



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**  
**DEPARTAMENTO EN CIENCIAS SOCIALES**

**Programa Regular-Cursos Presenciales**

**Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales**

**Año: 2018**

**Curso: COMUNICACIÓN: PRÁCTICAS Y ÁMBITOS EDUCATIVOS ALTERNATIVOS**

**Profesor: Cora Gornitzky**

**Carga Horaria: 4 horas áulicas+1 hora extra-áulica**

**Horario de Consulta Extra Clase. Miércoles de 16 a 18 hs. –**

**Créditos: 10 créditos.**

**Núcleo al que pertenece: curso electivo**

**Tipo de Asignatura: Teórico -Práctica**

**Presentación**

Pensar a la comunicación más allá de los medios masivos y a la educación más allá de los límites de la escolaridad, implica construir de otro modo la articulación entre Comunicación/Educación. Se trata de analizar un campo complejo donde se cruzan diferentes nociones y conceptos acerca de las prácticas que se constituyen en una formación social determinada.

La Comunicación/Educación ha surgido como campo en una época de conflictos acerca de proyectos regionales. Como bien reconoce Jorge Huergo, un pionero de sus estudios, “este campo carga las marcas de las disputas no sólo teóricas, sino fundamentalmente prácticas, entre el difusionismo desarrollista y la comunicación/educación popular y liberadora de las décadas del 60 y el 70. Disputas que, con otros sentidos y en otros contextos, se prolongan hasta nuestros días”. Prueba de ello son los debates que se generaron en el Congreso Internacional de Comunicación y Educación de 1998 (Sao Paulo – Brasil), profundizados más tarde en el Congreso Internacional de Comunicación y Educación de Canadá en el año 2000. Se trata de un conflicto aún abierto entre quienes descubren los alcances comerciales y mercantiles del campo, y quienes sostienen que el campo Comunicación/Educación debe designar un

*Handwritten signature*



proyecto crítico y liberador y un conjunto de prácticas emancipatorias para nuestros pueblos, sumidos en profundas desigualdades. Para recorrer esta mirada analítica creemos necesario reconocer los antecedentes históricos y los contextos en los que se producen los debates acerca de “lo alternativo” tanto en la comunicación, como en la educación popular y los análisis sobre los procesos de desarrollo y el rol de los estados nacionales desde la década del 50 en adelante.

Finalmente proponemos que el alumno cuente con herramientas metodológicas que le permitan acercarse a una práctica concreta, donde ponga en tensión los materiales teóricos analizados a lo largo del cuatrimestre.

## **OBJETIVOS**

Los propósitos de este Curso son:

1. comprender las principales nociones en torno a la comunicación/educación;
2. identificar la problemática y el debate en torno a “lo alternativo”. Reconocer los conceptos centrales de las denominadas pedagogías críticas;
3. identificar los procesos de formación de sujetos en diferentes espacios;
4. realizar una primera aproximación a una práctica cultural concreta para reconocer y analizar los diferentes escenarios de formación de sujetos.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Los procesos de alfabetizaciones posmodernas, la dinámica instituyente y nuevos espacios sociales. Las dinámicas culturales, migraciones, hibridación. Emergencia de formas de institucionalidad. La relación inclusión /exclusión, de lo público y lo privados, el poder y la hegemonía y de nuevas formas socioculturales. La relación comunicación, cultura, educación y los espacios de formación alternativos.

## **CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA**

 **Primer Eje:**

**Los ámbitos, prácticas y perspectivas de la educación y comunicación**

1. De los medios a las prácticas sociales.
2. La mirada de Comunicación / Educación: formación de sujetos y producción de sentidos. Los espacios de Comunicación / Educación: los espacios institucionales educativos, los espacios mediático – tecnológicos, los espacios sociocomunitarios.
3. Lo político cultural en las prácticas educativas y comunicacionales: formaciones culturales hegemónicas y contrahegemónicas.

Material audiovisual:

*Uso mis manos, uso mis ideas – (La experiencia de alfabetización en Colonia Centenario – Neuquén)*

Bibliografía obligatoria:

Huergo, J. : Comunicación, cultura y educación: una genealogía. Cap.VI: “*La etapa fundacional del campo comunicación/educación. La cultura y lo educativo en el discurso desarrollista*”. Ed. Periodismo y Comunicación. UNLP. 2004

Barbero, Jesús Martín: “Culturas Populares. Lo popular en la cultura: entre la política y la teoría”. En Altamirano Carlos. Términos Críticos de sociología de la cultura. Paidós. Bs.As. 2001.

Mata, María Cristina, “*Nociones para pensar la comunicación y la cultura masivas*”, Segundo curso de especialización con modalidad presencial a distancia, Centro de Comunicación Educativo La Crujía.

Huergo, J. “*Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales*”, Resistencia, Instituto de Cultura Popular (INCUPO), 2003.

**Segundo Eje:**

**Comunicación y Educación popular: el debate sobre “lo alternativo”**

1. De la comunicación como instrumento de dominación a la comunicación como herramienta de transformación social. Comunicación Alternativa y Educación Popular: alcances y límites.
2. El aporte de Paulo Freire. La pedagogía de la liberación. Principales núcleos de su obra.





3. El aporte de Antonio Pasquali y Ramiro Beltrán: La comunicación como modo de constitución de lo social.
4. La mirada crítica de la comunicación en América Latina. Del desarrollo a la resistencia. Relación entre poder y comunicación

Material Radial y Charlas:

Radioteatros ALER –Documental: Radio La Colifata.  
Panel: Martín Segura y Flor Lance (INTA- Proyecto Sembramos palabras y cosechamos derechos) y Pablo Martínez (Radio Ahijuna).

Bibliografía obligatoria:

Beltrán, Ramiro L.: *La Comunicación para el desarrollo en Latinoamérica. Un recuento de medio siglo*. Documento presentado al III Congreso Panamericano de la Comunicación. Panel 3: Problemática de la Comunicación para el Desarrollo en el contexto de la Sociedad de la Información. 2005

Saintout, F y Díaz Larrañaga, N, “*Mirada crítica de la comunicación en América Latina: entre el desarrollo, la dominación, la resistencia y la liberación*”, en *Abrir la Comunicación tradición y movimiento en el campo académico*, Ediciones de Periodismo y Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2003.

Freire, P., *Pedagogía del oprimido*, México, Siglo XXI, 1973. Cap. 1,2 y 3.

Kaplún, Gabriel: *Kaplún, intelectual orgánico. Memoria afectiva*. En Marques de Melo, J. y otros: *Educomídia. Alavanca da Cidadania. O legado utópico de Mario Kaplún*. Universidad Metodista de Sao Paulo. Cátedra Unesco de Comunicación. San Pablo, Brasil. 2006

Aguirre, Jesús: “De la práctica comunicativa a la educomunicación para la ciudadanía”. En Marques de Melo, J. y otros: *Educomídia. Alavanca da Cidadania. O legado utópico de Mario Kaplún*. Universidad Metodista de Sao Paulo. Cátedra Unesco de Comunicación. San Pablo, Brasil. 2006

**Tercer Eje:**

**Transformaciones Culturales, nuevos escenarios de formación de sujetos.**

1. Los nuevos escenarios de formación de sujetos: Movimientos sociales, identidades y polos de identificación / formación. Conflictos en las instituciones provenientes de diferentes campos culturales: las instituciones, la calle y la cultura mediática.

Paneles: Comunicadores, educadores y productores de Bachilleratos Populares y centros culturales.

Bibliografía obligatoria

Alfaro, Rosa María: Culturas Populares y Comunicación Participativa. En la ruta de las redefiniciones. (Ponencia). Una comunicación para otro desarrollo. ( Entrevistas) 2002/2004.

Gumucio Dagrón, Alfonso: Haciendo Olas. Historias de Comunicación Participativa para el Cambio Social. Informe para la Fundación Rockefeller. 2004

El Fin del Periodismo y otras buenas noticias. Los nuevos medios sociales de comunicación: una hipótesis, una guía. La Vaca, Editora. Bs. As. 2007

Bibliografía de Consulta:

Badenes, Daniel, "Editar sin patrón", Ed. Hem, La Plata. 2017.

Boaventura de Sousa Santos: Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social (encuentros en Buenos Aires) CLACSO. 2006

Cortés S. Carlos Eduardo: La Comunicación al ritmo del péndulo: Medio siglo en busca del desarrollo. Bogotá y Quito. 1997.

Comunicación Popular: ¿Es o se hace?. 5to. Seminario-Taller Anual del Programa DRC – Centro Nueva Tierra. Buenos Aires. 2003

García Canclini: *Ni folklórico ni masivo. Qué es lo popular?* Diálogos de la Comunicación. FELAFACS <http://www.felafacs.org/files/garcia.pdf>

Huergo, J., "De la escolarización a la comunicación en la educación", en J. Huergo y M. B. Fernández, *Cultura escolar, Cultura mediática / Intersecciones*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2000.

Kaplún, M., "Video, comunicación y educación popular", en *El video en la educación*





*popular*, Lima, IPAL, 1989.

Martín Barbero, J., “*De los medios a las prácticas*”, en: *La comunicación desde las prácticas sociales. Reflexiones en torno a su investigación*, Cuadernos de Comunicación y Prácticas Sociales, Universidad Iberoamericana, México, 1990.

Martín-Barbero, J., “*Heredando el futuro. La educación desde la comunicación*”, en Rev. *Nómadas*, Santafé de Bogotá (Colombia), Univ. Central, 1997.

Martin, Ma. Victoria, “*Dísporas de sentido en torno a la cultura mediática*”, en *Abrir la Comunicación tradición y movimiento en el campo académico*, Ediciones de Periodismo y Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2003.

Prieto Castillo, Daniel: *Comunicación, Universidad y Desarrollo. Investigaciones de la PLANGESCO. Colección de la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales*. Editorial. La Plata. 2000

Uranga, Washington, *Prólogo Comunicación/Educación: Ambitos, Prácticas y Perspectivas*. . Editor: Jorge Huergo. Ediciones Periodismo y Comunicación. UNLP. 2001

Williams, Raymond, “*Marxismo y Literatura*”, Ed. Península, Barcelona, 1980. Cap. 6 y 8.

**MODALIDAD DE DICTADO:** en las reuniones presenciales se trabajará con una dinámica de Taller, por lo tanto se alternaran las clases expositivas del docente con la activa participación de los estudiantes quienes llevaran a cabo un trabajo de campo . Se prevé la presencia de invitados –expositores en temas afines a los de la cursada para determinadas clases.

**ACTIVIDADES EXTRA-ÁULICAS OBLIGATORIAS:** todas las tendientes a su acercamiento al campo conjuntamente con el relevamiento bibliográfico y documental que los habilite a reflexionar teórica y críticamente los temas de la asignatura.



**EVALUACIÓN:** se ajusta a lo establecido en el Art. 8 y 9 del Régimen de Estudios Res (CD) 04/08.

*[Handwritten signature]*  
García Cons M.

