

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

DIPLOMATURA EN CIENCIAS SOCIALES

CURSO: LITERATURA ARGENTINA (1880-1980)

SEGUNDO CUATRIMESTRE 2002

INTRODUCCION

El curso se propone estudiar las manifestaciones literarias de un amplio período (1880-1980) en el cual se asiste en la Argentina a una serie de decisivas transformaciones históricas, políticas, sociales y culturales; la organización del país, los cambios producidos por la inmigración, las nuevas formas de la vida urbana, la "cuestión social", los nuevos sujetos sociales, las innovaciones en la producción y distribución de impresos, entre otros.

Este curso se basa en el análisis de las relaciones entre literatura y sociedad, atendiendo a las diversas formas en que esa realidad y sus mudanzas se convierten en materia literaria. En función del necesario recorte que impone la duración del curso, se han seleccionado dos géneros: la narrativa y el ensayo, si bien se hará referencia a otras manifestaciones literarias, como la poesía, el teatro o la crónica periodística.

METODOLOGIA

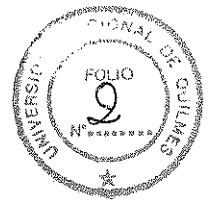
El curso está organizado en base a una periodización cronológica, tomando cada década como unidad temática. En cada período se presentan las características histórico-culturales, para luego analizar las manifestaciones literarias que ficcionalizan esa problemática o la analizan y cuestionan, a través del ensayo.

La metodología de trabajo se basa en la lectura y comentario de la bibliografía obligatoria, orientada por el docente.

EVALUACION

Para la evaluación se tomarán en cuenta las siguientes instancias:

- a) Participaciones en clase.
- b) Un parcial escrito a la mitad del curso.
- c) Trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa.
- d) Un coloquio final.



CONTENIDOS

1. Introducción. La sociedad de fines del siglo XIX: problemáticas, conflictos y representaciones.

La organización nacional. La oleada inmigratoria. Las transformaciones de la población: crecimiento de la población urbana; los nuevos grupos étnicos y su inserción en el país. Los conflictos: entre grupos políticos, entre grupos sociales. Los marginados del progreso.

2. La Argentina del 80.

El proyecto del roquismo. Los cambios urbanos. La inmigración como problema/amenaza. La "cuestión social": la perspectiva desde el poder.
La Generación del 80: los "gentlemen escritores". La crítica de costumbres. La nostalgia por un tiempo pasado.
Los inicios de la literatura de masas: el folletín. La creación de mitos populares: las novelas de Eduardo Gutiérrez.

Lecturas obligatorias:

Jitrik: El mundo del 80.
L. Mansilla: Crónicas: Anacarsis Lanús. Tipos de otros tiempos.
M. Cané: La ola roja.
E. Gutierrez: Juan Moreira (frag.)

3. El 90 y su mundo.

La ciudad como espacio de transformaciones y contrastes.
El crack del 90 y sus antecedentes. Especulación y bancarrota. El mundo de las finanzas. Los culpables del 90, según diversas perspectivas.

Lecturas obligatorias:

J. Panettieri: La mansión y el conventillo.
J. Miró: La Bolsa (frag.).
D. Viñas: Sobre Martel (en Literatura argentina y realidad política).

4. Entre dos siglos.

La segunda presidencia de Roca. El radicalismo proscripto. La "cuestión social". Las leyes represivas.
La reflexión sobre el país. El costumbrismo como espejo de la realidad. La creación de mitos fundadores. La renovación de la prensa popular: los magazines ilustrados.

Lecturas obligatorias:

L. Bethell: Política y sociedad en Argentina. Argentina en 1914.

J.M. Ramos Mejía: Las multitudes argentinas (frag.).
P.B.T.: El Barrio de las Ranas.

5. Los años del Centenario.

El final de un régimen. La reforma del sistema electoral. El ascenso de las clases medias. La búsqueda de los "valores nacionales".

El mundo agrario: latifundistas y peones.

Lecturas obligatorias:

R. Rojas: Blason de plata.

H. Quiroga: La bofetada.

F. Gutiérrez: La bailanta.

6. Los años 20.

La etapa de los gobiernos radicales: Yrigoyen y Alvear. El desarrollo de la ciudad. Nuevas industrias culturales. El papel de los intelectuales.

Las propuestas de las vanguardias. Los escritores frente a la tradición. Renovación y conformismo.

Los escritores sociales.

Las innovaciones del campo editorial: publicaciones semanales y colecciones populares..

Lecturas obligatorias:

H. Wast: La huelga.

E. Castelnuovo: Larvas (selección).

R. Mariani: Cuentos de la oficina.

A. Cancela: El culto de los héroes.

J.L. Borges: Ensayos sobre Buenos Aires.

A. Prieto: Boedo y Florida.

Revista "Martín Fierro".

7. La década del 30.

Golpe militar y crisis económica. La reflexión sobre el país. La representación de la ciudad moderna en la novela y el periodismo de Roberto Arlt.

Lecturas obligatorias:

R. Arlt: Cuentos.

R. Arlt: Aguafuertes porteñas (selección).

Entrevista a Arlt (1929).

Onetti: Sobre Arlt.

O. Bayer: Severino Di Giovanni (frag.)

8. La década del 40.

Los cambios políticos y sociales. La inmigración interna. Los intelectuales frente al ascenso del peronismo. Los nuevos sujetos sociales y su representación en la literatura.



Lecturas obligatorias:

Cortazar: Casa tomada. La escuela de noche.
L. Marechal: Adán Buenoayres (selección).

9. En la mitad del siglo.

La caída del peronismo. La reflexión sobre el país. Los intelectuales frente a la realidad social. Las polémicas culturales.

Lecturas obligatorias:

Viñas: Los dueños de la tierra (selección).
A. Di Benedetto: Cuentos.
Entrevista a Viñas.

10. Los años 60.

El cambio de paradigmas. El surgimiento de nuevos actores sociales. Intelectuales y compromiso. La renovación del realismo como representación de la realidad social.

Lecturas obligatorias:

R. Pozas: Los años 60.
Haroldo Conti: Relatos: El último. Devociones. Mi madre andaba en la luz.
Restivo y Sanchez: Sobre Conti.
G. Rozenmacher: Cabecita negra.

11. La década del 70.

La reflexión sobre literatura y política. El periodismo como investigación y testimonio. Las voces silenciadas.

Lecturas obligatorias:

R. Piglia: Relatos: La grabación.
R. Walsh: Artículos periodísticos. "Quién mató a Rosendo" (selección).
Entrevista a Walsh.

BIBLIOGRAFIA BASICA:

Se presenta aquí la bibliografía básica del curso, que se ampliará en la medida en que lo requieran los alumnos para la realización de sus trabajos.

1. Historia

Bethell, Leslie (ed.). *Historia de América Latina T. 10. América del Sur c. 1870-1930*, Barcelona, Crítica, 1992.

Hobsbawm, Eric, *Historia del siglo XX. 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1995.

Romero, Luis Alberto, *Breve historia de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, FCE, 1994.

2. Historia literaria

- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 6ª ed., México, FCE, 1967, 2 vols.
- Arrieta, Rafael (coord.), *Historia de la literatura argentina*, 6 vols. Buenos Aires, Peuser, 1958.
- BOSCH, Mariano, *Historia de los orígenes del teatro nacional argentino y la época de los Podestá*, Buenos Aires, Ed. Rosso, 1929.
- ROJAS, Ricardo, *La literatura argentina*, Buenos Aires, La Facultad, 1925, 8 vs.
- VVAA, *Historia de la literatura argentina. T. 2. Del Romanticismo al naturalismo. T. 3. Las primeras décadas del siglo*, Buenos Aires, CEAL, 1980/86.
- YUNQUE, Alvaro, *Síntesis histórica de la Literatura Argentina*, Claridad, 1957.

3. Sobre temas y autores

- Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas: cultura y política*, Buenos Aires, Losada, 1994.
- , *Aguafuertes porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana*, Buenos Aires, Alianza, 1993.
- *El juguete rabioso* (varias eds.)
- Avellaneda, Andrés y N. Jitrik, "El naturalismo y el ciclo de la Bolsa", en CEAL, *Historia de la literatura argentina, T. 2*.
- Baschetti, Roberto, *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor, 1994.
- Bayer, Osvaldo, *Severino Di Giovanni*, Planeta.
- Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974.
- Cancela, Arturo, *Tres relatos porteños*, Buenos Aires, Nuevo Siglo, 1995.
- Cané, Miguel, *Notas e impresiones*.
- Castelnuovo, Elías, *Larvas*, Buenos Aires, 1959.
- Conti, Haroldo, *Cuentos completos*, Emecé.
- Cortazar, Julio, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.
- Di Benedetto, Antonio, *Cuentos*.
- Gutiérrez, Eduardo, *Juan Moreira* (varias eds.)
- Gutiérrez, Federico, *La bailanta* (en *La Novela Semanal*).
- Encuesta a la literatura argentina contemporánea* (ed. Altamirano-Sarlo), CEAL, 1982.
- Guevara, Celia, "Pobreza y marginación: el Barrio de las Ranas, 1887-1917", en M. Gutman y Th. Reese, *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital* Eudeba, 1999.
- Jitrik, Noé, *El mundo del 80*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Mansilla, Lucio V., *Los siete platos de arroz con leche*, Huemul.
- Marechal, Leopoldo, *Adán Buenosyres* (varias eds.).
- Mariani, Roberto, *Cuentos de la oficina*, Buenos Aires, Eudeba, 1972.
- Martel, Julián (J. Miró), *La Bolsa* (varias ediciones).
- del cuerpo (Argentina 1880-1910)*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2000.
- Onega, Gladys, *La inmigración en la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Onetti, Juan Carlos, "Semblanza de un genio rioplatense" en J. Lafforgue (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Panettieri, José, *Los trabajadores*, Buenos Aires, CEAL.
- *La revolución del 90*, Buenos Aires, CEAL.
- Piglia, Ricardo, *Cuentos morales. Antología personal (1961-1990)*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- "Entrevista a Rodolfo Walsh: Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política", en R. Walsh, *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI, 1978.



- Prieto, Adolfo, "Boedo y Florida" en *Ensayos de Literatura Argentina*.
- Quiroga, Horacio, *Cuentos*.
- Ramos Mejía, José María, *Las multitudes argentinas*, Buenos Aires, Tor, 1956.
- Rojas, Ricardo, *Blasón de plata*, Buenos Aires, 1910.
- Revista *Martín Fierro* (1924-1927).
- Rozenmacher, Germán, *Cabecita negra*, CEAL.
- Saitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Saítta, Sylvia y Luis A. Romero, *Grandes entrevistas de la historia argentina (1879-1988)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Viñas, David, *Los dueños de la tierra*, Buenos Aires, Losada, 1958.
- *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- Walsh, Rodolfo, *Obra literaria completa*, México, Siglo XXI, 1981.
- *Quién mató a Rosendo*, De la Flor.
- *El violento oficio de escribir*, Buenos Aires, Planeta, 1995.

Margarita Pierini
Agosto 2002