



**Universidad Nacional de Quilmes**  
**Carrera de Terapia Ocupacional**  
**Asignatura: Ocupaciones Terapéuticas II:**

Actividades de la Vida Diaria  
Confección y Sastrería  
Marroquinería

Profesoras: T.O. Silvia E. Berezin  
T.O. Mirta Lambezat  
T.O. Adriana Arqueros

Carga Horaria: 90 horas, con una frecuencia de 6 horas semanales.  
Tipo de Asignatura: teórico-práctica.

Año 2002  
Plan 1997  
Curso: 1° año  
Cuatrimestre: 2°  
Créditos: 10

### **PRIMER MÓDULO: ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA.**

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Conocer las Actividades de la Vida Diaria que ejecuta el hombre cotidianamente.
- Comprender las formas de ejecución en que se llevan a cabo las Actividades de la Vida Diaria.
- Capacitar para la instrumentación de las Actividades de la Vida Diaria.
- Conocer las adaptaciones y ayudas técnicas en Actividades de la Vida Diaria.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar el Análisis Funcional de las Actividades de la Vida Diaria en Alimentación, Vestido, Higiene, Arreglo Personal, del Hogar, Comunicación, Transporte, Manejo del Dinero.
- Conocer los pasos o el desarrollo de cada una de las Actividades de la Vida Diaria.
- Aplicar según la problemática que posea una persona, las adaptaciones o ayudas técnicas pertinentes en Alimentación, Vestido, Higiene, Arreglo Personal, Del Hogar, Comunicación.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

##### **Unidad 1:**

Definiciones de A.V.D. Alimentación. Guía del desarrollo de la alimentación en un niño normal. Análisis de los requerimientos funcionales de la actividad. Evaluación de la alimentación: autonomía-dependencia-disfunción. Adaptaciones y ayudas técnicas. Entrenamiento.

##### **Unidad 2:**

Vestido. Guía del desarrollo del vestido en un niño normal. Análisis de los requerimientos funcionales de la actividad. Evaluación del vestido: autonomía-dependencia-disfunción. Adaptaciones y ayudas técnicas. Entrenamiento.

##### **Unidad 3:**

Higiene y Arreglo Personal. Guía del desarrollo de la higiene en un niño normal. Análisis de los requerimientos funcionales de la actividad. Evaluación de la higiene y del arreglo personal: autonomía-dependencia-disfunción. Adaptaciones y ayudas técnicas. Entrenamiento.





- [www.revneurolog.com](http://www.revneurolog.com)
- [www.imim.es](http://www.imim.es)
- [asocato@ciudad.com.ar](mailto:asocato@ciudad.com.ar)
- [www.accesible.com.ar/](http://www.accesible.com.ar/)
- [www.superarnos.com/](http://www.superarnos.com/)
- [www.seg.social.es/imserso/index.html](http://www.seg.social.es/imserso/index.html)
- [www.alimed.com](http://www.alimed.com)
- [www.sammonspreston.com](http://www.sammonspreston.com)

## **METODOLOGÍA:**

Dictado de clases teórico-prácticas.

Presentación de trabajos prácticos grupales (Análisis Funcional de la Actividad. Exposición oral y grupal en clase).

## **SEGUNDO MÓDULO: CONFECCIÓN Y SASTRERÍA.**

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Analizar la instrumentación de las actividades en un proceso terapéutico.
- Desarrollar la creatividad en los alumnos como generadora de proyectos.
- Experimentar y reconocer los requerimientos motores, sensorio-perceptivos, cognitivos, intrapersonales e interpersonales de la actividad.
- Incentivar la ocupación en el desarrollo de talleres.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer la ocupación a nivel artesanal e industrial.
- Utilizar y manejar correctamente las técnicas.
- Conocer los elementos y materiales que se utilizan según la actividad.
- Conocer las posibilidades de diversos materiales.
- Conocer las técnicas teórico-prácticas de la ocupación.
- Implementar en los trabajos prácticos los conocimientos teóricos.
- Desarrollar habilidades técnico-artesanales.
- Analizar los requerimientos funcionales de los proyectos.

### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

#### **Unidad 1:**

La creatividad como generadora de proyectos. Introducción a la confección y sastrería. Desarrollo artesanal e industrial. Materiales y herramientas empleados. El costurero y los elementos necesarios. Diferentes puntos de costura. Detalles de confección. Conocimiento y manejo de la máquina de coser manual y eléctrica. Posición correcta para su uso.

#### **Unidad 2:**



Patchwork: el arte de unir retazos. Materiales y herramientas necesarios. Reglas para su correcta confección. Composiciones con diferentes técnicas: log cabin, triángulos, cuadrados, estrella de Ohio.

### **Unidad 3:**

Bordado: puntos básicos y puntos fantasía. Materiales necesarios. Utilización de los mismos y sus diferentes aplicaciones. Técnicas de punto cruz. Técnicas para calcar dibujos.

### **Unidad 4:**

Técnicas para calcular telas para la confección de prendas. Técnicas para tomar las medidas sobre el cuerpo de personas, muñecos. Prácticas de diferentes puntos aplicados a la confección. Ojales, diferentes tipos: lencería, sastre, militar, ribete, presilla.

### **Unidad 5:**

Conocimiento e interpretación de diferentes formas de realizar los moldes. Conocimiento de diferentes sistemas. Sistemas de reconocimiento de moldes según patrones de diferentes revistas.

### **Unidad 6:**

La falda. Medidas para la confección de la falda. Modo de tomarlas correctamente. Confección de molde base. Confección de molde personalizado. Distintos moldes de falda: sin pinzas, con pinzas, acampanada, con recortes, con tablas.

### **Unidad 7:**

La camisa. Medidas para la confección de una camisa. Sistema de molde y corte específico de una camisa. Partes de una camisa: delantera, espalda, mangas, cuello, puños. Extracción de un molde de revistas por patrones.

### **Unidad 8:**

El pantalón. Medidas necesarias para la confección de un pantalón. Sistema de molde y corte específico.

### **Unidad 9:**

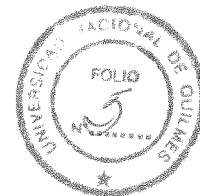
Ayudas técnicas y adaptaciones de maquinarias para discapacitados. Adaptaciones de confecciones para discapacitados. Análisis funcional de la actividad.

### **Unidad 10:**

Implementación de la actividad en la prevención primaria, secundaria y terciaria. Visita a un taller de confección artesanal e industrial.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Colección de revistas Ajuar para bebé. Ciclo 99. Editorial Nett S.A.
- Colección de revistas Burda en edición española.
- Colección de revistas Patchwork. (1998). Ediciones Bienvenidas. Bs. As.
- Colección Labores. Edit. Korn. Bs. As.
- Colección Manos Creadoras. Edit. Abril. Bs. As.
- Material presentado en la cátedra de Diseño de Indumentaria de la U.B.A. (1998). Cátedra Prof. Miguel Ángel Cejas.



- Mendía, J. (1955). Método de Corte y Confección Mendía. 37ma. edición. Bs. As.
- Revista Labores Punto Cruz N° 77. (1999). Bs. As.
- Teniente, F. (1955). Método de Corte y Confección Sistema Teniente. 8va. edición. Bs. As.

### **METODOLOGÍA:**

Dictado de clases teórico-prácticas.

Metodología de taller.

Presentación de trabajos prácticos individuales y grupales.

### **TERCER MÓDULO: MARROQUINERÍA.**

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Conocer la actividad a nivel artesanal e industrial.
- Utilizar y manejar correctamente las técnicas.
- Incentivar la ocupación en la aplicación a procesos terapéuticos.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer elementos y materiales que se utilizan en la ocupación.
- Conocer las técnicas teórico prácticas de la ocupación.
- Estimular y desarrollar en el alumnado habilidades técnico-artesanales.
- Analizar los requerimientos funcionales de los proyectos.
- Analizar la ocupación dentro de un proceso terapéutico.

#### **CONTENIDOS TEMÁTICOS:**

##### **Unidad 1:**

Marroquinería. Presentación de la materia. Desarrollo artesanal e industrial del cuero. Tipos de cuero. Herramientas. Costuras con hilo y tiento. Tipos de costura. Técnicas de corte.

##### **Unidad 2:**

Confección de proyecto: señalador. Técnica de corte con trincheta. Agujereado con sacabocados. Preparación de tiento, costura hacia adentro y hacia afuera (de corrida, hilván). Decoración. Cincelado. Repujado.

##### **Unidad 3:**

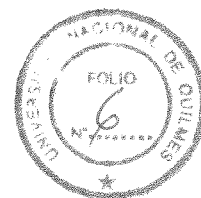
Confección de proyecto: portarretrato. Técnica de corte. Tijera. Trincheta. Pegado. Agujereado con sacabocados. Costura con hilo. Puntada cruzada o pliegue cruzado. Cincelado. Decoración con tinturas acrílicas.

##### **Unidad 4:**

Confección de proyecto: forro para libreta universitaria. Técnicas utilizadas en las unidades anteriores. Pirograbado. Análisis de la actividad.

##### **Unidad 5:**

Confección de proyecto: cartera con fuelle. Técnicas utilizadas en las unidades anteriores.



## **Unidad 6:**

Análisis ocupacional del proceso industrial del cuero. Visita a una curtiembre.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Terrani, A. Trabajos en cuero. Centro Editor de América Latina.
- Cuero Artesano, Escuela de Artesanía. Editorial Iberoamericana. Quórum.
- Bürgerspital. Adaptaciones de herramientas y elementos. Servicio de T.O. del Bürgerspital. Basilea. Suiza.
- Hale, G. (1980). Manual para minusválidos. Editorial Blume. Madrid.
- Reed, K. y Sandersohn. (1980). Concepts of Occupational Therapy. Williams & Wilkins Edit. USA.
- Battaini, E. (1986). Rehabilitación profesional. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Miller, J. R. El arte de trabajar el cuerpo.
- Pujol, J. (1980). Análisis ocupacional. 2da. Edición. Bs. As.
- Willard & Spackman. (1998). Terapia Ocupacional. 8va. Edición. Edit. Médica Panamericana. Madrid.

## **METODOLOGÍA:**

Trabajos prácticos individuales a lo largo de la cursada acompañando a cada unidad temática. Visita a una curtiembre.

## **EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA:**

Alumno regular: 75 % de asistencia en las clases teórico prácticas. Presentación de los trabajos prácticos que corresponden a cada módulo y aprobación de los mismos con calificaciones de 4 a 10 puntos.

Alumno libre: presentación de los trabajos prácticos 15 días antes del examen final. Examen oral. Selección de un proyecto. Análisis funcional de la actividad.