

SEGUNDA CIRCULAR

Workshop

ESPACIOS DE ARTE Y PATRIMONIO. TERRITORIOS EN DIÁLOGO ENTRE LO LOCAL Y LO REGIONAL

16-17 DE ABRIL DE 2020 – BUENOS AIRES - Universidad Nacional de Quilmes

**Encuentro preparatorio para el II Coloquio de Observatorio de Paisajes Patrimoniales
y Artes Latinoamericanas - OPPALA - Marzo/2021 – São Luis-Maranhão-Brasil**

Proponentes:

- **Licenciatura en Geografía**, Universidad Nacional de Quilmes.
- **GIEPEC, INIGEO**, Universidad Nacional de Luján.
- **Red OPPALA - Brasil** (UFC/UECE/UFRN/UERN/UFPI/UEMA/IFCE/IEB-USP/UFSCAR)

Fundamentación:

En febrero del 2018 tuvo lugar el **I Coloquio OPPALA: Observatorio de Paisajes Patrimoniales & Artes Latino Americanas** (<http://redeoppala.blogspot.com/>) organizado en Fortaleza (Brasil) por las Universidades Federal y Estadual del Ceará, y apoyado por la Universidad Federal del Rio Grande do Norte.

Tal como se planteó en sus orígenes el proyecto la red es un desafío de investigadores comprometidos con el territorio y la sociedad en sus diversas manifestaciones artísticas que encierran en si mismas cartografías aun no resueltas. La geografía cultural en la escala regional es un campo pleno de innovaciones que se agencian desde comunidades culturales, muchas de ellas aún invisibilizadas por no ser parte del mapa oficial del patrimonio material e inmaterial. Bajo esta preocupación social y cultural nació la Red OPPALA. En esta línea se propuso un encuentro de trabajo previo al II Coloquio sobre algunos ejes-trayectos vinculados a los territorios sonoros, fiestas, narraciones literarias o audiovisuales, es decir, expresiones artísticas en y de la ciudad. Territorios dinámicos en la construcción del sentido que muta y permanece como legado cultural en nuestra diversa geografía latinoamericana. El paisaje, una vez más, se convierte en el protagonista para abordar esta realidad patrimonial desde construcciones y desconstrucciones teóricas como metodológicas y proponer interrogantes sobre nuestra cartografía cultural, no como mero inventario de rarezas, sino interrogarnos sobre sus formas de representación patrimonial y artística en el territorio.

El principal objetivo de la Red, es visibilizar las otras geografías de nuestra región de un patrimonio cultural no legitimado o legitimado pero sin duda intervenidos, desapercibidos,

o simplemente, innovadores que nos plantean otros diálogos entre sociedad y territorio. De allí el desafío de esta agenda en Buenos Aires, seguimos explorando, provocando intercambios de saberes que permitan recuperar y difundir nuestra cultura, en tiempo globales.

Objetivos

- Propiciar el intercambio de experiencias en docencia, investigación, extensión y transferencia en el campo de las geografías culturales y patrimonio.
- Promover el debate sobre los avances teóricos y metodológicos que hacen a la geografía que se interroga sobre los paisajes artísticos y patrimoniales, desde la mirada cultural.
- Fomentar la conformación de la red y grupos de trabajo entre especialistas que trabajen en temáticas afines en la escala latinoamericana.
- Consolidar el funcionamiento de la Red OPPALA y organizar el Coloquio.

EJES DE TRABAJO:

Eje 1. Geografías de las artes: reflexiones entre lo global y lo local

Coordinación

Dr. Alessandro Dozena (Universidade Federal do Rio Grande do Norte).

Dr. Christian Dennys Monteiro de Oliveira (Universidade Federal do Ceará)

En este eje se propone debatir narrativas sobre espacios construidos que hacen al quehacer del arte, literatura, cine, música y plástica en la escala regional. Tomando para ello formas locales de resistencia global, a la vez que las mismas producciones son los insumos para la industria cultural del mundo presente. La música y el arte en general se recrean así mismas en su lugar de origen, a la vez, que circulan y se mueven con su comunidad. Así, y aparecen herencias y recomposiciones del territorio como mosaico cultural y social. Relatos que se materializan desde la expresión artística nos representan conflictos y negociaciones con el territorio imaginado y vivido.

Eje 2. Paisajes como patrimonio en la diversidad cultural: encuentros y desencuentros

Coordinación:

Dr. Fabián Claudio Flores (CONICET, Universidad Nacional de Luján) y

Dr. José Arilson Xavier de Souza (Universidade Estadual do Maranhão)

Los paisajes latinoamericanos nos resultan libros abiertos cuando nos detenemos a leer sus textos fragmentados, en el espacio y en el tiempo, de testimonios de una cultura vivida y reescrita día a día. Espacios culturales y sociales que impregnan de sentidos al patrimonio de vivir y sentir la ciudad, por ejemplo. Frente a esas miradas aparecen disputas de valoraciones mercantilizadas que separan a las comunidades de los bienes patrimoniales visibles y no visibles, de la memoria urbana o rural, viva y dinámica. La trama tejida en el paisaje deja huellas de un pasado y también contiene los avances del presente, enseñando encuentros y desencuentros con el futuro. El paisaje, como patrimonio, condensa diversas

valoraciones colectivas. Nuevos significados se reconstruyen a través de fiestas, ferias, monumentos, símbolos, creencias y rituales que plasman grados de solidaridad identitaria de territorios singulares en la diversidad.

Eje 3. Territorios fragmentados y emergentes: el poder de la corporalidad

Coordinación:

Dra. Cristina Teresa Carballo (Universidades Nacional de Quilmes y de Luján)

Dr. Otávio Lemos (Universidade Estadual do Ceará)

Los cuerpos y las emociones nos iluminan para debatir al patrimonio como espacios emergentes frente a la globalización arrasadora. Vestirse o lucir artefactos en el cuerpo son marcas de tipo territorial y de identidad que hacen a un individuo dentro de un colectivo. Diversas performances dan cuenta de estas formas de incorporar la corporalidad desde nuevas perspectivas que hacen a la danza, a la música, al silencio sintetizados en el cuerpo como territorio y vehículo hacia el camino del auto-reconocimiento. A veces, como el camino del peregrino cuyo trayecto es la experiencia sentida o el trance a lo sagrado. Hoy podríamos decir que se abren nuevas corporalidades de poder hacia nuevos diálogos quizás fragmentados en una yuxtaposición de diferentes valoraciones culturales y formas sociales.

Comité Científico

Prof. Alessandro Dozena (UFRN)

Prof. Alexandra Maria de Oliveira (UFC)

Prof. Christian Dennys Monteiro de Oliveira (UFC)

Prof. Cristiano Nunes Alves (UEMA)

Prof. Cristina Carballo (UNQ)

Prof. Fabián C Flores (UNLu)

Prof. Luiz Felipe Cabrales Barajas (Universidad de Guadalajara)

Prof. Ivo Luís Oliveira Silva (IFCE)

Prof. Jaime Tadeu Oliva (Instituto de Estudos Brasileiros da USP)

Prof. José Arilson Xavier de Souza (UEMA)

Prof. Neusa de Fatima Mariano (UFSCAR, Campus Sorocaba)

Prof. Otávio José Lemos Costa (UECE)

Prof. Raimundo Jucier Sousa de Assis (UFPI)

Prof. Rosalvo Nobre Carneiro (UERN)

Prof. Tiago Vieira Cavalcante (UFC)

Comité Organizador

Prof. Cristina Teresa Carballo (UNQ)

Prof. Fabián C Flores (UNLu)

Fechas importantes:

Divulgación	2019
Entrega de resúmenes hasta el.	15 de diciembre de 2019
Información de aceptación de resúmenes:	15 de enero de 2019.
Entrega de trabajos completos hasta el.	1 de marzo de 2020
<u>Lugar de realización:</u> Universidad Nacional de Quilmes, Roque Sáenz Peña 359, Bernal, Buenos Aires.	16 y 17 de abril 2020



Resúmenes de los trabajos:

Los resúmenes no deberán superar las 250 palabras y contener los siguientes datos:

Eje de trabajo propuesto

- Título del trabajo
- Nombre de los/as autores/as
- Nombre de la Institución
- Dirección electrónica
- Objetivos
- Metodología
- Estado de avances o resultados si los hubiere.
- Tres palabras claves

Formatos para ponencias a publicarse:

Debe aclarar si desea publicar (con proceso de referato).

- **Título:** letra mayúscula, Times New Roman 12, negrita.
- **Nombres** de los/as autor/as y de la Institución de pertenencia.
- **Resumen** (150 palabras) y 4 palabras claves.
- **Cuerpo del resumen:** Times New Roman 12, normal, texto justificado, sin sangría, interlineado simple. Márgenes superior, inferior, izquierdo y derecho: 3 cm.
- **Los subtítulos** en negrita Mayúscula/minúscula.
- **Procesador de texto:** Microsoft Word. Entre 15 y 20 páginas.
- **Sistema de estilo y citación de la APA** (<http://normasapa.net/2017-edicion-6/>).
- **Se utilizará el término "figura"** para referirse a los mapas, gráficos, fotografías y diagramas, estos deberán insertarse en el texto en el lugar que corresponde. Estarán enumerados en cada caso, con título en la parte superior y debajo la fuente, el autor deberá comprobar que la imagen sea legible al ser ampliada (utilizar formato JPG) debe numerarse en el encabezado con el sistema arábigo (figura 1, 2, 3...). Se utilizará el término "cuadro" para el caso de los cuadros y tablas, debe numerarse en el encabezado con el sistema arábigo (cuadro 1, 2, 3...).

Dirección de contacto y envíos:

Dra. CRISTINA TERESA CARBALLO ccarballo62@gmail.com

Dr. FABIÁN CLAUDIO FLORES licfcflores@hotmail.com