UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA: Comunicación Social

Asignatura: Literatura y Teatro

Carga Horaria: cinco horas semanales

Profesora Titular: Maria Sondereguer

Ubicación de la asignatura:

La asignatura corresponde al núcleo de orientación de la carrera, y durante el dictado, nos proponemos proporcionar a los alumnos algunas herramientas teórico-metodológicas que consideramos útiles para leer y "pensar" la literatura y el teatro, en especial la literatura y el teatro argentinos. Esta lectura estará sustentada tanto en el conocimiento de los textos de ficción como en el conocimiento de aquellos textos críticos que, al hacer de la literatura su objeto, produjeron diferentes ordenamientos y reflexiones.

Conocer la literatura y el teatro argentinos implica discutir acerca de un conjunto de problemas. La literatura y el teatro contemporáneos pensados como objeto de estudio se configuran como haces de problemas: leemos autores y textos en términos de continuidad o de ruptura; de tradición o vanguardia; establecemos relaciones entre política y literatura; entre cultura "alta" y cultura "popular", etc.

De este modo, al encarar una lectura de la literatura y el teatro argentinos la podemos colocar en un cruce: por una parte, en relación con una tradición literaria europea, y, ya en este siglo, norteamericana -sin desconocer que toda tradición es selectiva, es decir, producto de una actividad ideológico-crítica-; y por otra, en relación con los acontecimientos políticos y sociales, con nuestra historia.

Tipo de asignatura: Teórica

Objetivos:

1. Presentar algunas perspectivas teóricas y metodológicas que permiten una lectura de los textos de ficción en relación con el proceso histórico-social. Proponer un conjunto de hipótesis a fin de producir algunas líneas ordenadoras de la lectura de la literatura y el teatro argentinos, recortando aquellos textos y autores que nos resultan "claves" para armar la serie. Relacionarlos con sus condiciones de producción sociales, ideológicas, estéticas, institucionales; establecer sus nexos intertextuales e intratextuales y postular modelos de lectura.

2. Trabajar ciertos temas de la literatura y el teatro argentinos que se articulan sobre el doble registro de lo social y de lo literario. Proporcionar explicaciones y claves de lectura. Estimular en los alumnos la capacidad de realizar una lectura crítica y de producir interpretaciones e hipótesis.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº

Contenidos temáticos:

UNIDAD I. Una lectura de la literatura argentina

Historia y ficción. Algunos ejes ideológicos importantes en el debate. Construcción de una tradición o una política de la cultura?

La problemática de la lengua, relaciones con la lengua nacional y las tradiciones literarias. Figura múltiple del intelectual.

Lecturas: Facundo: Civilización y Barbarie, de D.F. Sarmiento; El Matadero, de Esteban Echeverría.

UNIDAD II. Campo intelectual y sistema literario.

Del escritor "gentleman" al escritor profesional. Colocación de actores en el campo. La "forja" del escritor profesional.

La "fundación" de la Literatura Argentina. El Centenario. Transformaciones, polémicas, lecturas.

Lecturas: Selección de cuentos de Mansilla. Selección de cuentos de Fray Mocho; "Introducción" a la Historia de la literatura argentina, de Ricardo Rojas.

UNIDAD III.. Modernizacion y mercado

Nuevos espacios y actores urbanos. Estratificación del público. La constitución de un "mercado" cultural. Problemas de literatura media y popular. El teatro del género chico: el grotesco. Las publicaciones de "quiosco".

Tradición y ruptura. La vanguardia del 20. Aspectos institucionales: La revista "Martín Fierro". Reorganización de la tradición literaria. Borges y el criollismo urbano. Cosmopolitismo: Oliverio Girondo.

Lecturas: Mateo, de Armando Discépolo. Selección de poemas de Fervor de Buenos Aires, Luna de enfrente, Cuaderno de San Martín; Prólogo a Evaristo Carriego, de Jorge Luis Borges; Manifiesto de la revista Martín Fierro; Veinte poemas para ser leídos en un tranvía, de Girondo. Selección de textos de La novela semanal.

UNIDAD IV. De la revisión a la utopía

Después del 55. Revisión y revolución: la nación en la encrucijada. De la revisión a la utopía: los años sesenta, los años setenta.

La representación de la historia. Cruces genéricos. El discurso teatral: testimonio y denuncia. Metáforas de la historia nacional. Estrategias de la memoria: los setenta en los noventa.

UNIVERSIDAD FOLIO 3

Lecturas: Crisis y resurrección de la literatura argentina, de Jorge Abelardo Ramos; Manual de zonceras argentinas, de Arturo Jauretche; Operación Masacre, de Rodolfo Walsh; Historia tendenciosa de la clase media argentina, de Ricardo Monti; La voluntad, de Eduardo Anguita y Martín Caparrós.

Bibliografía obligatoria:

Unidad I:

JITRIK, Noé, "Para una lectura de Facundo, de Domingo. F. Sarmiento", en Ensayos y estudios de Literatura Argentina, Buenos Aires, Galerna, 1970

----------, "Bipolaridad en la historia de la literatura argentina", op. cit.

----------, "Forma y significación en El Matadero, en La crítica literaria contemporánea, vol. 2, Buenos Aires, CEAL, 1981

RAMOS, Julio "Saber del otro: escritura y oralidad en el Facundo de D.F. Sarmiento, Revista Iberoamericana 143, 1988.

PIGLIA, Ricardo, "Notas sobre Facundo", en Punto de vista nro. 8, marzo-junio 1980.

BORGES, Jorge Luis, "El escritor argentino y la tradición", en Discusión, O.C., Buenos Aires, Emecé, 1974

Unidad II:

VIÑAS, David, "Mansilla: clase social, público y clientela", en Literatura argentina y política, Buenos Aires, Sudamericana, 1995

RIVERA, Jorge, "La forja del escritor profesional (1900-1930). Los escritores y los nuevos medios masivos"(I y II), en Capítulo, Historia de la Literatura Argentina , Tomo 3, Buenos Aires, C.E.A.L., 1986

SARLO, Beatriz, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983

ALTAMIRANO, Carlos, "La fundación de la literatura argentina", en Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983

GALVEZ, Manuel, Amigos y maestros de mi juventud, cap. III: "Mi generación", Buenos Aires, Hachette, 1961

GIUSTI, Roberto, Visto y vivido, cap. "Tertulias literarias y escritores porteños del primer novecientos", Buenos Aires, Losada, 1975

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO 4
Nº

Unidad III:

MAZZIOTTI, Nora, "Bambalinas: el auge de una modalidad teatral-periodística", en ARMUS, Diego (comp.) Mundo urbano y cultura popular, Buenos Aires, Sudamericana, 1990

VINAS, David, "Armando Discépolo: grotesco, inmigración y fracaso", en Irigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Buenos Aires, Contrapunto, 1989

SARLO, Beatriz, El imperio de los sentimientos, Buenos Aires, Catálogos, 1985 (Cap. I)

----------, "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro", en Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983

PIGLIA Ricardo, "Ideología y ficción en Borges", en Punto de vista nro. 5, 1980

SCHWARTZ, Jorge, "Oliverio Girondo y sus precursores", en Vanguardia y Cosmopolitismo en la década del Veinte, Buenos Aires, Beatriz Viterbo ed.,1993

PRIETO, Adolfo, Estudios de Literatura Argentina, cap. "Boedo y Florida", Buenos Aires, Galerna, 1969

Unidad IV:

TERAN, Oscar, "Rasgos de la cultura argentina en la década de 1950", en En busca de la ideología argentina, Buenos Aires, CATALOGOS, 1986

RAMA Angel, "La narrativa en el conflicto de las culturas", en Literatura y clase social, Buenos Aires, Ed. Folios, 1983

AMAR SANCHEZ, Ana María, "El sueño eterno de justicia", en Nuevo texto Crítico, Stanford University, año II, 93/94

PAMPILLO, Gloria, URTASUN, Marta, "Operación masacre y las estrategias de la persuasión", en Nuevo texto Crítico, Stanford University, año II, 93/94

DE GRANDIS, Rita, Polémica y estrategias narrativas en América Latina, cap. "Entre la escritura del acontecimiento y el acontecimiento de la escritura", Rosario, Beatriz Viterbo, 1993

SAGASETA, Julia Elena, "La narrativa de Ricardo Monti: la seducción de la escritura", en PELLETTIERI, Osvaldo (comp.) Teatro Argentino de los '60 - Polémica, continuidad y ruptura, Buenos Aires, Corregidor, 1989

SONDEREGUER, Maria, Los relatos sobre el pasado reciente en Argentina: una política de la memoria, en Iberamericana nro. 1 (nueva epoca), 2001

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº

AVELLANEDA, Andrés, "Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de la década del ochenta", en Adriana Bergero y Fernando Reati (comp.) Memoria colectiva y políticas de olvido, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997

Bibliografía de consulta:

ALTAMIRANO, Carlos, SARLO, Beatriz, Literatura-Sociedad, Hachette, Buenos Aires, 1983

BOURDIEU, Pierre, "Campo intelectual y Proyecto creador", en Problemas del estructuralismo, siglo XXI, México, 1978

Capítulo, Historia de la Literatura Argentina, Buenos Aires, C.E.A.L., 1980-1986

LAFLEUR, PROVENZANO, ALONSO, Las revistas literarias argentina, 1893-1967, Buenos Aires, C.E.A.L., 1968

MARTINEZ CUITINO, Vicente, El café de los inmortales, Buenos Aires, Kraft, 1954

NEWMANN, Kathleen, La violencia del discurso, Buenos Aires, Catálogos, 1991

PELLETTIERI, Osvaldo (comp.) Teatro Argentino de los '60 -Polémica, continuidad y ruptura, Buenos Aires, Corregidor, 1989

POSADAS, Abel, y otros, Teoría del género chico, Buenos Aires, EUDEBA, 1974

PRIETO, Adolfo, Estudios de Literatura Argentina, Buenos Aires, Galerna, 1969

RAMA Angel, Literatura y clase social, Buenos Aires, Ed. Folios, 1983

----------, (comp.) Más allá del Boom: Literatura y mercado, Buenos Aires, Folios, 1984

RIVERA, Jorge, El folletín y la novela popular, Buenos Aires, C.E.A.L., 1968

----------, Los bohemios, Buenos Aires, C.E.A.L., 1971

SARLO, Beatriz, Una modernidad periférica, Buenos Aires 1920 y 1930, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988

SUAREZ DANERO, E.M., El Sainete, Buenos Aires, C.E.A.L., 1970

TERAN, Oscar, Nuestros años sesentas, Buenos Aires, Puntosur, 1991

VINAS David, Literatura Argentina y realidad política, Buenos Aires, C.E.A.L., 1982

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FOLIO
Nº 6

WILLIAMS, Raymond, puntos 6 al 9 del cap. II, en Marxismo y Literatura, Península, Barcelona, 1980

Metodología:

El dictado de la asignatura estará organizado sobre la base de dos tipos de actividad:

1. Clases teóricas:
En las clases teóricas se desarrollará el programa de la materia, se analizarán los textos y autores indicados en la bibliografía, se discutirán las perspectivas teóricas, críticas y metodológicas que organizan la lectura propuesta para la literatura y el teatro argentinos.

2. Trabajos prácticos:
Estarán concebidos como un espacio de discusión y reflexión, bajo la orientación de consignas elaboradas por la cátedra, de los textos críticos y de ficción; y de exposición de trabajos críticos, de debate e interacción grupal.

Evaluación: (6)

1. Los elementos centrales de la evaluación serán:

- La asistencia y participación de los alumnos
- Dos exámenes parciales
- Un coloquio integrador al final de la cursada

En la evaluación de los exámenes parciales y del coloquio se tendrá en cuenta la reflexión elaborada a partir de:
- el conocimiento de los textos de ficción
- el conocimiento de la bibliografía crítica
- la capacidad de exposición de ideas e hipótesis y de organización conceptual de las lecturas.

Los parciales y el coloquio se aprobarán con un minimo de 4 (cuatro) puntos.

2. Regularidad y promoción:

- 80% de asistencia a clases
- Aprobación de los exámenes parciales y del coloquio

3. Los alumnos libres deberan presentar un breve ensayo sobre un tema del programa, a eleccion, y rendir un examen escrito y oral. La asignatura se aprobará con un minimo de 4 (cuatro) puntos.