búsqueda expresiva integrada a la propuesta de trabajo
- 3 – Integración del equipo. Enriquecimiento de las propuestas en el trabajo grupal, y grado de inserción real en el trabajo.

Realización

Cada alumno deberá realizar, en un todo de acuerdo a su respectiva rutina, los siguientes trabajos:

- 1 – NOTICIAS. Presentación y desarrollo de noticias locales o nacionales. Mínimo cuatro.

Dos deberán incluir alguna encuesta entre la población afectada.

Dos serán presentadas en cámara por el periodista

Dos se realizarán sin la presencia del periodista.

Duración aproximada de 2 a 4 minutos cada una.

- 2 – ENTREVISTAS. Entrevista a mínimo dos personas alrededor de un eje temático

Cantidad dos. Duración aproximada entre 6 y 8 minutos.

- 3 – RETRATO DE VIDA. Entrevista a una persona

Cantidad dos. Duración aproximada entre 6 y 8 minutos.

- 4 – NOTA DE OPINIÓN. Investigación sobre un tema a elección.

Formato reportaje. Duración aproximada entre 8 y 12 minutos.

- 5 – NOTAS EN ESTUDIO. Entrevistas y/o comentarios sobre temas de actualidad