

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Curso Presencial



Carrera:	Licenciatura en Comunicación Social Licenciatura en Ciencias Sociales
Año:	2018
Curso:	Seminario sobre medios de comunicación y memoria social
Profesora:	Luciana Aon
Carga horaria semanal:	4 horas áulicas y 1 hora extra áulica
Horas de consulta extra clase:	Lunes de 19 a 20 hs.
Créditos:	10 créditos
Núcleo al que pertenece:	Núcleo Orientación Comunicación y Cultura (Licenciatura en Comunicación Social) Núcleo Electivo (Licenciatura en Ciencias Sociales)
Tipo de Asignatura:	Teórico-práctica
Presentación:	

La construcción de los sentidos del pasado se inicia con el acontecimiento mismo y luego cada momento histórico, cada presente, reelaborará sus propios modos de recordar siempre en tensión y disputa por el establecimiento de los sentidos legítimos (Rousso en Feld, 2000; Jelin, 2002). Así, diversos autores coinciden en destacar que la memoria es siempre en tiempo presente, elaboraciones y reelaboraciones del pasado desde cada presente en función de futuros posibles. El pasado ya pasó pero lo que cambia, cada vez, son los sentidos sobre ese pasado. Pues toda política de recuerdo, todo acto de emprender la memoria en tanto voluntad de recuerdo, en tanto trabajo de memoria (Jelin, 2002: 14) es a la vez una selección que implica lo que se silencia y olvida.

Desde la transición democrática en Argentina adquirió particular impulso la disputa en torno a los sentidos del pasado y la memoria social. Pinturas, muestras fotográficas, esculturas, instalaciones, novelas, investigaciones periodísticas, cuentos, poemas, obras de teatro, monólogos, programas de televisión, cortometrajes, documentales, películas de ficción, investigaciones académicas, tesis. De la Shoah al terrorismo de estado en Argentina: los distintos lenguajes mediáticos como prácticas socialmente significantes han construido discursos/memorias que han narrado, disputado, hegemonizado unos/los sentidos sobre el pasado reciente.

John B. Thompson reconoce una historicidad mediática: nuestra percepción del pasado y de cómo el pasado nos afecta en el presente depende de reservas de formas simbólicas mediáticas. El paso del tiempo y de las generaciones hacen del pasado reciente, cada vez más, un pasado cuyo recuerdo está atravesado por el relato de los medios. Así, nuestra memoria es una memoria mediatizada: nuestros recuerdos, nuestros modos de producir y reproducir nuestra memoria sobre el pasado reciente está ligada al relato/discurso de los medios. En nuestras sociedades, cada vez más, la transmisión de la memoria está mediatizada.

La mirada de este Seminario se sitúa allí, en los cruces académicos, disciplinarios y políticos de los medios y las memorias.

La memoria es forma, construcción, relato, opacidad; la memoria es política y es un campo de batalla (Forster, 2002: 16); y como política la memoria reconfigura la repartición de lo sensible (Chion en Rancière, 2011: 11); como señala el título de la película del chileno Patricio Guzmán[1] la memoria es obstinada; la memoria es la forma de recordar y reconstruir el pasado desde cada presente histórico y así no hay memoria definida de una vez y para siempre; son memorias, plurales, dispares; creación, hacer, producción, transformación, “trabajo” (Jelin, 2002: 14) sobre qué se recuerda, incluso qué se olvida. Porque la memoria es, constitutivamente “una falta”[2] (Grüner, 2002: 49). Como sostiene Rancière, hay memorias oficiales y memorias que se oficializan (2013: 27), memorias hegemónicas y las hay subalternas, pugnando por el derecho a decir, por el deber de recordar.

El recorrido propuesto para este Seminario sobre medios de comunicación y memoria social parte de indagar, en primer lugar, el rol que los medios de comunicación tienen para la producción, reproducción y circulación de memorias, así como visibilizar la puesta en disputa por la construcción de unos sentidos (legítimos/hegemónicos), pues la memoria es siempre un campo de batalla por el *qué* y *cómo* se recuerda. Es relevante, pues, indagar en las diferentes relaciones y modos de abordaje de la relación compleja entre medios y memorias. Luego nos situamos en las definiciones conceptuales y los debates epistemológicos: memoria individual, memoria colectiva, memoria oficial, memoria social, memorias, memoria e historia, recuerdo, olvido, silencio para construir un marco teórico que permita luego analizar y poner en debate representaciones mediáticas. En tercer lugar el seminario se detiene particularmente en el debates en torno a los límites sobre la representación de la Shoah, como entrada final al análisis de discursos mediáticos (televisivos, novelas, documentales, películas de ficción, fotografías) realizados desde diferentes disciplinas (comunicación social, filosofía, sociología, historia reciente entre otros) en Argentina y el Cono Sur.

Objetivos:

Que los estudiantes

- Reconozcan y problematicen el estado de la cuestión sobre las memorias en Argentina
- Sistematicen las principales nociones para el abordaje teórico-metodológico de la problemática de la memoria social.
- Aborden modos posibles para pensar la relación Comunicación/Memoria.
- Comprendan los debates en torno a los límites de la representación.
- Analicen representaciones mediáticas sobre el pasado reciente en Argentina y el mundo desde una perspectiva transdisciplinaria.
- Construyan colectivamente marcos y herramientas para promover un espacio de discusión e intercambio de los posibles objetos de la memoria social hoy buscando articular proyectos colectivos y personales para la investigación/extensión.

Contenidos mínimos:

Memoria e historia: Debates contemporáneos. Genealogía del concepto de memoria. La memoria en la construcción de las Identidades Colectivas y Sociales. La disputas de sentido en la escena pública. Memoria oficial y social. Los límites de la representación de los episodios sociales traumáticos. Los soportes contemporáneos de la memoria: medios, archivos, conmemoraciones, manifestaciones, monumentos. Usos pedagógicos del pasado. (Res. CS 534/13)

Contenidos Temáticos o Unidades:	
<p>Unidad 1: Medios y memoria. Un pasado que no pasa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estado de la cuestión de los debates de la memoria en Argentina • Los medios de comunicación y la memoria social. Tensiones. • La memoria como campo de batalla. Disputas por los sentidos del pasado reciente. <p>Unidad 2: De la memoria a las memorias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genealogía del concepto de memoria. De la memoria a las memorias. • Lo individual y lo colectivo como dimensiones de la memoria. • Memoria e Historia. • Olvido y silencio. • La memoria en la construcción de las identidades colectivas y sociales. • Los estudios de memoria en el Cono Sur. <p>Unidad 3: Los límites de la representación como problema</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo irrepresentable. Lo indecible. Lo abyecto. • Documental y ficción. • Dilemas y límites en torno a la representación de la Shoah <p>Unidad 4: Medios y memorias. De dictaduras, violencias y tiempo presente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Nunca Más. Los dos prólogos. • La ficción. El caso de <i>La noche de los lápices</i>. • Memorias del pasado reciente en la TV. • Los documentales de los hijos de desaparecidos. El caso de <i>Los rubios</i>. • Memoria y novela. El caso <i>La casa de los conejos</i>. • Otras memorias / otros pasados recientes 	
Bibliografía Obligatoria:	
<p>Unidad 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. GASSMANN, Carlos (2009). “Los medios de comunicación y la memoria del horror (1983-2006)”, en Raggio, Salvatori (coord). <i>La última dictadura militar. Entre el pasado y presente. Propuestas para trabajar en el aula</i>. Ed. Homo Sapiens. Buenos Aires- Rosario: Comisión provincial por la memoria. 2. HUYSEN, Andreas (2009). “Prólogo. Medios y memoria” en Feld, C. y Stites Mor, J. (compiladoras), <i>El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente</i>. Buenos Aires: Paidós. 3. JELIN, Elizabeth (2017). <i>La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social</i>. Buenos Aires: Siglo XXI. 4. VARELA, Mirta (2000). “<i>Memoria y medios de comunicación, o la coartada de las identidades</i>”. Ponencia preparada para el V Congreso latinoamericano de Ciencias de la Comunicación, organizado por ALAIC. Santiago de Chile: 	

ALAIC.

5. YESTE, Elena (2009). "Los medios revisitando el pasado: los límites de la memoria" en Revista Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura, número 38. Barcelona: España.

Unidad 2

6. BADENES, Daniel (2012). "Historia / Memoria" en *Un pasado para La Plata. Producción editorial y disputa de sentidos sobre la historia de la ciudad en su centenario -1982-*. Tesis de Maestría. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.
7. COLACRAI, Pablo (2010) "Releyendo a Maurice Halbwachs. Una revisión del concepto de memoria colectiva" en *La Trama de la Comunicación*, Volumen 14. Rosario: UNR Editora.
8. CUESTA BUSTILLO, Josefina (1998). "Memoria e historia. Un estado de la cuestión" en *Revista Ayer*, número 32.
9. HALBWACHS, Maurice (2004). "Introducción. Maurice Halbwachs (1877-1945)" y Capítulos: "1. Memoria colectiva y memoria individual" y "2. Memoria colectiva y memoria histórica" en *La memoria colectiva*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.
10. HALBWACHS, Maurice (2005). "Memoria individual y memoria colectiva" en *Revista Estudios* nº16, Córdoba: Centro de Estudios Avanzados, UNC..
11. JELIN, Elizabeth (2002). "Introducción" y Capítulos: "1. La Memoria en el mundo contemporáneo", "2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de Memorias?", "3. Las luchas políticas por la memoria", "4. Historia y memoria social" en *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI.
12. NORA, Pierre (1984) "Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares" en *Les Lieux de Mémoire*. París: Gallimard [Traducción para uso exclusivo de la cátedra Seminario de Historia Argentina Prof. Fernando Jumar C.U.R.Z.A. - Univ. Nacional del Comahue]
13. POLLAK, Michael (2006). "Memoria, olvido, silencio" y "Memoria e identidad social", en *Memoria, olvido y silencio*. La Plata: Ediciones Al Margen.
14. TRAVERSO, Enzo (2007). "Historia y memoria. Notas sobre un debate" en Franco, M. y Levín F. (compiladoras). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.
15. YERUSHALMI, Yosef (1989). "Reflexiones sobre el olvido" en *VVAA, Usos del olvido*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Unidad 3

16. DANNEY, Serge (otoño 1992). "El travelling de Kapo", *Revista Trafic* N° 4. Francia.
17. RANCIÈRE, Jacques (2011). "V. Si existe lo irrepresentable" en *El destino de las imágenes*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
18. RIVETTE, Jacques (junio de 1961). "De la abyección" en *Cahiers du cinema*, nº 120. París.
19. SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (2006). "Irrepresentable, inefable, inconcebible", "Lo irrepresentable representado: documentos visuales", "Shoah: el testimonio visible", "Una pedagogía del Holocausto: el melodrama americano" en *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Cátedra.

LAJ

20. SCHMUCLER, Héctor (1997). "Spielberg y el escándalo de estetizar el horror" en *Memoria de la Comunicación*. Buenos Aires: Biblos.
21. SONTAG Susan (2003). *Ante el dolor de los demás*. Buenos Aires: Alfaguara.

Unidad 4

22. AON, Luciana (2012). "Modalidades de representación documental en cinco películas dirigidas por hijos de desaparecidos". XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. Montevideo: ALAIC 2012.
23. AON, Luciana (2014). "*Del reparto de lo sensible. Elementos estéticos y políticos para una arqueología del presente*". Inédito.
24. BADENES, Daniel (primavera 2009). "*Imagen y Memoria en Argentina: Incipientes reflexiones sobre un campo problemático*" en Revista Question, vol.1, número 24, La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.
25. CRENZEL, Emilio (primavera 2007). "*Dos prólogos para un mismo informe. El Nunca Más y la memoria de las desapariciones*" en Prohistoria, año XI, número 11. Rosario: Argentina.
26. CRENZEL, Emilio (2010). "*Historia y memoria: Reflexiones desde la investigación*" en Aletheia, 1. La Plata: Memoria Académica FHCE.
27. FELD, Claudia (2004). "*Memoria y televisión: una relación compleja*" en Revista Oficios Terrestres, número 15/16, año X. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.
28. RAGGIO, Sandra (2009). "La Noche de los Lápices: Del testimonio judicial al relato cinematográfico", en Feld, C. y Stites Mor, J. (compiladoras), *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós.
29. RAGGIO, Sandra (2010). "La construcción de un relato emblemático de la represión: la 'noche de los lápices'" en Crenzel, E. (coordinador), *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
30. ZARCO, Julieta (2016). *Treinta años de cine, política y memoria en la Argentina 1983-2013*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Bibliografía de consulta:

La siguiente lista bibliográfica se recomienda como complementaria a los textos centrales de cada unidad del Programa. Algunos de estos textos podrán ser discutidos puntualmente a lo largo del curso, del mismo modo que podrán sumarse otros que sean necesarios en el marco del Seminario y las inquietudes e intereses de los estudiantes.

- AA.VV. (octubre 2003). "*Los rubios + Entrevista a Albertina Carri. Ficciones de la memoria*" en El Amante/Cine, año 12, número 138, Buenos Aires, pp. 2-9.
- ADORNO, Theodor (1993). "La Educación después de Auschwitz" en *Consignas*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.
- AGAMBEN, Giorgio (2000). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-textos.
- ARENDRT, Hannah (1999). *Eichmann En Jerusalén. Un Estudio Sobre La Banalidad Del Mal*. Barcelona: Editorial Lumen.
- AGUILAR, Gonzalo (2006). *Otros mundos, Un ensayo sobre el nuevo cine Argentino*.

LAG

Buenos Aires: Santiago Arcos editor.

AMADO, Ana (2009). *La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue.

AON, Luciana y VAMPA, Ma. Soledad (2008), *Comunicación / Arte / Memoria: aportes para la memoria colectiva*, Tesis de Grado. La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.

AON, Luciana (2012). "Cine, memoria y patrimonio en la pantalla chica" en Gómez L. (compiladora) *Construyendo historias. Ver para creer en la Televisión. Relatos y narraciones en la Televisión Digital Argentina*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación.

BADENES, Daniel (2012). *Un pasado para La Plata. Producción editorial y disputa de sentidos sobre la historia de la ciudad en su centenario -1982-*. Tesis de Maestría. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

BADENES, Daniel y GRASSI, Luciano (compiladores) (2011). *Historia, Memoria y Comunicación*. Bernal: Documentos de trabajo. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Quilmes.

BAUMAN, Zygmunt (1997). "Prologo" en *Modernidad y Holocausto*. Madrid: Ediciones Sequitu.

BARRÍA TRONCOSO, Alfredo (2011). *El espejo quebrado. Memorias del cine de Allende y la Unidad Popular*. Santiago de Chile: Uqbar Editores.

CALVEIRO, Pilar (1998). *Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina*, Buenos Aires, Colihue, 1998.

CARRI, Albertina (2007). *Los Rubios. Cartografía de una película*. Buenos Aires: Ediciones del BAFICI.

CRENZEL, Emilio (compilador) (2010). *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

GONZÁLEZ, Aurelio (2011). *Fui Testigo. Una historia en imágenes*. Montevideo: CDF Ediciones.

GRÜNER, Eduardo (2002). "Primera parte: Fetichismos de la memoria. El arte: de la religión de la imagen a la redención del cuerpo" en *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

FELD, Claudia (2009). "“Aquellos ojos que contemplaron el límite”: la puesta en escena televisiva de testimonios sobre la desaparición”, en Feld, C. y Stites Mor, J. (compiladoras), *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Paidós.

HUYSSSEN, Andreas (2002). "El Holocausto como historieta. Una lectura de 'Maus' de Spiegelman" y "Pretéritos presentes: medios, política y amnesia" en: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica.

FELD, Claudia (diciembre 2000). "Entrevista a Henry Rousso: El duelo es imposible y necesario", en *Revista Puentes*, año 1, número 2. La Plata: Comisión Provincial por la Memoria.

FRANCO, Marina y LEVÍN, Florencia (2007). "El pasado cercano en clave historiográfica" en *Historia Reciente, Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.

FELMAN, Shoshana. "Una película como testigo: Shoah de Claude Lanzmann", en *Revista Espacios*, número 26.

JELIN, Elizabeth (2º semestre 2004). "Los derechos humanos y la memoria de la

LA

violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales” en *Estudios Sociales* n° 27, año XIV. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

KAUFMAN, Susana (2006). “Lo legado y lo propio. Lazos Familiares y Transmisión de memorias” en *Subjetividad y figuras de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.

KOHAN, Martín (abril 2004). “La apariencia celebrada” en revista Punto de Vista, número 78, Buenos Aires pp. 24-30.

LACAPRA, Dominiick (2008). *Representar el Holocausto: Historia, teoría y trauma*. Buenos Aires: Prometeo.

LEVI, Primo (2005). *Trilogía de Auschwitz*. Barcelona: El Aleph Editores.

NORIEGA, Gustavo (2009). *Estudio crítico sobre Los Rubios*. Buenos Aires: Editorial Pic Nic.

PESCLEVI, Gabriela (2014). *Libros que muerden. Literatura infantil y juvenil censurada durante la última dictadura cívico-militar 1976-1983*. Buenos Aires: Ediciones Biblioteca Nacional.

PIEDRAS, Pablo (2014). “4. Historia y memoria en primera persona” en *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires: Paidós.

RANCIÈRE, Jacques (2013). “Lo inolvidable” en *Figuras de la historia*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

RANCIÈRE, Jacques (2005). “La ficción documental: Marker y la ficción de memoria” en *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*. Barcelona: Paidós Comunicación 159 Cine.

RICHARD, Nelly (2005). “Con motivo del 11 de septiembre. Notas sobre La memoria obstinada (1996) de Patricio Guzmán”, en Jelin, E. y Longoni, A (compiladoras), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Madrid y Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2005

RICOUER, Paul (1999). “Memoria individual y memoria colectiva”, en *La lectura del tiempo pasado, memoria y olvido*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (2006). *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Cátedra.

SARLO, Beatriz (2005). “5. Posmemorias, reconstrucciones” en *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo*. Buenos Aires: Siglo XX.

SARTORA, Josefina y RIVAL, Silvina (editoras) (2007). *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Buenos Aires: Librería.

SPIEGELMAN, Art (1994). *Maus*. Buenos Aires: Emecé.

TODOROV, Tzvetan (2002). *Los abusos de la memoria*. Buenos Aires: Paidós.

TRIQUELL, Agustina (2011). *Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y las identidades del álbum fotográfico familiar*. Montevideo: CDF Ediciones.

Materiales audiovisuales y gráficos de referencia

La lista de películas y programas televisivos detallados a continuación serán trabajados en las distintas clases a lo largo del recorrido del Seminario. Del mismo modo los materiales gráficos. Además se incorporarán en el recorrido películas y artículos de la prensa gráfica según temáticas de interés de los estudiantes, y en el marco de debates actuales sobre los temas centrales de este Programa. En algunos casos se verán los materiales completos, en otros se trabajará puntualmente con fragmentos para su análisis y puesta en debate.

El listado es una referencia, además, para que los estudiantes puedan elegir qué analizarán en la propuesta de Trabajo Final del Seminario.

Películas

- *Noche y Niebla* (1955, Alain Resnais, Francia)
- *Kapò* (Gillo Pontecorvo, 1959, Italia)
- *La batalla de Chile, la lucha de un pueblo sin armas* (Patricio Guzmán, 1975-1979, Chile)
- *Diálogo de exiliados* (Raúl Ruiz, 1975, Francia-Chile)
- *La historia oficial* (Luis Puenzo, 1985, Argentina)
- *Shoah* (Claude Lanzmann, 1985, Francia)
- *La noche de los lápices* (Héctor Olivera, 1986, Argentina)
- *Le tombeau d'Alexandre* (Chris Marker, 1992, Francia)
- *La lista de Schindler* (Steven Spielberg, 1993, EEUU)
- *Chile, la memoria obstinada* (Patricio Guzmán, 1997, Chile)
- *La vida es bella* (Roberto Benigni, 1997, Italia)
- *Garage Olimpo* (Marco Bechis, 1999, Argentina)
- *Papá Iván* (María Inés Roqué, 2000, Argentina-México)
- *(H) historias cotidianas* (Andrés Habegger, 2001, Argentina)
- *Kamchatka* (Marcelo Piñeyro, 2002, Argentina)
- *Checkpoint* (Yoav Shamir, 2003, Israel)
- *S-21: The Khmer Rouge Killing Machine* (Rithy Panh, 2003, Camboya)
- *Encontrando a Víctor* (Natalia Bruschtein, 2004)
- *Los rubios* (Albertina Carri, 2003, Argentina)
- *M* (Nicolás Prividera, 2007, Argentina)
- *El diario de Agustín* (Ignacio Agüero, 2008, Chile)
- *Bastardos sin gloria* (Quentin Tarantino, 2009, EEUU)
- *El secreto de sus ojos* (Juan José Campanella, 2009, Argentina-España)
- *Defamation* (Yoav Shamir, 2009, Israel-Dinamarca-EEUU)
- *Cuchillo de palo* (Renate Costa, 2010, Paraguay)
- *Restos* (Albertina Carri, 2010, Argentina)
- *Post Mortem* (Pablo Larraín, 2010, Chile)
- *Nostalgia de la luz* (Patricio Guzmán, 2010, Chile)
- *Infancia Clandestina* (Benjamín Ávila, 2012, Argentina-Brasil-España)
- *The act of killing* (Joshua Oppenheimer, 2012, Dinamarca)

Programas de TV

- *Holocausto* (Marvin J. Chomsky, 1978, EEUU)
- *Películas Recuperadas* (Lorena Muñoz, 2011, Argentina)
- *Nunca más* (CONADEP, 1984, Argentina)

UAT



Publicaciones

- *Maus* (Art Spiegelman. Emecé, Buenos Aires, 1994).
- *La casa de los conejos* (Laura Alcoba. Edhasa, Buenos Aires, 2010)
- *Soy un bravo piloto de la nueva China* (Ernesto Semán. Mondadori, Buenos Aires, 2011)
- *Una muchacha muy bella* (Julián López. Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires, 2013).

Modalidad de dictado:

El *Seminario sobre medios de comunicación y memoria social* se desarrollará con dos encuentros semanales de dos horas cada uno. Además se estipula una hora de consulta por semana antes de cada encuentro presencial. La modalidad propuesta para la cursada es teórico-práctica de modo que se abordarán conceptos, discusiones, definiciones y el trabajo con materiales que permitan poner en escena los debates, históricos y contemporáneos, de la memoria social.

Durante todo el cuatrimestre se procurará considerar los intereses y saberes específicos de los estudiantes. En este sentido, las clases requieren no sólo la asistencia, la lectura de textos, la realización de trabajos prácticos extraáulicos, sino también y con especial énfasis su participación activa proponiendo debates, respondiendo a las interpelaciones de la docente, para construir reflexiones críticas de manera colectiva.

En la dinámica teórico-práctica propuesta cada encuentro tendrá como base distintos textos/materiales a partir de los cuales se abordarán procesos de reflexividad que se articularán luego en las consignas de trabajo. Los textos de lectura obligatoria en principio permitirán reconocer la historicidad de los conceptos y modos de abordaje de la memoria social para así generar unos marcos teóricos de referencia para la puesta en debate de representaciones mediáticas (medios gráficos, películas, fotografías, programas de televisión) sobre procesos de recordación de diferentes procesos traumáticos.

De este modo en el transcurso del cuatrimestre se abordarán diferentes casos y materiales como recursos pedagógicos, al tiempo que se propondrá a los estudiantes trabajos de investigación y producción en los que deberán dedicar horas por fuera del aula. Estas actividades, entre las que se incluyen la selección y análisis de diferentes producciones, la escritura de críticas, ensayos y/o monografías son fundamentales para la construcción del proceso educativo y para la evaluación y acreditación de la materia.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

En el marco de los objetivos propuestos en el presente Programa se estipulan diferentes actividades que los estudiantes deben realizar de manera obligatoria como extra-áulicas. Estas actividades serán retomadas en las clases presenciales, y evaluadas como parte del proceso del Seminario. De este modo, las actividades que se proponen a continuación conforman parte de la nota final junto a los trabajos prácticos:

Tipo de actividad: Lectura de noticias periodísticas en torno a la construcción de memorias sobre el pasado reciente en Argentina.

Objetivo: Analizar la construcción y transformación de los modos de recordar el pasado reciente en Argentina a partir de debates en los medios gráficos.

Evaluación: Se propondrá en las primeras clases y en el transcurso del seminario

construir un estado de la cuestión de los debates actuales en diarios nacionales y locales sobre la memoria en torno a acontecimientos del pasado reciente en Argentina reactivados a partir, por ejemplo, de aniversarios (La noche de los lápices, los 30 años del Nunca Más...). A partir de las lecturas previas se evaluará la participación de los estudiantes en el debate en clase.

Tipo de actividad: Visionado de películas a partir de ejes propuestos

Objetivo: Debater en clase los modos de representación del pasado reciente.

Evaluación: A lo largo del Seminario se pedirán tanto visionados individuales como grupales, y para cada película se propondrá una guía con ejes temáticos para el registro de un primer acercamiento al material audiovisual. Estas guías luego se trabajarán en debates en clase y finalmente serán entregadas y evaluadas por el docente.

Tipo de actividad: Lectura y análisis crítico de “La casa de los conejos” de Laura Alcoba. Edhasa. 2010.

Objetivo: Reflexionar en torno a las memorias del terrorismo de Estado en la Argentina

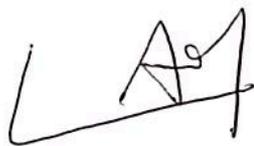
Evaluación: Se propondrán ejes de análisis para la escritura de un artículo crítico sobre la novela.

Evaluación:

A continuación se detallan los requerimientos propuestos para la aprobación del Seminario:

- a) Una asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales previstas.
- b) La entrega del 100% de los trabajos prácticos propuestos, incluidas las actividades extra-áulicas obligatorias y una aprobación no inferior al 80%.
- c) La aprobación de un Parcial (a mitad de cuatrimestre) y de un Trabajo Práctico Final de análisis (al final del cuatrimestre).

La escala de notas y régimen de aprobación del Seminario se regirá según la reglamentación vigente.



LUCIANA AON