



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Curso: Literatura Argentina

Profesora: Margarita Pierini

Año: 2019

Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales

Carga horaria semanal: 4+1: 4 horas en clase, 1 extra áulica.

Horas de consulta extra clase: Martes y jueves de 17 a 18 hs.

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: *Curso Electivo*

Tipo de Asignatura: Teórico-práctica

Presentación

El curso propone una mirada sobre algunos ejes que atraviesan la historia argentina a través de las representaciones literarias de diversos tiempos, géneros y perspectivas. Se trata de acercar a los estudiantes a un concepto amplio de literatura, de modo que consideren tanto los relatos de ficción como las crónicas y artículos periodísticos. El recorrido por los temas seleccionados [de acuerdo con el encuadre temporal del curso] se aborda desde diferentes autores correspondientes a distintos periodos y filiaciones, de manera de poner de relieve y plantear como debate las distintas representaciones, y por ende, valoraciones, puestas en práctica, atendiendo a las circunstancias de producción de cada uno de los textos.

Objetivos:

1. Que el estudiante desarrolle su capacidad para contextualizar y comprender los diversos discursos literarios y periodísticos en un marco histórico, político y social.
2. Que el estudiante pueda enriquecer su análisis de la realidad social a través de la puesta en juego del lenguaje literario junto a otros lenguajes, en el marco de su formación académica.
3. Que el estudiante desarrolle su capacidad de expresar un pensamiento crítico, a través de la creación de textos de nivel académico.

Contenidos mínimos:

Panorama de la literatura argentina a lo largo de un siglo y medio, desde la perspectiva de las relaciones entre literatura y sociedad. Se trabajará a partir de algunos ejes significativos que atraviesan la evolución histórica y social del período: el proyecto del 80, la inmigración, las transformaciones de la vida urbana, los movimientos sociales, las nuevas formas de la industria cultural, la educación, la



función del escritor en la sociedad.

Unidades Temáticas

Unidad I. Los otros: el indio, el inmigrante, el extranjero.

José Hernández: *Martin Fierro* (indios). Primera parte, XIII. Segunda Parte, I a X.

Benito Lynch: "La evasión".

Ricardo Güiraldes: "El pozo"

Bibliografía obligatoria:

Hernández, José: *Martin Fierro* (episodios sobre los indios). Primera parte, XIII. Segunda Parte, I a X (inclusive) (Varias ediciones)

Lynch, Benito (2012), "La evasión". En M. Pierini (comp.), *Doce cuentos para leer en el tranvía*, Bernal, EDIUNQ. (Ed. original 1918, en *La Novela Semanal*).

Güiraldes, Ricardo; "El pozo" en *Obras Completas*, Ed. Emecé.

Unidad II. El Matadero según narradores, viajeros y periodistas.

Esteban Echeverría: *El matadero* (1839-40)

W. H. Hudson: *El matadero* (1860).

Scarlett (en L. A. Romero): *El matadero* (1840)

R. Walsh: *Dos Crónicas: Campo en la ciudad. Las carnes que salen del frío.* (1964)

Bibliografía obligatoria:

Echeverría, Esteban: *El matadero* (1839-40) (varias ediciones)

Hudson, W.H. *El matadero* (1860). En: *Allá lejos y hace tiempo*, Buenos Aires, Peuser, 1938.

Scarlett, P. C., "El matadero" en L. A. Romero (sel.) (1983), *Buenos Aires criolla. 1820-1850*, CEAL.

Walsh Rodolfo (1996), "Campo en la ciudad. Las carnes que salen del frío" en *El violento oficio de escribir, Obra periodística. 1953-1977*, Buenos Aires, Planeta.

Unidad III La ciudad y sus habitantes, la ciudad y sus márgenes:

Un inglés: *Cinco años en Buenos Aires. 1820-1825.*

Una carta al periódico *El Cometa* (1832). Se envía digitalizado

Gabriela Coni: "El Barrio de las ranas". Se envía digitalizado

Rozenmacher: "Cabecita negra"

Cortázar: "Casa tomada".



Pedro Orgambide: *Diario de la Crisis: Vagos y mal entretenidos*. Cuento para la boliviana que viajaba en el tren.

L. Bartolotta: "Todo lo que se pudre forma una familia".

P. Cingolani: La carta

Sebastián Hacher: *Sangre salada. Una feria en los márgenes*

S. Hacher: "Ayer deseo, hoy realidad"

Bibliografía obligatoria

Bartolotta, L., "Todo lo que se pudre forma una familia". *Revista Crisis*, n. 36, dic. 2018-febrero 2019.

Cingolani, Pablo (1999), "La carta" en *VVAA, China Supay y otros cuentos*, La Paz, Alfaguara.

Coni, Gabriela de Laperrière de, "La Quema de Basuras" y "El Barrio de las Ranas", *La Prensa*, 7 y 8 de febrero de 1902.

Cortázar, Julio, "Casa tomada" en *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.

Hacher, Sebastián (2011) *Sangre salada. Una feria en los márgenes*, Buenos Aires, Ed. Marea.

Hacher, Sebastian (2013), "Ayer deseo, hoy realidad" en *Ni a palos, Suplemento de Miradas al Sur*, 3-2-2013.

Orgambide, Pedro (2002), *Vagos y mal entretenidos*. Cuento para la boliviana que viajaba en el tren. En *Diario de la crisis*, Buenos Aires, Aguilar.

Rozenmacher, German (1992), "Cabecita negra" en *Cabecita negra*, CEAL [1962].

Un inglés (1986), *Cinco años en Buenos Aires 1820-1825*, Hyspamerica.

Unidad IV. La escuela y el mundo de la infancia

Ciafardo: *Los niños en la ciudad de Buenos Aires (1890-1910)*

Conti: *Como un león*.

Geraldi, Javier, *La escuela de los pillos. Huérfanos. Fuimos a la ciudad*. Julián. Se envía digitalizado

Arlt: *El viejo maestro*

Piglia: entrevista a Walsh

Walsh: *Un oscuro día de justicia*

Bibliografía obligatoria

Arlt, Roberto: *El viejo maestro* (en *Aguafuertes*)

Ciafardo, Eduardo (1992), *Los niños en la ciudad de Buenos Aires (1890-1910)*, Buenos Aires, CEAL.

Conti, Haroldo (1994), "Como un león", en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emecé.

ap



Geraldi, Javier (2018), *Como un león Escenas de infancia en la literatura argentina*. Editorial UNQ.

Piglia, Ricardo, "Entrevista a Rodolfo Walsh: 'Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política'", en R. Walsh, *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI, 1978.

Walsh, Rodolfo (1978), *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI, 1978

Unidad V. Roberto Arlt: Cronista de la ciudad moderna

Entrevista a Arlt

Aguafuertes: El viejo maestro. Por qué dejé de hablar por radio. La mula de lo gauchesco. Algo más sobre el gaucho. Sed en Santiago. Los mejores artículos: 1939 en el horóscopo de Hitler. He visto morir. Cuento: "Pequeños propietarios".

Bibliografía obligatoria

Arlt, Roberto (1994), *Aguafuertes porteñas: cultura y política*, Buenos Aires, Losada.

Entrevista a Arlt en Saítta, Sylvia y Luis A. Romero, *Grandes entrevistas de la historia argentina (1879-1988)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Unidad VI. Historia reciente

☒ Discurso de Griselda Gambaro en la Feria de Francfort (2010).

☒ Calveiro, Pilar. Política y/o violencia (cap. 1).

☒ Bruzzone: Campo de Mayo (Cap. I.)

☒ Lorenz: Cenizas que te rodearon al caer.(Introd.)

☒ Lorenz: Fantasmas de Malvinas. Un libro de viajes

☒ Aguirre: Enigmas de la crónica policial: "La desaparición de Martita Sturtz". "Nadie, nada, nunca".

☒ Conti: Testimonios (en Restivo).

☒ Conti: "Con gringo". "El último"

☒ VVAA. Los días que vivimos en peligro: Drucaroff: "Anteúltima cita"; Laura Ramos: "Licenciada en rubores".

Bibliografía obligatoria

☒ Discurso de Griselda Gambaro en la Feria de Francfort (2010).

☒ Calveiro, Pilar (2005), *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Buenos Aires Norma.

☒ Bruzzone, Felix (2019), *Campo de Mayo*, Buenos Aires, Random House.

☒ Lorenz, Federico (2017), *Cenizas que te rodearon al caer*, Buenos Aires, Sudamericana

☒ Lorenz, Federico (2008), *Fantasmas de Malvinas. Un libro de viajes*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Aguiar, Osvaldo (2016), *Enigmas de la crónica policial*, Buenos Aires, Ediciones B.
 Restivo, Néstor y Camilo Sánchez (1986), *Haroldo Conti: con vida*, Buenos Aires, Nueva Vision.
 Conti, Hardoldo (1994), " Con gringo". "El último" en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emecé.
 VVAA (2009), *Los días que vivimos en peligro. Dieciseis escritores argentinos narran los hechos que conmovieron al país (1982-2008)*, Buenos Aires, Emecé.

Bibliografía de consulta:

1. Historia

BETHELL, Leslie (ed.). *Historia de América Latina T. 10. América del Sur c. 1870-1930*, Barcelona, Crítica. 1992.
 HOBBSAWM, Eric, *Historia del siglo XX. 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1995.
 ROMERO, Luis Alberto, *Breve historia de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, FCE, 1994.

2. Historia Literaria

JITRIK, Noé (director), (2002-2005), *Historia Crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, varios volúmenes.
 Prieto, Martin (2006), *Breve historia de la literatura argentina*, Madrid, Taurus.
 CEAL (Varios autores), *Historia de la literatura argentina. Tomos 3 y 4*, Buenos Aires, CEAL, 1980/86.

3. Sobre temas y autores

Baschetti, Roberto (comp.), *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor, 1994.
 Cortázar, Julio, "Apuntes de relectura" prólogo a R. Arlt, *Obras completas*, Buenos Aires, Omeba, 1981.
 Jablonka, Ivan (2016), *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*, FCE.
 Jozami, Eduardo, *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*, Buenos Aires, Ed. Norma, 2006.
 Onega, Gladys, *La inmigración en la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
 Onetti, Jorge, "Semblanza de un genio rioplatense" en J. Lafforgue (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
 Panettieri, José, *La mansión y el conventillo*, CEAL.
 Robertson, Priscilla (1994), "El hogar como nido: la infancia de la clase media en la Europa del siglo XIX" en Lloyd de Mause, *Historia de la infancia*, Madrid, Alianza.
 Saitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos

pl



Aires, Sudamericana, 1999.

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

Viñas, David, *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

Walsh, Rodolfo, *Obra literaria completa*, México, Siglo XXI, 1981.

Zapiola, Carolina (2007), "Niños en las calles. Imágenes literarias y representaciones oficiales en la Argentina del Centenario" en Sandra Gayol y Marta Madero (eds.), *Formas de historia cultural*, Universidad Nacional de General Sarmiento-Prometeo.

MODALIDAD DE DICTADO:

El curso es de carácter presencial. Se basa en la lectura y posterior discusión en clase de los textos de la bibliografía obligatoria. El docente aportará los marcos teóricos y metodológicos, así como las guías para el trabajo de los alumnos. Se realizarán diversos trabajos prácticos sobre lecturas del programa.

ACTIVIDADES EXTRA-ÁULICAS OBLIGATORIAS:

Se realizarán diversos trabajos prácticos sobre lecturas del programa, con el fin de desarrollar una perspectiva crítica y personal por parte del alumno. Se tendrán en cuenta para la calificación final (30%).

EVALUACIÓN:

Para la evaluación se tomarán en cuenta los siguientes ítems:

Asistencia y participación en las clases, con exposiciones sobre las lecturas obligatorias (20%).

Realización de Tps sobre diversos puntos del programa (20%)

Un parcial domiciliario (30%)

Un coloquio final (30%).

En todos los casos se contemplará la instancia de un recuperatorio y de las instancias de integración.

Esta evaluación se ajusta en todo al régimen de estudios (CS) N° 201/18

Firma y Aclaración
M. Pieroni