

Area

Imagen y sonido

Curso

Seminario y Taller de Producción Audiovisual II

Núcleo

Licenciatura

Horario

Miercoles de 18 a 23 horas

Docentes

Prof. titular	Lic. Jorge Abad
Ayudante	Lic. Angel Carollo
Ayudante	Sr. Alejandro Veltri

Curriculum vitae

Jorge Abad. Licenciado en cinematografía (UNLP). Director Crítico de arte. Jurado de festivales. Fué Decano de la Fa (UNLP). Ha ejercido la docencia en las U. de La Plata, Bue de Zamora e Instituto Nac. de Cine, entre otras institucio

Propuesta

Profundizar los conocimientos del lenguaje audiovisual hac: televisión. A través de la historia, y la evolución estética: la evolución del lenguaje, la técnica y los géneros inform: cine a la televisión. Una práctica sistemática y continua : propuesta.

Características

Curso teórico-práctico. Evaluación a través de pruebas tip: choice. Trabajos prácticos de investigación y ejercicios de práctica complementan el trabajo, y su correspondiente eval Una nota de concepto, a partir de la intervención del alumn: clases, conforman la nota final.

Televisión. Técnica, Lenguaje y géneros informativo:

- 1 - La imagen. La distancia focal y la imagen.
Puesta en cuadro. Composición. El background. El espacio
- 2 - Caracteres generales de la imagen.
- 3 - Planos. Movimientos. Angulos.
Núcleo semántico. Planos ideales con objetivos ideales
Profundidad de campo. Movimientos de cámara. Posibilidad
- 4 - Las nuevas tecnologías. De lo analógico a lo digital.
De la fibra óptica al satélite.
- 5 - La construcción audiovisual de la información.
Guión. Elementos básicos. Escritura a dos columnas.
Partitura sonora. Armado de bandas de sonido.
- 6 - El mensaje y el lenguaje televisivo.
Código. Contenido. Funciones. Texto.
El periodista como elemento del mensaje.
- 7 - Los géneros informativos en televisión.
La noticia. El reportaje. La entrevista. El comentario.
- 8 - El informe diario: el noticiario.
Su estructura. Las dos voces. Tiempo y ritmo.
El material audiovisual complementario y/o ilustrativo.
- 9 - El informe no diario.
Programas de información general, culturales, monográficos
El documental; sus límites y funciones.

Historia y estética de la no-ficción. Del cine a la t

- 1 - La fotografía: registro de la realidad. El cine: la fotografía. El primer noticiario cinematográfico: La coronación del Desarrollo del noticiario. Primera guerra mundial.
- 2 - La revolución soviética y el cine documental. Alexander Vertov, entre la vanguardia y el cine-verdad.
- 3 - Robert J. Flaherty. Nanook, el esquimal, una visión romántica de la realidad. Su aporte e influencia en el cine documental. Su método.
- 4 - Francia: Jean Vigo, A propósito de Niça. Jean Painlevé y el cine documental. Holanda: Joris Ivens y Bert Haanstra, el documental. Suecia: Arne Sucksdorff.
- 5 - La escuela documental inglesa. John Grierson, el cine documental y la propaganda. La teoría se sistematiza: "Los principios de la propaganda". Paul Rotha. Harry Watt. Basil Whight.
- 6 - Alemania. Walter Ruttmann: Berlín, sinfonía de una ciudad. Leni Riefenstahl "El triunfo de la voluntad" y "Olimpia, los pueblos".
- 7 - Breve historia de la televisión, desde el "iconoscopio" de Vladimir Kosma Zworin. Las primeras transmisiones en Europa.
- 8 - Las cámaras van a la guerra. La lucha se transforma en el cine documental. Los estados beligerantes usan el cine como propaganda. La WGBW de New York (EE.UU.) inicia el noticiario por televisión.
- 9 - Francia. Las nuevas tecnologías audiovisuales y su aporte al cine documental. La antropología visual de Jean Rouch. Alain Resnais "Noche y niebla".
- 10 - Argentina. Primitivos anónimos. "El último malón" de Alcides Ferrer. Fernando Birri y la escuela documental de Santa Fé, Argentina. Jorge Preloran, y el documental etnobiográfico.
- 11 - El cine documental político. Santiago Alvarez y la experiencia boliviana. Jorge Sanjines y el grupo "Ukamau". América Latina: un cine a la transformación política.
- 12 - El cine documental político. Argentina: Octavio Getino y Fernando Solanas. Grupo "Cine Liberación". Grupo de cine peronista. Hoy: el cine militante frente a la realidad.
- 13 - El cine documental educativo, turístico, científico, de arte, de verismo del documental y la publicidad-verdad. Hacia una visión autobiográfica de la historia.