UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
1
N°.....

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: Licenciatura en COMUNICACION SOCIAL

ASIGNATURA: SEMINARIO Y TALLER DE ESCRITURA

CARGA HORARIA: cinco horas semanales

PROFESOR TITULAR: María SONDERÉGUER

UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA:
Es recomendable tener aprobada Fundamentos de Lingüística y semiótica.
El seminario taller está concebido como un espacio de análisis, reflexión y producción en el que nos proponemos debatir algunas cuestiones teórico-metodológicas con respecto a la producción de textos y desarrollar una intensa práctica de escritura.

TIPO DE ASIGNATURA: teórico-práctica

OBJETIVOS: la propuesta se articula en torno a dos ejes:

- un marco teórico que pretende promover una reflexión sobre la práctica de la escritura, y delimitar algunas problemáticas que hacen a la producción y consumo de los textos: tipos de discurso; condiciones de producción y de recepción; "gramáticas" de producción; construcción de sentidos en la lectura.

- un conjunto de actividades destinadas a desarrollar las competencias escritoras. Las prácticas estarán centradas en los discursos dominantes en el ámbito universitario y profesional, al tiempo que se buscará reforzar algunas nociones básicas de gramática y normativa.

CONTENIDOS:

Qué es leer. Pactos de lectura y modelos de lectura. La noción de género y el problema de los géneros discursivos. Discurso y tipos de discurso: la narración y la argumentación.

Problemas de cohesión y coherencia. Cohesión gramatical, léxica y léxico-gramatical. Coherencia local y coherencia global. Reglas de coherencia. Gramática y Normativa. Revisión de las normas gramaticales y sintácticas fundamentales. Corrección de las agramaticalidades más habituales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
2

Teoría, análisis y práctica de la narración. Discurso narrativo e historia. Relaciones entre el tiempo del relato y el tiempo de la historia: orden, duración y frecuencia. Narración y descripción. Punto de vista. Funciones del narrador. Usos de lo narrativo en los textos periodísticos. Noticia, crónica, comentario, entrevista. Lectura y comentario de textos literarios, periodísticos, históricos.

Teoría, análisis y práctica de la argumentación. Lectura y comentario de textos argumentativos: notas de opinión, editoriales, publicidades. El ensayo: cuestiones de género. Cruces: No ficción y nuevo periodismo. Relaciones entre lo real y la ficción, entre lo testimonial y su construcción narrativa. Transformaciones en los procedimientos narrativos. Lectura y comentario de textos de no ficción.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Lectura y debate de cuentos de Rodolfo WALSH y Jorge Luis BORGES
(Esa mujer, Emma Zunz, Pierre Menard, autor de El Quijote, y otros)

Lectura y debate de notas periodísticas y publicidades (a determinar)

Agencia EFE, Manual de Español Urgente, Cátedra, Madrid, 1994

ALVARADO, Maite, Paratexto, FyL-UBA, Buenos Aires, 1994

ALVARADO, Maite, La escritura y sus formas discursivas, Eudeba, Buenos Aires, 1999

ALTAMIRANO, Carlos, SARLO, Beatriz, "Del autor", "Del lector", en Literatura-Sociedad, Hachette, Buenos Aires, 1983

ARNOUX, Elvira y Colaboradores, "El texto escrito", Talleres de Lectura y escritura, UBA, Buenos Aires, 1995

BAL, Miecke, Teoría de la narración, Cátedra, Madrid, 1985

BAJTIN, M. "El problema de los géneros discursivos", en Estética de la creación verbal, S XXI, México, 1992

BARTHES, R., "La retórica antigua", en La aventura semiológica, Paidós, Barcelona,

1985

CALVINO, Italo, Las ciudades invisibles, Siruela, Madrid, 1990

REALE, Analía; VITALE, Alejandra, La argumentación: una aproximación retórico-discursiva, ARS Editorial, Buenos Aires, 1995

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 3

WHITE, Hayden, "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", en El contenido de la forma, Paidós, Buenos Aires, 1992

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

ADORNO, "El ensayo como forma" en Notas de literatura, Ariel, Barcelona, 1962

BORGES, Jorge Luis, "La postulación de la realidad" y "El arte narrativo y la magia" en Discusión, O.C., Emecé, 1983

CASSANY, Daniel, La cocina de la escritura, Anagrama, Barcelona, 1995
CORTAZAR, J. "Algunos aspectos del cuento" , Casa de las Américas nro. 15/16, 1982-1983

DUCROT-TODOROV, "Visión de la narrativa", en Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje, SXXI, México, 1980

El país, libro de estilo, Ediciones el País, Madrid, 1990

FOUCAULT, M, El orden del discurso, Tusquets eds., Barcelona, 1990

LANDI, Oscar, "Cuestiones de género", en Babel nro. 18, 1990

.LAVANDERA, B. "Cohesión, consistencia, coherencia", en Curso de linguística para el análisis del discurso, CEAL, Buenos Aires, 1990

VAN DIIJTK, T. Estructuras y funciones del discurso, SXXI, México, 1991

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El docente propone las lecturas y los ejercicios de escritura, guía el trabajo de los alumnos, y coordina los debates. El análisis y corrección de los textos producidos y la evaluación del rendimiento individual se realiza en forma periódica.

Como dinámica de trabajo se plantea una organización en grupos en los que los participantes escriben, leen, comentan y corrigen los textos producidos. Los trabajos más significativos y los comentarios y conclusiones de cada grupo se transmiten luego al conjunto del Seminario-Taller. El docente sintetiza y ordena las distintas propuestas y reflexiones críticas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

EVALUACIÓN:

Los elementos centrales de la evaluación serán: la participación de los alumnos en los trabajos propuestos en el aula; los trabajos parciales. Se propone como criterio la evaluación del proceso. Los trabajos parciales comprenden (2) dos entregas de carpetas con todos los trabajos realizados durante el cuatrimestre.
Los alumnos libres deberán entregar una carpeta de trabajo con diez ejercicios de escritura que respondan a las consignas de trabajo dadas durante la cursada (consultar con la profesora) y rendir una evaluación escrita y una oral.