UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
N° 1

DISEÑO DE PROGRAMA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Carrera: Comunicación Social

Asignatura[1]: Seminario y Taller de Producción Audiovisual II

Carga horaria: Cinco horas por semana

Profesor/es[2]: Alfredo Alfonso

1. Ubicación de la asignatura[3]: Optativa. Seminario y Taller de Producción Audiovisual I; Semiótica de la imagen; Teoría de la comunicación II.

Tipo de asignatura[4]: Teórico-Práctica

Objetivos:

El propósito de la asignatura es desarrollar núcleos conceptuales que permitan complementar la formación básica acreditada en el Seminario y Taller de Producción Audiovisual I. En este caso, se profundizarán aspectos vinculados a los contextos históricos en el que el lenguaje audiovisual fue dando pasos de transformación, conceptos y prácticas informativas televisivas y la conceptualización y práctica de formatos de emisión diferida como el documental y el informe especial.

- Adquirir la competencia de reconocer el vínculo entre los contextos históricos, uso del lenguaje y salto tecnológico en la semántica y sintaxis audiovisual.

- Desarrollar enfoques diversos fomentando un pensamiento crítico creativo. La participación de profesionales del campo audiovisual permitirá profundizar el análisis y el conocimiento sobre el objeto de estudio.

- Desarrollar habilidades para elaborar y producir formatos de emisión diferida como informes especiales y documentales. Concretar experiencias de realización integral en vivo, con trabajos de exposición pública.

---

[1] Indique el nombre completo y actual de la asignatura.
[2] Indique los cargos y nombres completos.
[3] Indique el sentido que tiene esta asignatura en la totalidad del Plan de Estudios y qué materias es recomendable tener aprobadas.
[4] Indique si se trata de una asignatura teórica, teórico-práctica o práctica.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 2

- Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.

Contenidos temáticos:

1. La televisión: incidencia social. Historia de la televisión argentina y latinoamericana. Estructura, desplazamientos y contexto.

2. El lenguaje televisivo. El recorrido informacional en el cine, la televisión y el video.

3. Formatos informativos: el noticiero. Narrativas e hibridación. Formatos informativos: el informe especial. Reconocimiento y diversidades. Características de la Producción periodística en televisión. Formatos informativos: Ciclos periodísticos informativos. Experiencias.

4. Nuevas tecnologías en televisión. Análisis y experiencias en producciones televisivas. El debate acerca de la televisión. La relación recepción televisiva/consumo.

5. Documental. Dimensiones, modalidades y producciones. Cine documental y documental en televisión. Realización: Idea, guión, producción y postproducción.

6. Experiencias del Nuevo Documental Argentino. Seminario curricular con la presencia de documentalistas.

7. La programación de la T.V. Organización de la empresa de TV. Aspectos legales. Diseño y organización de la comunicación audiovisual.

Bibliografía y videografía:

AMIA, La herida abierta y *9:53 AM, El atentado* (1999). Documentales (Fragmentos)
ARDEVOL, ELISENDA y LUIS PÉREZ TOLÓN (1995), *Imagen y cultura*, Diputación Provincial de Granada, Granada, 422 p.
BARROSO GARCÍA, JAIME (1996), *Realización de los géneros televisivos*, Síntesis, Madrid, 583 p.
BAYER, Osvaldo (1990), *Panteón militar*, Documental. (Fragmento)
BAUER, Tristán (1997), *Evita*, Documental. (Fragmento)
BAUER, Tristán (1995), *Cortázar*, Documental (Fragmento)
BAUER, Tristán (2000), *Los libros y la noche*, Documental (Fragmento)
BOURDIEU, Pierre (1997), *Sobre la televisión*, Anagrama, Barcelona, 140 p.
BUSTAMANTE, ENRIQUE (1999), *La televisión económica*, Gedisa, Barcelona, 220 p.
BUSTAMANTE, ENRIQUE y JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MONZONCILLO (1999), *Presente y futuro de la Televisión Digital*, Edipo, Madrid, 318 p.
CASA TOMADA. Documental (Fragmento)
CASETTI, FRANCESCO y DI GHIO, FEDERICO (1999), *Análisis de la televisión*, Paidós, Barcelona, 384 p.
BLAUSTEIN, David (1997), *Cazadores de utopías*, Documental, (Fragmento).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
3

CEBRIÁN HERREROS, Mariano (1978), *Introducción al lenguaje de la televisión*, Pirámide, Madrid.
DUPRAT, Gastón (1999), *Televisión Abierta*, Ciclo televisivo emitido por América 2.
EDICION PLUS (1994), *El arrepentido* y *La Matanza* (Fragmentos)
EL INFORMANTE (2000), Film Documental. (Fragmento)
EL OJO AVIZOR TV (1999), Ciclo televisivo emitido por TV *Quality*, correspondiente a *The Freedum Forum*.
EL TERCER OJO (1995), Ciclo televisivo emitido por TyC Sports.
FAVIO, Leonardo (1964), Crónica de un niño solo (Fragmento)
GRILLO, Mabel (1997), "El noticiero televisivo. El espacio de lo nacional en una programación transnacionalizada", en *Temas y Problemas de Comunicación* Nº 3, Universidad de Río Cuarto, Río Cuarto, pp. 65-81.
GRONDONA, Mariano (1998), Especial sobre Cámara Oculta, en Hora Clave, Ciclo emitido por Azul TV.
GRUPO DE LA BASE (1973), *Los traidores*, documental testimonial.
HABERGGER, Andrés (2001), *Historias cotidianas (Hijos)*, Documental (Fragmento)
H.G.O. (1997) Documental.
HIJOS.DOC. Documental televisivo. (Fragmento)
IGLESIA LATINOAMERICANA (1998), *Teología de la liberación*, Cadena 1 Televisión española. (Fragmento)
MARTIN-BARBERO, Jesús y Germán REY (1999), "Experiencia audiovisual y des-orden cultural", en *Los ejercicios del ver*, Gedisa, Barcelona, pp. 15-48.
NATURALEZA (1997). BBC, Documental. (Fragmento)
NICHOLS; BILL (1997), *La representación de la realidad*, Paidós, Barcelona, 389 p.
NO SOLO QUIERO QUE ME AMEN. Documental sobre Rainer Werner Fassbinder. (Fragmento)
POLOSECKI, Fabián (1995), *El Visitante*, ciclo televisivo emitido por ATC.
POLOSECKI, Fabián (1994), *El Otro lado*, ciclo televisivo emitido por ATC.
REISZ, Karel (1980), *Técnica del montaje cinematográfico*, Taurus, Madrid.
RIEFESTHAL, Leni, Olympia I y II, Documentales, (Fragmentos).
ROSELLINI, Roberto *Roma, citta aperta* (fragmento).
SARTORI, Giovanni (1998), *Homo Videns*, Taurus, Madrid.
TALKS TO DEATH, BBC, Documental. (Fragmento)
TATI, Jacques (1947), *Días de fiesta*. Film Documental, (Fragmento)
TOSCO, GRITO DE PIEDRA (1997). Documental (Fragmento)
VALE, Eugene (1985), *Técnicas del guión para cine y televisión*, Gedisa, Barcelona, 197 pág.
VETE DE MI. Documental. (Fragmento)
VIRILIO, Paul (1996), "El complejo de los medios", en *El arte del motor*, Manantial, Buenos Aires, 11-31 pp.

Bibliografía de consulta:

RAMONET, Ignacio (1998), "La televisión necrófila", en *La tiranía de la comunicación*, Debate, Madrid, pp. 69-81.
RAMONET, Ignacio (1998), "Ideología del telediario", en *La tiranía de la comunicación*, Debate, Madrid, pp. 85-119.
SILVERSTONE, Roger (1996), "Televisión y Consumo" en *Televisión y vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, pp. 179-220.

Metodología[5]:

El "Seminario y Taller de Producción Audiovisual II" reúne la modalidad teórico-práctica. Los ejes que propondrán los encuentros serán: la crítica como herramienta de transformación específica; historia crítica de la televisión

[5] Indique la metodología que empleará en el dictado de clases teóricas, en los trabajos prácticos y en la articulación de ambos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
4
N°

argentina; los noticieros televisivos; el informe especial en televisión; experiencias en producción televisiva; documental: idea, guión y realización; el nuevo documental argentino.

El docente hará una presentación dialogada de los diferentes problemas y conceptos, apoyado en la bibliografía sugerida.

Se organizarán espacios grupales de reflexión y problematización desde los marcos disciplinarios de formación y desde las prácticas sociales de los participantes.

Las reuniones prácticas están basadas en un plan de visualización de producciones y de lecturas que acompañarán los ejes conceptuales. Los estudiantes producirán trabajos grupales e individuales en base a estos productos.

El curso incorporará un sistema de producción individual a partir de un trabajo de reflexión sobre lo producido en clase. También se desarrollarán trabajos de contacto con herramientas de investigación consistentes en el seguimiento y análisis de informativos de televisión y ciclos de programas periodísticos.

Evaluación:

Los estudiantes deberán constatar una asistencia no inferior al 80% de las clases teóricas y de trabajos prácticos o actividades equivalentes.

Se realizarán tres instancias parciales de evaluación consistentes en la realización de un informe especial, un documental y una producción "en vivo". Al finalizar la cursada se desarrollará un examen conceptual integrador.

Las actas finales consignarán si el alumno aprobó el curso, para el cual deberán alcanzar la calificación 4 (cuatro).

Alfredo Alfonso