UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: Licenciatura en Comunicación Social

Asignatura: Teoría Crítica de la Comunicación
Carga Horaria: Cinco horas semanales
Profesor: Alejandro Kaufman
Ubicación de la asignatura: Núcleo de asignaturas "orientadas"
Tipo de asignatura: Teórico-práctica

Objetivos:

Definir y analizar un elenco de tópicos y problemas pertinentes en el campo de comunicación y cultura.
Integrar conocimientos adquiridos sobre teorías de la comunicación en un contexto de indagación crítica y análisis cultural.
Aplicar nociones procedentes de teorías críticas a determinadas problemáticas de la comunicación y la cultura.
Desarrollar destrezas de lectura y escritura apropiadas para el desenvolvimiento de un juicio autónomo.
Adquirir destrezas de prospección bibliográfica con recursos basados en nuevas tecnologías.
Articular el análisis de obras de literatura de ideas y cinematografía con el análisis cultural.

Contenidos temáticos:

1.
COMUNICACIÓN, CRÍTICA Y CULTURA. DE LA COMUNICACIÓN COMO MATRIZ PRODUCTORA DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA A LA CRÍTICA COMO CONCIENCIA REFLEXIVA. COMUNICACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA. COMUNICACIÓN COMO UTOPÍA Y LENGUAJE COMO HISTORIA. PERSPECTIVAS DE LA CIBERNÉTICA Y LA ANTROPOLOGÍA. EL ORDEN DE LOS SABERES EN LA MODERNIDAD TARDÍA. TENSIONES ENTRE LAS "DOS CULTURAS", HUMANÍSTICA Y CIENTÍFICA. TRADICIÓN, TRANSPOSICIÓN DE GÉNEROS Y NUEVOS PARADIGMAS. SENSIBILIDAD MODERNA Y DEMOCRATIZACIÓN DE LA CULTURA.

2.
Memoria, identidad y diferencia. El lenguaje y la memoria. La cultura como herencia y la circulación de bienes simbólicos. Cultura y posthumanismo. Encrucijadas, convergencias y divergencias entre alta cultura y cultura de masas. Distinciones cualitativas que diferencian estratos en la crítica cultural. La diferencia como aparición de la alteridad y emergencia de la subalternidad. La identidad como nexo entre lenguaje y sociedad. Diferendo y litigio. Biopolítica y subjetividad.

3.
Opinión pública y esfera privada. Sociedad, política y familia. Actitudes, opiniones, creencias y representaciones sociales. Videopolítica, persuasión y democracia. Cultura mediática y escena pública. Espectáculo y política. Imágenes de la modernidad en la encrucijada entre pensamiento y representación. Escritura y temporalidad. El intelectual en el espacio público moderno y como emergente de una especificidad histórico social. Crítica, utopía y contracultura.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO N° 2

4.
Recepción, interpretación y consumo. Audiencia, consumo y discurso. Recepción activa y uso social de los medios. Contextos socioculturales. Comunidades interpretativas y subculturas. Culturas híbridas y mediaciones. Culto, popular y masivo. Economía de los intercambios lingüísticos. Lectura, traducción y significación. Excesos y límites de la interpretación. Experiencia estética y hermenéutica literaria. Procesos discursivos y mecanismos de lectura.

Bibliografía obligatoria:

1.
Comunicación, crítica y cultura.
Aróstegui Sánchez, Julio. "Símbolo, palabra y algoritmo. Cultura e historia en tiempo de crisis" en **VVAA**. *Cultura y culturas en la historia.* Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995.
Bateson, Gregory. "Hacia una teoría de la esquizofrenia" y "Epistemología y ecología" en *Pasos para una ecología de la mente.* Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1976.
Duque, Félix. "Introducción", en *Historia de la filosofía moderna. La era de la crítica.* Akal, Madrid, 1998.
Geertz, Clifford. "Géneros confusos" **en** *El surgimiento de la antropología moderna.* Gedisa, México, 1991.
Mattelart, Armand. "Del progreso a la comunicación: Las metamorfosis conceptuales" y "Mediaciones y mestizajes: La revancha de las culturas" en *La comunicación-mundo. Historia de las ideas y de las estrategias.* Siglo XXI, 1996.
Menser, Michael y Aronowitz, Stanley. "Sobre los estudios culturales, la ciencia y la tecnología" en **Aronowitz, Stanley; Martinsons, Barbara; Menser, Michael**. *Tecnociencia y cibercultura. La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia.* Paidós, Barcelona, 1998.
Schmucler, Héctor. "Sobre los efectos de la comunicación", "La investigación (1996): lo que va de ayer a hoy", "Los riesgos de la pancomunicación" en *Memoria de la comunicación*, Biblos, Buenos Aires, 1997.
Sfez, Lucien. *Crítica de la comunicación.* Amorrortu, Buenos Aires, 1995, pp. 33-54, 102-140, 235-270.

2.
Memoria, identidad y diferencia.
Agamben, Giorgio. "Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia." en *Infancia e historia.* Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2001.
Agamben, Giorgio. *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida.* Pre-textos, Valencia, 1998 (selección).
Ben, Pablo. "Cuerpos femeninos y cuerpos abyectos. La construcción anatómica de la feminidad en la medicina argentina" en **Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Ini, María Gabriela**. *Historia de las mujeres en la Argentina.* Taurus, Buenos Aires, 2000.
Freud, Sigmund. "El malestar en la cultura" y "Más allá del principio del placer", en *Obras completas.* Biblioteca Nueva, Madrid, 1973.
Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Ini, María Gabriela. "Introducción." *Historia de las mujeres en la Argentina.* Taurus, Buenos Aires, 2000.
Haraway, Donna. "Manifiesto para *cyborgs*: ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX" en *Ciencia,* cyborgs *y mujeres. La reinvención de la naturaleza.* Cátedra, Madrid, 1991.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
N° 3

Ini, María Gabriela. "Infanticidios. Construcción de la verdad y control de género en el discurso judicial" en **Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Ini, María Gabriela**. *Historia de las mujeres en la Argentina*. Taurus, Buenos Aires, 2000.
Lyotard, Jean-François. *La diferencia*. Gedisa, Barcelona, 1988, pp. 15-46.

3.
Opinión pública, esfera privada y discurso intelectual.

Arendt, Hanna. *La condición humana*. Paidós, Barcelona, 1993.
Blanchot, Maurice. "Los intelectuales en cuestión" en *Pensamiento de los Confines* N° 6, primer semestre de 1999.
Bourdieu, Pierre. "La opinión pública no existe" en *Sociología y cultura*, Grijalbo, México, 1990.
Debray, Régis. *El estado seductor. Las revoluciones mediológicas del poder*. Manantial, Buenos Aires, 1995.
Foucault, Michel. *¿Qué es la Ilustración?* Alción, Córdoba, 1996.
Habermas, Jürgen: *Historia y crítica de la opinión pública*, capítulos 1, 6 y 7 Gustavo Gilli, Barcelona, 1981.
Lyotard, Jean-François. "La tumba del intelectual" en *Pensamiento de los Confines* N° 6, primer semestre de 1999.
Sartori, Giovanni. *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Taurus, Madrid, 1998.
Sennett, Richard. *El declive el hombre público*. Península, Barcelona, 1978 (selección).
Taylor, Charles. *La ética de la autenticidad*. Paidós, Barcelona, 1994.

4.
Recepción, interpretación y consumo.

Bourdieu, Pierre. *¿Qué significa hablar?* Akal, Madrid, 1985. Caps. I y II.
Curran, James. "El nuevo revisionismo en los estudios de comunicación: una revaluación", en **Curran, James, Morley, David y Walkerdine, Valerie**. *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Paidós, Barcelona, 1998.
Foucault, Michel. *¿Qué es un autor?* Universidad Autónoma de Tlaxcala, México, 1985.
García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós, Buenos Aires, 2001. (Selección)
Jauss, Hans Robert. "Experiencia estética y hermenéutica literaria" en **Rall, D.**, *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. UNAM, México, 1987. (Selección)
Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili, México, 1987. (Selección)
Morley, David. "Populismo, revisionismo y los 'nuevos' estudios de audiencia", en **Curran, James, Morley, David y Walkerdine, Valerie**. *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Paidós, Barcelona, 1998.
Postman, Neil. *Divertirse hasta morir: El discurso público en la era del "show-business"*. Ediciones de la tempestad, Madrid, 1991 (selección).

Bibliografía de consulta:

1.
Comunicación, crítica y cultura.

Barker, Martín y Beezer, Anne (Eds.). *Introducción a los estudios culturales*. Bosch, Barcelona, 1994.
Bateson, Gregory. *Espíritu y naturaleza*. Amorrortu, Buenos Aires, 1980.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO 4 N°

Bateson, Gregory. *Pasos para una ecología de la mente.* Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1976.
Breton, Philip. *La utopía de la comunicación.* Nueva Visión, Buenos Aires, 2000.
Brockman, John (comp.). *La tercera cultura.* Tusquets, Barcelona, 1996 (selección).
Castoriadis, Cornelius. "Creación cultural y transformación social". *Punto de Vista*, N° 32, abril-junio 1988.
Debray, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente.* Paidós, Barcelona, 1994.
Eliot, T.S. *Notas para la definición de la cultura.* Emecé, Buenos Aires, 1982.
Ibañez, Jesús. *Del algoritmo al sujeto.* Siglo XXI, Madrid, 1985.
Jameson, Fredric. "Sobre los estudios culturales" en *Cultura y Tercer Mundo. 1. Cambios en el saber académico.* Nueva Sociedad, Caracas, 1996.
Jonas, Hans. *El principio vida. Hacia una biología filosófica.* Trotta, Madrid, 2000.
Lepenies, Wolf. *Las tres culturas.* FCE, México, 1997.
Lipset, David. *Gregory Bateson. El legado de un hombre de ciencia.* FCE, México, 1991.
McDonald, Dwight. *Masscult y midcult. Industria cultural y sociedad de masas*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1969.
Postman, Neil. *Tecnópolis. La rendición de la cultura a la tecnología.* Galaxia Gutenberg. Círculo de lectores, Barcelona, 1994.
Reynoso, Carlos. *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica.* Gedisa, Barcelona, 2000.
Serres, Michel. *La comunicación. Hermes I.* Almagesto, Buenos Aires, 1996.
Snow, C.P. *Las dos culturas.* Alianza, Madrid, 1977.
Steiner, George. *El castillo de Barba azul. Aproximación a un nuevo concepto de cultura.* Gedisa, Barcelona, 1991.
Varela, Francisco. *Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales.* Gedisa, Barcelona, 1990.

2.

<u>Memoria, identidad y diferencia</u>.

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III.* Pretextos, Valencia, 2000.
Argullol, Rafael y Trías, Eugenio. *El cansancio de Occidente.* Destino, Barcelona, 1996.
Birulés, Fina (comp.). *El género de la memoria.* Pamiela, Pamplona-Iruña, 1995.
Curran, James, Morley, David y Walkerdine, Valerie. *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo.* Paidós, Barcelona, 1998.
Goldberg, Marta. "Las afroargentinas (1750-1880)" en **Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Ini, María Gabriela**. *Historia de las mujeres en la Argentina.* Taurus, Buenos Aires, 2000.
Guelerman, Sergio J. (comp.). *Memorias en presente. Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio.* Norma, Buenos Aires, 2001.
Jameson, Fredric. *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998.* Manantial, Buenos Aires, 1999.
Paz, Octavio. *La otra voz. Poesía y fin de siglo.* Seix Barral, Barcelona, 1990.
Pita, Valeria Silvina. "Damas, locas y médicos. La locura expropiada" en **Gil Lozano, Fernanda; Pita, Valeria Silvina; Ini, María Gabriela**. *Historia de las mujeres en la Argentina.* Taurus, Buenos Aires, 2000.
Rella, Franco. *El silencio y las palabras.* Paidós, Madrid, 1990.
Shils, Edward. *La sociedad de masas y su cultura. Industria cultural y sociedad de masas*, Monte Ávila Editores, Caracas, 1969.
Steiner, George. *En diálogo con Ramin Jahanbegloo.* Muchnik, Madrid, 1994.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES FOLIO 5

Steiner, George. *Presencias reales.* Destino, Barcelona, 1991.
Taylor, Charles. *Fuentes del yo. La construcción de la identidad moderna.* Paidós, Barcelona, 1996.

3.
Opinión pública, esfera privada y discurso intelectual.

Adorno, Th.W. *El ensayo como forma* en *Pensamiento de los Confines* N° 5, Buenos Aires, 1998.
Arendt, Hannah. *Hombres en tiempos de oscuridad.* Gedisa,
Bauman, Zygmunt. *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales.* UNQUI, Bernal, 1997.
Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka.* FCE, México, 1993.
Coser, Lewis. *Hombres de ideas.* FCE, México, 1986.
Giordano, Alberto. *Razones de la crítica.* Colihue, Buenos Aires, 1999.
Gouldner, Alvin. *La dialéctica de la ideología y la tecnología.* Alianza, Madrid, 1978.
Kristeva, Julia. "¿Qué revuelta es posible hoy?" en *El porvenir de la revuelta.* CFE, México, 1999.
Lasky, Melvin. "El anhelo utópico" en *Utopía y revolución.* CFE, México, 1985. pp. 19-62.
Palti, Elías José et al. *Giro lingüístico e historia intelectual.* UNQUI, Bernal, 1998.
Sigal, Silvia. *Intelectuales y poder en la década del sesenta.* Buenos Aires, Puntosur, 1991.
Sokal, Alan y Bricmont, Jean. *Imposturas intelectuales*, Paidós, Barcelona, 1999.
Sontag, Susan. *Bajo el signo de Saturno.* Edhasa, Barcelona, 1987.
Terán, Oscar. *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina. 1956-1966.* Buenos Aires, Puntosur, 1991.
Warley, Jorge. "Las revistas culturales de dos décadas (1970-1990)". *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 517-519, Madrid, julio-setiembre 1993.

4.
Recepción, interpretación y consumo.

Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal.* Siglo Veintiuno, México, 1982.
Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura.* Paidós, Barcelona, 1987.
Blanchot, Maurice. *El espacio literario.* Paidós, Barcelona, 1991. pp.13-28, 176-236.
Bourdieu, Pierre. *La distinción.* Taurus, Madrid, 1991.
Bradford, Lisa (comp.). *Traducción como cultura.* Beatriz Viterbo, Rosario, 1997.
Eco, Umberto. *Lector in Fabula.* Lumen, Barcelona, 1981.
Eco, Umberto. *Los límites de la interpretación.* Lumen, Barcelona, 1992.
Foucault, Michel. *El orden del discurso.* Ediciones populares, UNAM, México, 1982.
Gadamer, Hans. *Poema y diálogo.* Gedisa, Barcelona, 1993.
Iser, Wolfgang. El acto de leer. Teoría del efecto estético. Taurus, Madrid, 1987.
Sontag, Susan. *Contra la interpretación.* Seix Barral, Barcelona, 1984.

Metodología:
A) Módulo de discusión teórica. A lo largo del curso se trabajará sobre la bibliografía de los cuatro nudos temáticos, con exposiciones teóricas del docente a cargo del curso y participación de los alumnos mediante exposiciones orales y trabajos escritos domiciliarios de entrega semanal. B) Módulo de análisis de casos. En forma correlativa con la discusión teórica se examinarán materiales seleccionados de casos particulares (películas, revistas culturales, objetos mediáticos/comunicacionales) con el fin de identificar y contrastar las problemáticas desarrolladas. C) En el marco de la modalidad virtual se llevarán a cabo dos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 6

actividades: I. Exposición e intercambios de trabajos e intervenciones entre los alumnos y el docente. II. Relevamientos bibliográficos y exploración de recursos en internet.

Evaluación:

Para los alumnos regulares existirán tres instancias de calificación:

1. Entregas de trabajos semanales, participación en clases presenciales y virtuales, y un trabajo de relevamiento de recursos documentales y bibliográficos.
2. Trabajo monográfico final, en el que se integrará la bibliografía estudiada con un caso particular.
3. Coloquio final de integración.

Promediadas las tres notas el alumno obtendrá la aprobación del curso con una calificación de 4 a 10.

En la modalidad libre, el alumno será examinado en forma oral y escrita sobre el conjunto de la bibliografía del programa y podrá optar además por preparar un trabajo monográfico sobre un tema específico a convenir.