UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
N° 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Segundo cuatrimestre de 2002

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social
Asignatura: Periodismo de investigación II (Técnicas de escritura)
Carga horaria: cinco horas semanales (cuatrimestral)
Profesor: Miguel Bonasso
Ubicación de la asignatura: Licenciatura en Comunicación social. Área de Comunicación.
Tipo de asignatura: teórico-práctica

Objetivos:

Continuar la enseñanza sobre periodismo de investigación impartida en el primer cuatrimestre, poniéndo énfasis en las técnicas narrativas. Interesan aquí los aspectos literarios que hacen a la escritura del periodismo de investigación que, en sus más altas expresiones (Rodolfo Walsh, Tom Wolfe, Elena Poniatowska, Norman Mailer, Truman Capote...) incorpora desarrollos novelísticos al relato de hechos reales. Lo que en estados Unidos y Europa suele llamarse "factual fiction". O ficción factual, porque está basada en hechos reales. Reiterar y profundizar la enseñanza de ciertas técnicas investigativas, ya vistas en el primer cuatrimetre, porque el proceso de escritura no es un compartimento estanco, separado de la búsqueda de datos. Una característica de la escritura "factual" para diferenciarla de la ficcional es que muchas veces, por necesidades que hacen a la temperatura dramática del relato, a su mejor desarrollo, se hace necesario buscar información adicional.

Contenidos temáticos:

1.
El nacimiento casi simultáneo de la novela realista y el periodismo a fines del siglo XVIII y sobre todo en el XIX. Precursores en el extranjero: Daniel Defoe y su "Diario del año de la peste" y expresiones vernáculas como "El matadero" de Esteban Echeverría o el polémico "Facundo" de Sarmiento.

2.
El folletín romántico como antecedente dela radionovela y la telenovela. La novela de masas. Dumas, Ponson Du Terrail, Victor Hugo y otros autores que publicaban sus novelas en los diarios franceses.

3.
La técnica de suspenso del folletín por entregas que debía dejar "enganchado" al lector de un día para el otro. Análisis de varias obras francesas del siglo XIX, pero en particular de "El conde de Montecristo" de Alejandro Dumas.

4.
El camino que lleva del simple periodismo de investigación a la "no-ficción" entendida como una rama narrativa de alta calidad literaria. Análisis en particular de "A sangre fría" de Truman Capote (1964).

5.
Taller práctico de escritura. Lema: cómo se cuenta una historia. Discusión colectiva de textos. Trabajos para evaluación. Análisis en particular de "La bendita manía de contar" de Gabriel García Márquuez (su taller para guionistas) y análisis estructural de "El acoso" de Alejo Carpentier, como texto emblemático de una estructura impecable y un estilo casi perfecto.

Metodología

Clases presenciales y virtuales, teóricas y prácticas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHILECITO
FOLIO
N° 2

Combinación de la exposición magistral con el diálogo permanente con los alumnos, tendiente a descubrirles, centralmente, la "cocina" literaria del periodismo de investigación y a fijarles conceptualmente las nociones generales que se han podido extraer de la práctica narrativa. Clases de apoyo de invitados especiales: periodistas y escritores.
Permanente articulación de los aspectos teórico-prácticos, con énfasis principal en el dominio artesanal, técnico: una comprensión básica del oficio del periodista-escritor.

Bibliografía obligatoria

Albert Chillón
Literatura y periodismo
Una tradición de relaciones promiscuas (Con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán) "Aldea global", (junio de 1999) Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona y Universitat Jaume I de Valencia. Bellaterra. Castelló de la Plana; Valencia.

Alejo Carpentier
El acoso
(Dato provisorio: edición de Bruguera-Libro amigo- Barcelona 1979. A verificar si existe edición reciente)

Gabriel García Márquez
La bendita manía de contar
Ollero & Ramos editores Escuela Internacional de Cine y Televisión. San Antonio de los Baños. Cuba 1998.

Truman Capote
A sangre fría
(Dato provisorio: Bruguera 1979. Daremos datos sobre ediciones actuales)

Alejandro Dumas
El Conde de Montecristo
Editorial Porrúa- México 1998

Oriana Fallaci
Un hombre
(Dato provisorio: Editorial Noguer- Barcelona 1980. A verificar nuevas ediciones)

Elena Poniatowska
Tinísima
Editorial Era – México 1992.

Domingo Faustino Sarmiento
"Facundo". Ediciones Colihue.

Esteban Echeverría
"El matadero". Ediciones Colihue.

Documentos fotocopiados, suministrados por el profesor:

- "El Facundo de Rodolfo Walsh", por Horacio Verbitsky – Suplemento de "El Periodista", setiembre de 1984
- "Narrativa argentina y país real" testimonios de Rodolfo Walsh y Miguel Briante. "La Opinión", 11 de junio de 1972.
- Entrevista de Ricardo Piglia a Rodolfo Walsh, incluída en el libro "Un oscuro día de justicia", Siglo XXI 1973

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
N° 3

Bibliografía de consulta

Richard Kapuscinsky
El Sha o la desmesura del poder
El Imperio
La guerra del fútbol
(Editorial Anagrama- Ya solicitados a librería para precisar fecha edición)

Tom Wolfe
El nuevo periodismo
(Dato editorial a pasar después)
La hoguera de las vanidades
(Idem)

David Viñas
"Literatura argentina y política" De Lugones a Walsh- Editorial Sudamericana – Buenos Aires 1996.

Miguel Bonasso
"Recuerdo de la muerte" Planeta – Buenos Aires 2001

Evaluación:

La condición de regularidad en la materia se alcanzará mediante la asistencia al 75% de las clases, la aprobación de por lo menos cuatro exámenes parciales, respuestas a cuestionarios y pruebas menores en las clases del campus virtual y un trabajo en equipo final a ser publicado por la Universidad u otros medios. La obtención de una calificación de 4 a 10 puntos de promedio dará lugar a la aprobación del curso.