



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social

Asignatura: SEMINARIO Y TALLER DE RADIO I

Carga horaria: 5 (cinco) horas semanales

Profesores: Titular: Oscar E. Bosetti

Auxiliar Docente: Omar Suárez

Ubicación de la asignatura: En el Plan de Estudios 1997 de la Carrera de Comunicación Social, el SEMINARIO Y TALLER DE RADIO I está inscripto en el Núcleo de Licenciatura del Ciclo de Licenciatura, Area Imagen y Sonido.

El sentido que tiene esta materia en la totalidad del Plan de Estudios vigente está plasmado en la agenda de Objetivos propuestos para la misma.

Tipo de asignatura: Teórico-Práctica.

Objetivos:

**QUE LOS ALUMNOS:**

- \* Se introduzcan en el universo expresivo del lenguaje radiofónico.
- \* Integren creativamente ciertos saberes teóricos con la producción de determinadas piezas radiofónicas, según una secuencia de Trabajos Prácticos.
- \* Investiguen algunos avatares de los modos de producción de programas periodísticos y de la Historia de la Radiofonía tanto mundial como argentina, relacionando datos provenientes de la historia social, política, económica y de las ciencias de la comunicación.
- \* Propongan nuevas formas estéticas en el momento de producir los Trabajos Prácticos para ser grabados.

Contenidos temáticos:

- \* Unidad Nº 1: La radio como medio de comunicación.  
Hacia una definición de la radio.  
El proceso de transmisión radiofónica.  
Características de la radio como medio de comunicación. Funciones del medio.
- \* Unidad Nº 2: La etapa eléctrica de los instrumentos de comunicación: Del telégrafo a la radiodifusión.  
De cómo el carácter de una época histórica se vincula con un instrumento tecnológico.  
Nacimiento de la radiodifusión en nuestro país.  
Etapas de la historia de la radio.
- \* Unidad Nº 3: La expresión sonora.  
El código verbal: voz y lenguaje escrito.  
La música. Funciones.  
Los efectos especiales.  
Los planos. El silencio.  
La ambientación sonora.
- \* Unidad Nº 4: El guión radiofónico. Su uso.  
Tipos de guiones radiofónicos.  
Pasos para la elaboración de un guión.  
Presentación del guión radiofónico.
- \* Unidad Nº 5: El periodismo radiofónico.  
La génesis del género: Palabra escrita versus Palabra Hablada.  
Redacción de noticias para la radio.  
Fuentes de información.  
Tipología de la noticia radiofónica.  
La entrevista para radio.  
Otros formatos periodísticos de aplicación en el medio radiofónico.

## Organización y temáticas de los Trabajos Prácticos:

\* Item "A": Memorias de la Recepción

Cada alumno redactará un texto que memore una circunstancia de su vida donde la radio adquiriera un significado especial. Dicho texto deberá ser grabado posteriormente con la incorporación de música y/o efectos sonoros.

\* Item "B": Escritura radiofónica

En forma **individual** cada alumno re-escribirá un cable de Agencia de Noticias o un artículo periodístico, de acuerdo a las consignas enunciadas en clase.

\* Item "C": Apertura - Separadores y Cierres

Cada grupo producirá el entramado lingüístico-sonoro o logotipo sonoro que identifique a un Programa Informativo, sus secciones y cierres de emisión.

\* Item "D": Boletín Informativo (I)

Cada grupo producirá de manera integral un Boletín Informativo de cinco minutos de duración, sin pautas de estilo y/u organización enunciadas por la Cátedra.

\* Item "E": El cronista radiofónico

En forma **individual** cada alumno deberá producir una crónica radiofónica, de acuerdo al estilo, temática y extensión pautados por el Equipo Docente.

\* Item "F": Boletín Informativo (II)

Cada grupo producirá de manera integral un Boletín Informativo de cinco minutos de duración, con no menos de tres minutos de testimonios.

\* Item "G": Boletín Informativo (III)

Cada grupo producirá de manera integral un Boletín Informativo de cinco minutos de duración, con la inclusión de un nuevo formato periodístico: la entrevista radiofónica.

\* Item "H": El Informe Radiofónico

Cada grupo producirá una Investigación Periodística de diez minutos de duración. En la misma se privilegiarán temáticas del ámbito local referidas a los planos social, educativo, económico, político, histórico, cultural, de la vida cotidiana, de las tradiciones populares, etc.

Dicho Informe se producirá apelando a las potencialidades expresivas de la estética de la Radio y a los Formatos Periodísticos conocidos (Crónica, Entrevista, Encuesta, Comentario, Documental)

\* Item "I": Panorama Informativo

Cada grupo producirá de manera integral un Panorama Informativo de diez minutos de duración, de acuerdo al horario determinado por la Cátedra.

\* Item "J": La Programación Radiofónica

Cada grupo realizará un Trabajo Escrito. En el mismo propondrá "La Programación Completa de una Radio Posible". Dicha presentación deberá basarse en los siguientes requerimientos:

# Características del medio (urbana, rural, universitaria, comunal, para la juventud, comercial, segmentada en una temática particular, etc.)

# La Plantilla de la Programación Semanal

# Una síntesis explicativa de cada Programa



### Bibliografía obligatoria:

- KAPLUN, Mario: "La naturaleza del medio", en Producción de programas de radio. El guión. La realización. Ediciones CIESPAL, Buenos Aires, 1978, Págs. 45-78.
- PRADO, Emilio: "Características de la radio como medio. Influencias de las mismas en el mensaje", en Estructura de la información radiofónica. Editorial ATE, Barcelona, España, 1981, Págs. 13-22.
- MARTINEZ ALBERTOS, José LUIS: "Periodismo radiofónico: Noticias para el oído", en El mensaje periodístico. Periodismo en radio, TV y cine. Editorial ATE, Barcelona, España, 1977, Págs. 181-218.
- CEBRIAN HERREROS, Mariano: "Planteamiento y estructura de programas informativos", en Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación. Editorial Síntesis, Madrid, España, 1994. Págs. 443-458.
- PEREZ H., Mario Alberto: "Campañas radiofónicas", en Prácticas radiofónicas. Manual del productor. Editorial Porrúa, México DF, México, 1996, Págs. 105-126.
- ORTIZ, Miguel Angel y MARCHAMALO, Jesús: "Técnicas de realización en radio", en Técnicas de comunicación en radio. La realización radiofónica. Editorial Paidós, Barcelona, España, 1994, Págs. 111-152.

### Bibliografía de consulta:

- BOSETTI, Oscar E.: "Radiofonías. Palabras y Sonidos de largo alcance". Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1994.
- LOPEZ VIGIL, José Ignacio: "Manual urgente para radialistas apasionados". Quito, Ecuador, 1997.
- VAZQUEZ MONTALBAN, Manuel: "Historia y Comunicación Social". Barcelona, España, Editorial Bruguera, 1980.

**Metodología:** La modalidad de trabajo pensada para la asignatura SEMINARIO Y TALLER DE RADIO I responde a las pautas tradicionales de la dinámica didáctica del Seminario. Es decir: Habrá momentos teóricos y otras instancias donde se debatirán de manera grupal problemáticas relacionadas al universo radiofónico a partir de un sumario de Fichas Bibliográficas de lectura obligatoria. Dichos textos estarán acompañados por Guías de Lecturas para orientar su interpretación. Los Trabajos Prácticos, tanto escritos como grabados, serán los espacios de vinculación entre el marco conceptual y la praxis radiofónica orientada a las tareas de pre-producción, producción y puesta al aire de diferentes formatos artísticos y periodísticos.

### Evaluación:

- \* Aprobación de todos los Trabajos Prácticos con un mínimo de 4 (cuatro) puntos cada uno. Se consideran Trabajos Prácticos a los fines de la presente asignatura aquellos que están consignados en el Programa vigente y a los que eventualmente se incorporen durante la cursada.
- \* Cada alumno será calificado en el momento de realización y/o entrega de un Trabajo Práctico (sea escrito o grabado) Los Trabajos Prácticos serán calificados de 1 (uno) a 10 (diez) puntos. En tanto, la **Programación Completa de una Radio Posible** podrá estar **Aprobada** o **No Aprobada**. Cuando un Trabajo Práctico no alcanzare la nota mínima de 4 (cuatro) puntos o la **Programación Completa...** no fuese Aprobada, se deberá realizar un nuevo Trabajo Práctico y/o se reformulará la **Programación Completa...** de acuerdo a las precisiones apuntadas por el Equipo Docente.
- \* Durante el cursado no se podrá recuperar más de 2 (dos) Trabajos Prácticos. Tampoco se podrá rehacer más de una vez la **Programación Completa de una Radio Posible**.

### Aclaración necesaria:

- \* En caso de existir algún alumno de la Carrera de Comunicación Social que quiera acogerse a lo normado en el Artículo 11º del Régimen de Estudios de la Universidad Nacional de Quilmes (Res. C.S.Nº 066/00) o que algún cursante haya perdido su condición de regularidad por inasistencias injustificadas o desaprobación de las instancias evaluatorias, el alumno deberá comunicarle con suficiente antelación a la finalización de la cursada al Profesor Titular de la asignatura su intención de rendir SEMINARIO Y TALLER DE RADIO I en forma libre. El docente le especificará la modalidad del examen libre que contendrá la totalidad de los Trabajos Prácticos realizados y la Bibliografía Obligatoria presentes durante la cursada inmediatamente anterior a la constitución del tribunal examinador. Cualquier instancia no prevista en este documento será salvada bajo la consulta y el asesoramiento de la Dirección de la Carrera y el Vicerrectorado de Asuntos Académicos.