

Area

Imagen y sonido

Curso

Seminario y Taller de Producción Audiovisual II

Núcleo

Licenciatura

Horario

Miercoles de 18 a 23 horas

Docentes

Prof. titular	Lic. Jorge Abad
Ayudante	Lic. Angel Carollo
Ayudante	Sr. Alejandro Veltri

Curriculum vitae

Jorge Abad. Licenciado en cinematografía (UNLP). Director de cine y T.V. Crítico de arte. Jurado de festivales. Fué Decano de la Facultad de Art (UNLP). Ha ejercido la docencia en las U. de La Plata, Buenos Aires, Le de Zamora e Instituto Nac. de Cine, entre otras instituciones.

Propuesta

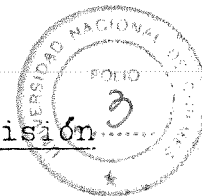
Profundizar los conocimientos del lenguaje audiovisual haciendo eje en televisión. A través de la historia, y la evolución estética se estudiar la evolución del lenguaje, la técnica y los géneros informativos desde cine a la televisión. Una práctica sistemática y continua acompañará la propuesta.

Características

Curso teórico-práctico. Evaluación a través de pruebas tipo multiple choice. Trabajos prácticos de investigación y ejercicios de resolución práctica complementan el trabajo, y su correspondiente evaluación. Una nota de concepto, a partir de la intervención del alumno en las clases, conforman la nota final.

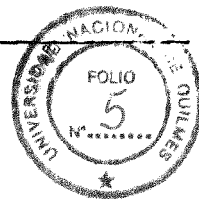


Historia y estética de la no-ficción. Del cine a la televisión



- 1 - La fotografía: registro de la realidad. El cine: la fotografía animada  
El primer noticiario cinematográfico: La coronación del Zar Nicolás II  
Desarrollo del noticiario. Primera guerra mundial.
- 2 - La revolución soviética y el cine documental. Alexander Medvedkin, el  
cine de agitación. Esther Chub, la reconstrucción histórica. Dziga  
Vertov, entre la vanguardia y el cine-verdad.
- 3 - Robert J. Flaherty. Nanook, el esquimal, una visión romántica y didác-  
tica de la realidad. Su aporte e influencia en el cine de no-ficción.  
Su método.
- 4 - Francia: Jean Vigo, A propósito de Niža. Jean Painlevé y el film cien-  
tífico. Holanda: Joris Ivens y Bert Haanstra, el documental poético.  
Suecia: Arne Sucksdorff.
- 5 - La escuela documental inglesa. John Grierson, el cine como tribuna y  
propaganda. La teoría se sistematiza: "Los principios del documental"  
Paul Rotha. Harry Watt. Basil Whight.
- 6 - Alemania. Walter Ruttmann: Berlín, sinfonía de una ciudad.  
Leni Riefenstahl "El triunfo de la voluntad" y "Olimpia, fiesta de los  
pueblos".
- 7 - Breve historia de la televisión, desde el "iconoscopio" al "emitron"  
de Vladimir Kosma Zvorkin.  
Las primeras transmisiones en Europa.
- 8 - Las cámaras van a la guerra. La lucha se transforma en espectáculo.  
Los estados beligerantes usan el cine como propaganda.  
La WCBW de New York (EE.UU.) inicia el noticiario por televisión.
- 9 - Francia. Las nuevas tecnologías audiovisuales y su aporte estético.  
La antropología visual de Jean Rouch.  
Alain Resnais "Noche y niebla".
- 10 - Argentina. Primitivos anónimos. "El último malón" de Alcides Greca.  
Fernando Birri y la escuela documental de Santa Fé,  
Jorge Preloran, y el documental etnobiográfico.
- 11 - El documental político. Santiago Alvarez y la experiencia cubana.  
Bolivia: Jorge Sanjines y el grupo "Ukamau".  
America une su cine a la transformación política.
- 12 - El documental político. Argentina: Octavio Getino y Fernando Ezequiel  
Solanas. Grupo "Cine Liberación". Grupo de cine peronista de La Plata.





NOTICIAS EN TELEVISION

- ANTE LA CAMARA

William Hawes

Editorial Voluntad - Bogotá - Colombia (1993)

. Técnicas básicas para la presentación de programas informativos, documentales y noticiarios en televisión.

- EN EL LUGAR DEL HECHO

José Luis Saez

Ciespal - Quito - Ecuador (1986)

. La entrevista, el noticiario y el reportaje en televisión presentados con didáctica sencillez.

- TECNICA DE LAS NOTICIAS EN TELEVISION

Columbia Broadcasting System News

Editorial F. Trillas S.A. - México (1968)

. Manual de estilo de la C.B.S.. Aunque un tanto envejecido, expresa la experiencia de una de las cadenas de televisión más importantes del mundo.

- LA INFORMACION EN T.V.

L. Enrique Toran

Editorial Mitre - Barcelona - España (1982)

. Un panorama amplio, pero superficial sobre la tecnología de la televisión y su aplicación en los géneros periodísticos.

- NOTICIAS POR TELEVISION

Irving E. Fang

Ediciones Marymar - Buenos Aires - Argentina (1978)

. Versión castellana de "Television News" que muestra la dinámica de trabajo 20 años atrás. Desactualizado pero interesante.

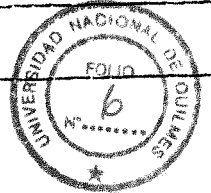
- LOS INFORMATIVOS EN TELEVISION

George Hills

Instituto Oficial de Radio y Televisión - Madrid - España (1987)

- PRINCIOS BASICOS DEL REPORTAJE TELEVISIVO

Instituto Oficial de Radio y Televisión - Madrid - España (1991)



DOCUMENTAL

- . EL CINE COMO PROPAGANDA POLITICA (294 días sobre ruedas)  
Alexander Medvedkin  
Siglo XXI Editores - Buenos Aires - Argentina (1973)
- . MEMORIAS DE UN CINEASTA BOLCHEVIQUE  
Dziga Vertov  
Editorial Labor - Barcelona - España (1984)
- . ESCUELA DOCUMENTAL INGLESA  
Manuel Horacio Gimenez  
Ed. Documento - Instituto de Cinematografía U.N.L. - Santa Fé - Arg.
- . UN MODELO DE INFORMACION CINEMATOGRAFICA - El documental inglés  
Adela Medrano  
A.T.E. - Barcelona - España (1982)
- . FUENTES Y DOCUMENTOS DEL CINE  
Joaquim Romaguera i Ramió/Homero Alsina Thevenet  
Editorial Fontamara S.A. - Barcelona - España (1985)
- . CINE: ENTRE EL ESPECTACULO Y LA REALIDAD  
Susana Velleggia  
Claves Latinoamericanas - México (1986)
- . TEORIA Y PRACTICA DE UN CINE JUNTO AL PUEBLO  
Jorge Sanjinés y Grupo Ukamau  
Siglo XXI Editores - México (1979)
- . CINE, CULTURA Y DESCOLONIZACION  
Fernando E. Solanas - Octavio Getino  
Siglo XXI Editores - Buenos Aires - Argentina (1973)
- . EL CINE DOCUMENTAL ETNOBIOGRAFICO DE JORGE PRELORAN  
Juan José Rossi (Compilador)  
Ediciones Busqueda - Buenos Aires - Argentina (1987)
- . CINE, ANTROPOLOGIA Y COLONIALISMO  
Adolfo Colombres (Compilador)  
Ediciones del sol - Clacso - Buenos Aires - Argentina (1985)



BIBLIOGRAFIA - HISTORIA DEL CINE

HISTORIA ILUSTRADA DEL CINE (3 tomos)

René Jeanne - Charles Ford

Alianza Editorial - Madrid (España) 1974

HISTORIA DEL CINE (2 tomos)

Román Gubern

Editorial Lumen - Barcelona (España) 1971

CIEN AÑOS DE CINE (2 tomos)

Román Gubern

Editorial Bruguera - Barcelona (España) 1983

EL CINE HASTA HOY

Paul Rotha

Plaza & Janes S.A. - Barcelona (España) 1964

HISTORIA DEL CINE MUNDIAL

Georges Sadoul

Siglo XXI Editores - México (México) 1972

HISTORIA DEL CINE

Pierre Leprohon

Ediciones Rialp S.A. - Madrid (España) 1968

HISTORIA DEL CINE

Mario Verdone

Colección 7 estrellas - Madrid (España) 1954

HISTORIA DEL CINE MUDO

Roberto Paoletta

EUDEBA - Buenos Aires (Argentina) 1967

HISTORIA DEL CINE

Lo Duca

EUDEBA - Buenos Aires (Argentina) 1960