UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO 1 Nº

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Carrera: Diplomatura en CIENCIAS SOCIALES

Curso: **SEMINARIO DE ESCRITURA DE MONOGRAFÍAS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN**

Tiempo: 1er. Cuatrimestre 2002

Carga horaria: Cuatro horas semanales

Profesora: Mónica RUBALCABA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Carrera: Diplomatura en CIENCIAS SOCIALES

Curso: **SEMINARIO DE ESCRITURA DE MONOGRAFÍAS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN**

Carga horaria: Cuatro horas semanales

Profesora: Mónica RUBALCABA

Ubicación del curso: Núcleo básico electivo de la Diplomatura en Ciencias Sociales

Tipo de curso: Curso teórico- práctico

Objetivos:

Un seminario de escritura es, ante todo, una propuesta didáctica de trabajo con un marco teórico claro, pero fuertemente arraigada en la práctica. La escritura es producción, y como tal este *Seminario* se propone acompañar el desarrollo de las competencias necesarias para que los alumnos logren producciones escritas cohesivas, coherentes y ajustadas a sus propósitos. Desde la lectura de diversos textos de las Ciencias Sociales, y en interrelación con otros lenguajes –vgr. cine, música, cómic- el Seminario propiciará el análisis, relación e interpretación de textos para llegar a la instancia de producción.

Para escribir, entonces, es necesario que los alumnos alcancen dos tipos de saberes:

- Un saber disciplinar, que integre aspectos de las ciencias del lenguaje de tal manera que conozcan el objeto de la enseñanza.
- Un "saber hacer", consistente en el manejo de estrategias para la producción de textos escritos, en particular reseñas, críticas, monografías u otros de circulación en el ámbito académico.

Contenidos temáticos:

1- Espacio de la reflexión teórica

Textualidad: Concepto de texto / discurso. Elementos de la textualidad: coherencia y cohesión.
Macroestructura, superestructura, macrorreglas.
Géneros discursivos.
Discurso explicativo, expositivo, argumentativo.
Teorías y críticas. Estrategias críticas. Selección y análisis de información.
Estrategias cognitivas para la composición del texto.

2- Producción de textos formales complejos.

Propuestas de escritura, revisión y reescritura: planificación, borradores, reformulación.

Manejo del estilo: escritura llana y estilística. Organización del espacio formal del texto: titulado, subtitulado, índice, citas.

Secuencialidad en textos literarios, de las ciencias sociales, películas, otros.

Fichaje bibliográfico. Manejo de bibliografía.

Bibliografía obligatoria:

A.A.V.V. Selección de textos de: *Narraciones cardinales. 20 cuentistas argentinos de la segunda mitad del siglo XXI*. Buenos Aires, Mapu, 1996. Selección, estudio preliminar y notas de María Alicia Vaccarini.

Bajtin, Mijail. "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1998.

Beceyro, Raúl. *Cine y política. Ensayos sobre cine argentino*. Santa Fe, UNL, 1997.

Bernárdez, Enrique. *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, Espasa-Calpe, 1982.

Borges, Jorge Luis. Selección de textos de *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé, 1989.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona, Anagrama, 1995.

César Bruto, Landrú, Copi y otros. *Humorismo y costumbrismo (1950- 1970). Antología*. Buenos Aires, CEAL, 1987.

De Gregorio de Mac, Ma. Isabel; Rébola de Welti, Ma. Cristina. *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1996. Colección Didáctica del lenguaje y la comunicación.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona, Gedisa, 1995.

Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México, Siglo XXI, 1995.

García Negroni, Ma. Marta, y Zoppi Fontana, Mónica. *Análisis lingüístico y discurso político. El poder de enunciar*. Buenos Aires, CEAL, 1992.

Grüner, Eduardo. *"Foucault: Una política de la interpretación"*. En: Foucault, Michel. *Nietzsche, Freud, Marx*. Buenos Aires, El cielo por asalto, 1995.

Hubeñák, Florencio. *ABC de cómo hacer una monografía*. Buenos Aires, UCA, 1997. Cuadernos Educa.

Jitrik, Noé. *Muerte y resurrección de Facundo*. Buenos Aires, CEAL, 1983.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
4

Pampillo, Gloria. *Permítame contarle una historia. Narración e identidad*. Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Reale, Analía, y Vitale, Alejandra. *La argumentación. Una aproximación retórico discursiva.* Buenos Aires, Ars Editorial, 1995

Taborga, Huáscar. *Cómo hacer una tesis*. México, Grijalbo, 1982.

Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del discurso.* México, Siglo XXI, 1991.

Van Dijk, Teun. La ciencia del texto. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Walsh, Rodolfo. *Operación masacre.* Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1994.

Se incluirán, además, otros textos literarios (Cortázar, Walsh, Borges, Gelman, etc.), periodísticos e históricos, y películas a determinar. El eje temático que los atravesará será "La patria y la identidad".

Bibliografía de consulta:

Barbieri, Daniele. *Los lenguajes del cómic.* Barcelona, Paidós, 1993.

Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir.* Buenos Aires, Paidós, 1997.

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.* México, Siglo XXI, 1980.

Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1993.

Kerbratt – Orecchioni, Catherine. *La enunciación de la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Edicial, 1997.

Lavandera, Beatriz. *Curso de lingüística para el análisis del discurso*. Buenos Aires, CEAL, 1990.

Perelman, H. y Olbrechts – Tyteca, L. *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid, Gredos, 1989.

Metodología:

El aprendizaje de la escritura se configura como un proceso que implica instancias de *planificación, escritura, revisión y reescritura*, que suponen, entre otras, consultas con textos modelos, trabajo con borradores, relectura del alumno con distintos interlocutores y en diversos contextos. El momento de *revisión* es particularmente apropiado para generar espacios de reflexión

metalingüística sobre los propios textos. Es entonces donde los conceptos incorporados en la primera parte del Seminario, de carácter *teorizador –a cargo del docente-*, se actualizan y cobran sentido. A partir de aquí es que se aplicará el andamiaje teórico a la particular apropiación de características propias de monografías y trabajos de investigación, tramados por los diferentes géneros discursivos abordados hasta el momento. Simultáneamente, el análisis crítico de los diversos textos abordados –como así también de otros lenguajes: comic, videos, música- permitirá la *reflexión* sobre las estrategias intelectuales puestas en acto en estas instancias. *El docente propondrá las lecturas y demás discursos a analizar, junto con las propuestas de trabajo –algunas bajo la modalidad grupal, otras individuales- y su corrección se hará en la puesta en común frente al resto del grupo y en la lectura particular del docente de cada una de las producciones.*

Durante el dictado del Seminario se realizará una semana *de clases abiertas*, de asistencia obligatoria para los alumnos de la cátedra, bajo el tema "La patria y la identidad", con proyección de videos, análisis teórico y debate posterior; participarán del mismo el Dr. Gustavo Zarrilli y la Prof. Silvina Merenson. Todo ello formará parte del *corpus* de textos y lenguajes a analizar como motivación para la posterior producción escrita individual.

Evaluación:

Se evaluará el proceso constantemente mediante la *participación en clase* y la entrega de los *trabajos prácticos escritos* de carácter individual.

El Seminario se aprobará con un *trabajo monográfico final* que recogerá lo elaborado a lo largo del curso.

Los *alumnos libres* deberán entregar los trabajos de escritura propuestos durante la cursada, más el trabajo monográfico final.

Horario de consulta: Miércoles 18 a 19 hs., casa 10.