



1.

Aróstegui Sánchez, Julio. "Símbolo, palabra y algoritmo. Cultura e historia en tiempo de crisis" en VVAA. *Cultura y culturas en la historia*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995.

Ginzburg, Carlo. "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales" en *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Gedisa, Barcelona, 1989.

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. (Caps. 1-4). Gedisa, Madrid, 1992.

Gombrich, E.H. "La máscara y el rostro: la percepción del parecido fisonómico en la vida y el arte" en *La imagen y el ojo*, Alianza, Madrid, 1996.

Williams, Raymond. "Tecnologías de la comunicación e instituciones sociales" en *Historia de la comunicación*. Williams, Raymond (Ed.), Bosch, Barcelona, 1992.

2.

Ong, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. (Selección.) FCE, México, 1997.

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. (Caps. 5-7). Gedisa, Madrid, 1992. Cardona, Giorgio Raimondo. *Antropología de la escritura*.

Cap. 1: "El análisis de la escritura" y cap. 2: "De los orígenes a los sistemas históricos". Gedisa, Barcelona, 1996.

Castagní, Nicoletta. "Gutenberg: la sorprendente invención" en *Giovannini, Giovanni Del pedernal al silicio. Historia de los medios de comunicación masiva*, Eudeba, Buenos Aires, 1987.

Goody, Jack. "Alfabetos y escritura" en *Historia de la comunicación*. Williams, Raymond (Ed.), Bosch, Barcelona, 1992.

Martin, Henri-Jean. "La prensa periódica y los periódicos" en *Historia de la comunicación*. Williams, Raymond (Ed.), Bosch, Barcelona, 1992.

Proust, Marcel. *Sobre la lectura*. Pretextos, Valencia, 1997.

3.

Buck-Morss, Susan. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. (Selección.) Visor, Madrid, 1995.

Virilio, Paul. *La máquina de visión*. Cátedra, 1989.

Aguilar, Gonzalo. "Televisión y vida privada" en *Devoto, Fernando y Madero, Marta (Eds.) Historia de la vida privada en la Argentina*, vol. 3, Taurus, Santillana, 1999.

Gombrich, E.H. "La imagen visual: su lugar en la comunicación" en *La imagen y el ojo*, Alianza, Madrid, 1996.

Gubern, Román. *Del bisonte a la realidad virtual*. Anagrama, Barcelona, 1996.

4.

Mazlish, Bruce. *La cuarta discontinuidad. La coevolución de hombres y máquinas*. (Primera parte.) Alianza, Madrid, 1995.

Lowe, Donald. *Historia de la percepción burguesa*. FCE, México, 1986. (Selección.)

Postman, Neil. *Tecnópolis*. (Selección.) Círculo de lectores, Barcelona, 1994.

Winner, Langdon. "Viviendo en el espacio electrónico" en *Filosofía de la tecnología*.

Anthropos, Revista de documentación científica de la cultura, 94/95, Madrid, 1989.

Dery, Mark. *Velocidad de escape*. (Selección.) Siruela, Madrid, 1998.

5.

Barbier, Frédéric y Bertho Lavenir, Catherine. *Historia de los medios. De Diderot a Internet*. Colihue, Buenos Aires, 1999. (Selección.)

Benjamin, Walter. "Pequeña historia de la fotografía" y "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". *Discursos interrumpidos I*. Taurus, Buenos Aires, 1989.

Cantrill, Hadley. "La invasión desde Marte" en *Sociología de la comunicación de masas*. Moragas, Miguel de (Ed.). Gustavo Gilli, Barcelona, 1982.

de Sola Pool, Itihel. "Discursos y sonidos de largo alcance" en *Historia de la comunicación*. Williams, Raymond (Ed.), Bosch, Barcelona, 1992.



Jowett, Garth S. "Imágenes de largo alcance" en *Historia de la comunicación*. Williams, Raymond (Ed.), Bosch, Barcelona, 1992.

Priamo, Luis. "Fotografía y vida privada (1870-1930)" en Devoto, Fernando y Madero, Marta (Eds.) *Historia de la vida privada en la Argentina*, vol. 3, Taurus, Santillana, 1999.

Rocchi, Fernando. "Inventando la soberanía del consumidor: publicidad, privacidad y revolución del mercado en Argentina, 1860-1940" en Devoto, Fernando y Madero, Marta (Eds.) *Historia de la vida privada en la Argentina*, vol. 2, Taurus, Santillana, 1999.

Schmucler, Héctor y Terrero, Patricia. "Innovaciones tecnológicas y transformación de la televisión en Argentina" en *Voces y culturas*, N° 9, I semestre 1996, Barcelona.

Bibliografía de consulta

Adorno, Theodor. "Antisemitismo y propaganda fascista" en *Voces y culturas*, N° 9, I semestre 1996, Barcelona.

Aronowitz, Stanley, Martinsons, Barbara y Menser, Michael (comps.). *Tecnociencia y cibercultura. La interrelación entre cultura, tecnología y ciencia*. Paidós, Barcelona, 1996.

Barthes, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós, Barcelona, 1994.

Bosetti, Oscar. *Radiofonías, Palabras y sonidos de largo alcance*. Colihue, Buenos Aires, 1994.

Chartier, Roger. *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Gedisa, Barcelona, 1996.

Chartier, Roger. *Sociedad y escritura en la sociedad moderna. La cultura como apropiación*. Mora, México, 1995.

Debray, Régis. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Paidós, Buenos Aires, 1994.

de Certeau, Michel. *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana, México, 1993.

Di Núbila, Domingo. *Historia del cine argentino*. Cruz de Malta, Buenos Aires, 1959.

Flichy, Patrice. *Una historia de la comunicación moderna. Espacio público y vida privada*. Gustavo Gilli, Barcelona, 1993.

Ford, Aníbal, Rivera, Jorge y Romano, E. *Medios de comunicación y cultura popular*. Legasa, Buenos Aires, 1987.

Goody, Jack. *La domesticación del pensamiento salvaje*. Península, Barcelona, 1985.

Habermas, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública*. Gustavo Gilli, Barcelona-México, 1994.

Haubrich, Dirk. "La propaganda política en la Alemania nazi" en *Voces y culturas*, N° 9, I semestre 1996, Barcelona.

Kracauer, Sigfried. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Paidós, Barcelona, 1985.

Maunás, Delia. *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino*. Colihue, 1995.

McLuhan, Marshall. *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*. Diana, México, 1969.

Mattelart, Armand. *La comunicación mundo. Historia de las ideas y de las estrategias*. Siglo Veintiuno, México, 1996.

Mumford, Lewis. *Técnica y Civilización*. Alianza, Madrid, 1987.

Scolari, Carlos. *Historietas para sobrevivientes. Comic y cultura de masas en los años '80*. Colihue, Buenos Aires, 1999.

Sennet, Richard. *El declive del hombre público*. Península, Barcelona, 1978.

Slevin, James. *The Internet and Society*. Polity Press, Cambridge, UK, 2000.

Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Edhasa, Barcelona, 1996.

Trillo, Carlos y Saccomano, Guillermo. *Historia de la historieta argentina*. Record, Buenos Aires, 1985.

Vázquez Montalbán, Manuel. *Historia y comunicación social*. Bruguera, Barcelona, 1980. (Selección.)

Williams, Raymond. *Technology and Cultural Form*. Wesleyan University Press, New England, 1992.

Metodología:



Dictado de las clases teóricas: exposición de los núcleos teóricos enunciados en los contenidos temáticos. Contextualización de los textos indicados como bibliografía obligatoria.

Trabajos prácticos: Discusión grupal sobre la bibliografía obligatoria y las exposiciones teóricas. Análisis y evaluación de la lectura crítica de la bibliografía de la materia por parte de los alumnos. Exposición de investigaciones de casos y tutoría para la realización de trabajos monográficos individuales.

Articulación teórico práctica: Se discutirán en las clases prácticas los trabajos redactados por los alumnos sobre los temas tratados en las clases teóricas y en la bibliografía obligatoria. Los alumnos expondrán adelantos de sus trabajos de investigación.

Evaluación:

La condición de regularidad en la materia se alcanzará mediante la asistencia al 75% de las clases, la aprobación de dos exámenes parciales y de un trabajo domiciliario individual de carácter monográfico. La obtención de una calificación de 4 a 10 puntos de promedio dará lugar a la aprobación del curso. En cada clase se deberá entregar un breve trabajo con un comentario sobre un tema de libre elección entre los tratados en la clase anterior o en la bibliografía indicada. La entrega del trabajo es necesaria como requisito de la asistencia a las clases. El curso exigirá la exposición y discusión de adelantos de los trabajos de investigación.