



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

DIPLOMATURA EN CIENCIAS SOCIALES

CURSO: LITERATURA ARGENTINA (1880-1980)

PRIMER CUATRIMESTRE 2003

DOCENTE: Margarita Pierini

## **INTRODUCCION**

El curso se propone estudiar las manifestaciones literarias de un amplio período (1880-1980) en el cual se asiste en la Argentina a una serie de decisivas transformaciones históricas, políticas, sociales y culturales; la organización del país, los cambios producidos por la inmigración, las nuevas formas de la vida urbana, la "cuestión social", los nuevos sujetos sociales, las innovaciones en la producción y distribución de impresos, entre otros.

Este curso se basa en el análisis de las relaciones entre literatura y sociedad, atendiendo a las diversas formas en que esa realidad y sus mudanzas se convierten en materia literaria. Se han seleccionado como principales ejes temáticos : a) la representación del espacio urbano y el espacio rural (con sus connotaciones ideológicas); b) la educación desde las diversas perspectivas presentadas a través del texto literario.

En función del necesario recorte que impone la duración del curso, se trabajará fundamentalmente con dos géneros: la narrativa y el ensayo, si bien se hará referencia a otras manifestaciones literarias, como la poesía, el teatro o la crónica periodística.

## **METODOLOGIA**

El curso está organizado en base a una periodización cronológica, tomando cada década como unidad temática. En cada período se presentan las características histórico-culturales, para luego analizar las manifestaciones literarias que ficcionalizan esa problemática o la analizan y cuestionan, a través del ensayo.

La metodología de trabajo se basa en la lectura y comentario de la bibliografía obligatoria, orientada por el docente.

## **EVALUACION**

Para la evaluación se tomarán en cuenta las siguientes instancias:

- a) Un parcial escrito a la mitad del curso.
- b) Trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa.
- c) Un coloquio final.

Para aprobar el curso es requisito:

- a) Asistencia: 75%.
- b) Aprobar el parcial con una calificación mínima de 4 puntos. Los que obtengan menor calificación podrán presentarse a un parcial recuperatorio.

- c) Aprobación de los TPs. (calificación mínima: 4 puntos).
- d) Coloquio final: podrán presentarse al coloquio los alumnos que hayan aprobado el parcial y los TPs. Calificación mínima: 4 puntos.

La calificación final se obtendrá del promedio entre las notas del parcial, los TPs y el Coloquio.

## CONTENIDOS

### **1. Introducción. La sociedad de fines del siglo XIX: problemáticas, conflictos y representaciones.**

La organización nacional. La oleada inmigratoria. Las transformaciones de la población: crecimiento de la población urbana; los nuevos grupos étnicos y su inserción en el país. Los conflictos: entre grupos políticos, entre grupos sociales. Los marginados del progreso.

#### **Lecturas obligatorias:**

Revista PBT: El Barrio de las Ranas.  
P. Orgambide: El cartonero y su familia.

### **2. La Argentina del 80.**

La Generación del 80: los "gentlemen escritores". La crítica de costumbres. La nostalgia por un tiempo pasado.  
El proyecto del roquismo. La educación de las elites. La antinomia campo-ciudad revisada por los escritores. Los cambios urbanos. La inmigración como problema/amenaza.

#### **Lecturas obligatorias:**

N. Jitrik: El mundo del 80.  
L. Mansilla: Crónicas: Anacarsis Lanús.  
Miguel Cané: *Juvenilia*.  
Molloy: Sobre Cané.  
Cambaceres: *Sin rumbo*.

### **3. Entre dos siglos.**

La segunda presidencia de Roca. La "cuestión social". Las leyes represivas.  
La ciudad como espacio de transformaciones y contrastes. La perspectiva de la ficción; la perspectiva desde el ensayo.  
La reflexión sobre el país. El costumbrismo como espejo de la realidad. La creación de mitos fundadores. La renovación de la prensa popular: los magazines ilustrados.

#### **Lecturas obligatorias:**

L. Bethell: Política y sociedad en Argentina. Argentina en 1914.  
J. Panettieri: La mansión y el conventillo.  
J.M. Ramos Mejía: Las multitudes argentinas (frag.).  
Arturo Giménez Pastor: "La rendición".

#### **4. Los años del Centenario.**

El final de un régimen. La reforma del sistema electoral. El ascenso de las clases medias. La búsqueda de los "valores nacionales". El ensayo de ideas: identidad nacional vs. cosmopolitismo.  
La representación del mundo rural y sus conflictos. La literatura regionalista y la denuncia social.

##### **Lecturas obligatorias:**

R. Rojas: La restauración nacionalista.  
A. Jaurteche: De memoria. Pantalones cortos.  
H. Quiroga: La bofetada.  
F. Gutiérrez: La bailanta.

#### **5. Los años 20.**

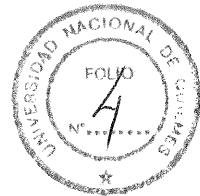
Los gobiernos radicales (Yrigoyen y Alvear); surgimiento de nuevos sujetos sociales. El desarrollo de la ciudad: la creación de mitos urbanos. Las nuevas industrias culturales. El afianzamiento del escritor profesional.  
Las propuestas de las vanguardias. Influencias europeas, criollismo, latinoamericanismo. Los escritores frente a la tradición. Renovación de las formas poéticas. Los grupos literarios: coincidencias y divergencias. Los escritores sociales: la representación del mundo del trabajo. Las innovaciones del campo editorial: publicaciones semanales y colecciones populares. La creación de un nuevo público lector.

##### **Lecturas obligatorias:**

H. Wast: La huelga.  
E. Castelnuovo: Larvas (selección).  
R. Mariani: Cuentos de la oficina.  
Benito Lynch: Cuentos.  
J.L. Borges: Ensayos sobre Buenos Aires.  
A. Prieto: Boedo y Florida.  
Revista "Martín Fierro": selección de artículos.

#### **6. La década del 30.**

Golpe militar y crisis económica. El final de una ilusión de progreso. La reflexión sobre el país. Una visión del campo intelectual del período: entrevista a R. Arlt. La representación de la ciudad



moderna en la novela y el periodismo de Arlt. Los nuevos géneros periodísticos: la crónica urbana, el relato testimonial. Las vinculaciones entre historia y crónica periodística.

### **Lecturas obligatorias:**

R. Arlt: Cuentos.  
R. Arlt: Aguafuertes porteñas (selección).  
Entrevista a Arlt (1929).  
Onetti: Sobre Arlt.  
Bayer: *Severino Di Giovanni* (frag.)

### **7. La década del 40.**

Los cambios políticos y sociales: migración interna, ascenso de las clases medias, crecimiento de las ciudades. Los intelectuales frente al ascenso del peronismo. Los nuevos sujetos sociales y su representación en la literatura.  
La narrativa de Marechal: parodia, metafísica, historia nacional, costumbrismo y teoría literaria. La reconstrucción de un grupo literario y la reflexión sobre la identidad.

### **Lecturas obligatorias:**

J. Cortazar: Casa tomada. La escuela de noche.  
L. Marechal: *Adán Buenosayres* (selección).  
Prieto: Sobre Adan Buenosayres

### **8. En la mitad del siglo.**

La caída del peronismo. El grupo Contorno y su reflexión sobre el país. Los intelectuales frente a la realidad social. Las polémicas culturales. La reescritura de la historia. Nuevas técnicas narrativas: el relato "objetivo" en Di Benedetto.

### **Lecturas obligatorias:**

D. Viñas: Los dueños de la tierra (selección).  
A. Di Benedetto: Cuentos.

### **9. Los años 60.**

El cambio de paradigmas. Una nueva visión sobre el mundo. El surgimiento de nuevos actores sociales y su representación en la creación literaria. Intelectuales y compromiso. La renovación del realismo en los géneros de ficción.

### **Lecturas obligatorias:**

R. Pozas: Los años 60.  
G. Rozenmacher: Cabecita negra.  
Haroldo Conti: Relatos: El último. A la diestra. Como un león.  
Restivo y Sanchez: Recopilación de artículos sobre Conti.



## 10. La década del 70.

La reflexión sobre literatura y política. El periodismo como investigación y testimonio. El género de no ficción. Las voces silenciadas.

### Lecturas obligatorias:

R. Piglia: Relatos.

R. Walsh: Artículos periodísticos. "Un oscuro día de justicia".

Entrevista a Walsh por R. Piglia (1970)..

### BIBLIOGRAFIA BASICA:

Se presenta aquí la bibliografía básica del curso, que se ampliará en la medida en que lo requieran los alumnos para la realización de sus trabajos.

#### 1. Historia

Bethell, Leslie (ed.). *Historia de América Latina T. 10. América del Sur c. 1870-1930*, Barcelona, Crítica. 1992.

Hobsbawm, Eric, *Historia del siglo XX. 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1995.

Romero, Luis Alberto, *Breve historia de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, FCE, 1994.

#### 2. Historia literaria

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 6ª ed., México, FCE, 1967, 2 vols.

Arrieta, Rafael (coord.), *Historia de la literatura argentina*, 6 vols. Buenos Aires, Peuser, 1958.

BOSCH, Mariano, *Historia de los orígenes del teatro nacional argentino y la época de los Podestá*, Buenos Aires, Ed. Rosso, 1929.

ROJAS, Ricardo, *La literatura argentina*, Buenos Aires, La Facultad, 1925, 8 vs.

VVAA, *Historia de la literatura argentina. T. 2. Del Romanticismo al naturalismo. T. 3. Las primeras décadas del siglo*, Buenos Aires, CEAL, 1980/86.

YUNQUE, Alvaro, *Síntesis histórica de la Literatura Argentina*, Claridad, 1957.

#### 3. Sobre temas y autores

Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas: cultura y política*, Buenos Aires, Losada, 1994.

-----, *Aguafuertes porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana*, Buenos Aires, Alianza, 1993.

Avellaneda, Andrés y N. Jitrik, "El naturalismo y el ciclo de la Bolsa", en CEAL, *Historia de la literatura argentina, T. 2*.

Baschetti, Roberto, *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor, 1994.

Bayer, Osvaldo, *Severino Di Giovanni*, Planeta.

Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974.

Cancela, Arturo, *Tres relatos porteños*, Buenos Aires, Nuevo Siglo, 1995.

Cané, Miguel, *Juvenilia* (varias ediciones).

Castelnuovo, Elías, *Larvas*, Buenos Aires, 1959.

Conti, Haroldo, *Cuentos completos*, Emecé.



- Cortazar, Julio, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.
- Di Benedetto, Antonio, *Cuentos*.
- Encuesta a la literatura argentina contemporánea* (ed. Altamirano-Sarlo), CEAL, 1982.
- Gutiérrez, Federico, *La bailanta* (en *La Novela Semanal*, 1924).
- Guevara, Celia, "Pobreza y marginación: el Barrio de las Ranas, 1887-1917", en M. Gutman y Th. Reese, *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital* Eudeba, 1999.
- Jauretche, Arturo, *De memoria. Pantalones cortos*, Buenos Aires, Ed. Peña Lillo.
- Jitrik, Noé, *El mundo del 80*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Lynch, Benito: "La evasión" (en *la Novela Semanal*, 1919).
- Mansilla, Lucio V., *Los siete platos de arroz con leche*, Huemul.
- Marechal, Leopoldo, *Adán Buenosyres*, Sudamericana, 1948.
- Mariani, Roberto, *Cuentos de la oficina*, Buenos Aires, Eudeba, 1972.
- Molloy, Sylvia, *Acto de presencia. La literatura autobiográfica en Hispanoamérica*, FCE.
- Onega, Gladys, *La inmigración en la literatura argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1982.
- Onetti, Juan Carlos, "Semblanza de un genio rioplatense" en J. Lafforgue (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Orgambide, Pedro, *Diario de la crisis*, Buenos Aires, Planeta, 2002.
- Panettieri, José, *Los trabajadores*, Buenos Aires, CEAL.
- Piglia, Ricardo, *Cuentos morales. Antología personal (1961-1990)*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- Prieto, Adolfo, "Boedo y Florida" en *Ensayos de Literatura Argentina*.
- Prieto, Adolfo, Sobre "Adán Buenosayres", en L. Marechal, *Claves para Adán Buenoayres*.
- Quiroga, Horacio, *Cuentos Completos*, Ed. Archivos, 1998.
- Ramos Mejía, José María, *Las multitudes argentinas*, Buenos Aires, Tor, 1956.
- Restivo, Nestor, y C. Sanchez, *Haroldo Conti: con vida*, Buenos Aires.
- Revista *Martín Fierro* (1924-1927). Edición facsimilar, Buenos Aires, Fondo Nacional de Las Artes, 1994.
- Rojas, Ricardo, *La restauración nacionalista*, Buenos Aires, 1909..
- Rozenmacher, Germán, *Cabecita negra*, CEAL.
- Saitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- Saitta, Sylvia y Luis A. Romero, *Grandes entrevistas de la historia argentina (1879-1988)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Viñas, David, *Los dueños de la tierra*, Buenos Aires, Losada, 1958.
- *Literatura argentina y política. De los jacobinos a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- Walsh, Rodolfo, *Obra literaria completa*, México, Siglo XXI, 1981.
- "Entrevista a Rodolfo Walsh: 'Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política'", en R. Walsh, *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI, 1978.
- *El violento oficio de escribir*, Buenos Aires, Planeta, 1995.

Margarita Pierini  
Marzo 2003