



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
Departamento de Ciencias Sociales

Carrera de Comunicación Social

SEMINARIO Y TALLER DE PRENSA ESCRITA II

Materia cuatrimestral. Cinco horas semanales.

Es una de las materias de carácter instrumental.  
El contenido es principalmente práctico.

Curso: Primer cuatrimestre de 2002.

Profesor titular: Lic. Germán H. Rodríguez

---

Objetivos

Formar a los estudiantes en las técnicas de periodismo interpretativo.  
Se enfatizará el trabajo sobre el campo del periodismo gráfico, al tiempo que se trasladarán los ejemplos a la TV y la radio.  
Aproximaciones al periodismo de opinión.

Conocer y reflexionar sobre la evolución de las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas de la comunicación social. Las estrategias. El futuro.

Entre los objetivos específicos se busca que los estudiantes se informen sobre lo cotidiano a nivel nacional e internacional para analizar críticamente la realidad. Tender a que se familiaricen con la búsqueda informativa de documentos, bancos de datos, redes, bibliografía. Que formulen juicios de valor sobre los hechos. Que desarrollen el estilo narrativo periodístico.

## Contenidos temáticos

### Módulo 1: Introducción

1. Información e interpretación. Las diferencias con la opinión. Los hechos y su explicación.
2. Origen del género. Referencias históricas. El caso de la revista *Time*. Debates sobre el periodismo de interpretación.
3. La evolución del género en los medios audiovisuales.

### Módulo 2: La interpretación

1. La necesidad de explicar los sucesos a partir de sus causas, su evolución y sus consecuencias.
2. La ambigüedad y la imprecisión de las definiciones sobre este género.
3. Su importancia y futuro a partir de la instantaneidad de las informaciones.

### Módulo 3: Contextualización

1. La contextualización de la información. Los hechos y su interrelación.
2. La necesidad de los antecedentes. El conocimiento como base del análisis e interpretación de la actualidad.
3. La contextualización en la página (o espacio) a partir de diferentes enfoques.

### Módulo 4: La interpretación

1. Qué interpretar. La valoración de los hechos para determinar cuáles son para el análisis profundo.
2. Puntos de partida. Hipótesis de trabajo. Elementos que apoyan la hipótesis. La fundamentación.
3. La interrelación de hechos actuales y pasados como estructura fundamental del relato. Organización de la información.

### Módulo 5: Generalidades sobre la estructura

1. El estilo narrativo. El lenguaje periodístico, directo, llano, claro.
2. Estructura del relato. En cada frase un dato y en cada párrafo un concepto.
3. Encabezamiento, cuerpo y conclusión.

### Módulo 6: El encabezamiento

1. Síntesis del planteo. Originalidad en el enfoque.
2. Referencia a los hechos, sus antecedentes y vinculaciones.
3. La presentación de la hipótesis que será sustentada en el relato.

### Módulo 7: El desarrollo

1. El cuerpo de la nota. La organización de las informaciones que fundamentarán la hipótesis. El refuerzo de la argumentación.
2. El *back-ground* o antecedentes. El relato de los antecedentes.
3. Referencias que documenten e interrelacionen hechos vinculados o vinculables. Cita de declaraciones, estadísticas, datos contundentes.

### Módulo 8: La conclusión

1. La necesidad de un remate que “cierre” el relato. Una vuelta al punto de partida.
2. La reafirmación de la hipótesis, a partir de una síntesis analítica y valorativa con peso intelectual.

### Módulo 9: El periodismo de opinión

1. Características sobresalientes estructura del relato. La fundamentación de la opinión.
2. Características del estilo. Comparaciones con otros estilos periodísticos.
3. El editorial como expresión de la ideología del medio. La importancia de la conclusión.



### Bibliografía general

- Abraham Santibáñez. Periodismo Interpretativo. Santiago de Chile, 1974.
- Federico Alvarez. La información contemporánea. Caracas, 1978.
- Concha Fagoaga. Periodismo interpretativo. Análisis de la noticia. Barcelona, 1982.
- Petra M. Secanella. Periodismo de investigación. Madrid, 1986.
- John Muller. La noticia interpretada. Hurgando tras un género periodístico. Santiago de Chile, 1990.
- Luis Santamaría. El comentario periodístico. Los géneros persuasivos. Madrid, 1990.
- Tom Wolfe. El Nuevo periodismo. Barcelona, 1976.
- J. Gutiérrez Palacio. Periodismo de opinión. Madrid, 1984.
- Horacio González. La realidad satírica. 12 hipótesis sobre Página 12. Buenos Aires, 1992.

### Lecturas obligatorias. (selección de textos)

- Montoneros. Final de Cuentas. Juan Gasparini. Buenos Aires 1988.
- Política y poder en el gobierno de Menem. Vicente Palermo y Marcos Novaro, Buenos Aires, 1996.
- Hacia un nuevo paradigma de inserción en la economía mundial. Carlos Abalo. Buenos Aires, 1998.



SEMINARIO Y TALLER DE PRENSA ESCRITA II  
Primer cuatrimestre de 2002.  
Prof. Germán H. Rodríguez

### PLAN DE TRABAJO

1. Las clases tendrán el siguiente desarrollo:
  - a) Comentarios sobre las noticias de la semana, la actualidad.
  - b) Discusión sobre textos de lectura obligatoria.
  - c) Teórico.
  - d) Realización de trabajos prácticos.
  
2. La asistencia a clase se verificará a través de la realización de los TP, que se entregan en cada una de las dos clases semanales.
  
3. Cada alumno deberá llevar una carpeta con todos los TP corregidos que se presentará a requerimiento del profesor. Deberá guardar, además, todos los apuntes que tome fuera de clase para realizar las distintas notas pedidas, así como las cintas grabadas.

### Metodología

El dictado de la materia tendrá una parte en la que se tratarán conocimientos teóricos y técnicos. Luego un espacio dedicado al análisis y discusión de actualidad informativa y los temas del periodismo. Por último una intensa tarea de producción, consistente en búsqueda de información, consultas, procesamiento y redacción de piezas periodísticas.

### Evaluación

1. La materia se aprobará cumpliendo los siguientes requisitos:
  - o 85 % de los trabajos prácticos aprobados.
  - o 85 % de asistencia a las clases teóricas.
  - o La totalidad de los TP Especiales aprobados.
  - o Trabajo monográfico final, aprobado.
  
2. Llegar a un nivel profesional de conocimiento de los temas de actualidad.
  
3. Conocer algunos procesos claves del pasado reciente nacional e internacional.



4. Evaluación final: Trabajo práctico que globaliza los conocimientos y técnicas adquiridas.
5. Coloquio final: cada estudiante deberá presentar los trabajos desarrollados durante el curso, responder sobre temas técnicos y teóricos y dialogar sobre cuestiones de actualidad informativa. En la misma ocasión se indagará sobre el trabajo monográfico final.