

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Curso Presencial



Carrera:	Licenciatura en Comunicación Social
Año:	2018
Curso:	Periodismo Científico
Profesores	María Eugenia Fazio
Carga horaria semanal:	4 horas áulicas
Horas de consulta extra clase:	Martes y jueves de 14 a 18
Créditos:	10 créditos
Núcleo al que pertenece:	Orientado a Producción Periodística
Tipo de Asignatura:	Predominantemente práctica
Presentación y Objetivos:	<p>Introducir a los estudiantes en el campo de la comunicación pública de la ciencia y la cultura científica a través de: lecturas analíticas de bibliografía académica de referencia en la materia; reconocer y ejercitar géneros y formatos variados de la cultura científica (desde textos periodísticos hasta musicales); leer, analizar y reescribir contenidos de actualidad científica, nacional e internacional.</p> <p>Los objetivos específicos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y ejercitar la diversidad de géneros y formatos que integran actualmente el campo de la comunicación pública de la ciencia y la cultura científica. • Familiarizarse con ejemplos prácticos y debates conceptuales históricos y actuales dentro del campo. • Ejercitar la lectura comprensiva y crítica de la actualidad científica. • Ejercitar la escritura de textos periodísticos sobre ciencia, y de otros géneros y formatos de la comunicación pública de la ciencia.
Contenidos mínimos:	<p>Estado de la ciencia en la actualidad. Revisión general de los grandes pensadores de la ciencia y la filosofía. Comprensión integral del pensamiento filosófico y científico como complementos de la historia del pensamiento racional. Análisis de la comunicación como una ciencia. La nota periodística: partes que la componen, tipos de nota. Especificidades de la nota de periodismo científico. Análisis de notas, papers y artículos divulgativos. El cable noticioso. Su redacción a partir artículos de divulgación científica. La evaluación de la veracidad de los cables que se reciben en una redacción. La "pastilla" y la noticia breve en publicaciones científicas. La cita como espacio de expresión de las fuentes. El sumario ¿qué es?, ¿para qué sirve? Preparación de la</p>

entrevista. Estilos. La entrada de una nota: su importancia, diferentes tipos de estrategias para lograr distintos efectos en el lector. La edición. Ejecución de diversas técnicas de edición ¿Cómo editar un artículo de ciencia?

Plan de estudios 2013: Resolución CS 534/13.

Contenidos Temáticos o Unidades:

1) Introducción al oficio de contar la ciencia

- 1.- Casos paradigmáticos de la historia antigua y contemporánea: “teatros anatómicos” y “gabinetes maravillas”.
- 2.- Revisión de la familia de palabras vinculadas al oficio de contar la ciencia: alfabetización; divulgación; comprensión pública; popularización; difusión; apropiación social
- 3.- Modelos de comunicación de la ciencia.

2) La nota periodística de divulgación científica

- 1.- Lectura de ejemplos. Definición del género: las partes del texto, temas, estilo y estructuras.
- 2.- Entrevista a periodista científico.
- 3.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de rescritura para boletín del curso.

3) El texto narrativo sobre ciencia (con humor gráfico)

- 1.- Lectura de ejemplos. Definición del género: las partes del texto, temas, estilo y estructuras.
- 2.- Entrevista a referente.
- 3.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de rescritura para boletín del curso.

4) Humor gráfico sobre ciencia

- 1.- Revisión de ejemplos. Definición del género: temas, estilo y estructuras.
- 2.- Entrevista a dibujante.
- 3.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de rescritura para boletín del curso.

5) Musical científico

- 1.- Revisión de ejemplos. Definición del género: el guion, temas, estilo y estructuras.
- 2.- Entrevista a artista.
- 3.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de rescritura para





boletín del curso.

6) Monólogos humorísticos sobre ciencia

- 1.- Revisión de ejemplos. Definición del género: producción del texto, temas, estilo y estructuras.
- 2.- Entrevista a monologuista.
- 3.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de rescritura para boletín del curso.

7) Teatro científico

- 1.- Revisión de ejemplos. Definición del género: guion, temas, estilo y estructuras.
- 2.- Entrevista a expertx / directrx.
- 3.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de rescritura para boletín del curso.

8) Cuento científico

- 1.- Revisión de ejemplos. Definición del género: temas, estilo y estructuras.
- 2.- Entrevista a expertx.
- 3.- Lectura de noticias y notas científicas de actualidad. Organización de rescritura para boletín del curso.

9) Síntesis colectiva del taller

Lecturas Obligatorias:

CORTASSA, C. (2012): *La ciencia ante el público*, Eudeba, Colección Centro REDES / Eudeba, Buenos Aires.

DE SEMIR, V. (2002): "Aproximación a la historia de la divulgación científica", *Quark* N°26. Disponible en: www.prbb.org/quark/26/default.htm

IRWIN, A. (2014): "From deficit to democracy (re-visited)" *Public Understanding of Science*, Vol. 23(1), Special Issue: Public Engagement in Science, p. 71-76.

KAISER, D.; LINET, P.; DURANT, J.; LEVENSON, T. y WIEHE, B. (2014): "The Evolving Culture of Science Engagement. An exploratory initiative of the Masachusetts Instiute of Technology and Culture Kettle", *Report of Findings: September 2013 Workshop*, July. Disponible en: <http://static.squarespace.com/static/537e3307e4b0f243f70408ce/t/54170bb5e4b014f5fe7f2330/1410796469518/Evolving+Culture+of+Science+Engagement+-+Phase+I+Report.pdf>

LOZANO, M. (2005): *Programas y experiencias en popularización de la ciencia y la tecnología. Panorámica desde los países del Convenio Andrés Bello*, Serie Ciencia y Tecnología N°141, Convenio Andrés Bello, Bogotá, 268 p.

MILLER, J. (2004): "Public understanding of, and attitudes toward, scientific research: what we know



and what we need to know”, *Public Understanding of Science*, 13, p. 273-294.

NEGRETE, A. y LARTIGUE, C. (2010): “The science of telling stories: Evaluating science communication via narratives (RIRC method)”, *Journal Media and Communication Studies*, Vol. 2(4), pp. 98-110, April.

POLINO, C. y CASTELFRANCHI, Y. (2012): “Comunicación pública de la ciencia. Historia, prácticas y modelos” en E. Aibar, E. y Quintanilla, M.A. (eds.), *Ciencia, Tecnología y Sociedad*, Vol. 32, Colección Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía, Madrid, Ed. Trotta.

Bibliografía de consulta:

Modalidad de dictado:

Este taller se cursará en forma presencial cada quince (15) días y, semana por medio, habrá encuentros virtuales centrados en consignas brindadas en las clases presenciales. En cada encuentro presencial compartiremos y discutiremos un texto académico de referencia en el campo; luego indagaremos en un género o formato específico de comunicación de la ciencia; asistiremos a una entrevista audiovisual realizada a un referente en el género o formato de cada clase; leeremos textos de actualidad científica que reescribiremos colectivamente en los encuentros virtuales para armar un boletín informativo científico del curso.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Profundización e indagación adicional en los temas vistos en cada clase. Participación en encuentros virtuales e incorporación de material de investigación recogido por los estudiantes. Lectura y escritura de textos de actualidad científica.

Evaluación:

El Seminario - Taller se aprobará por promoción.
Los requisitos a cumplir son los siguientes de acuerdo al régimen de estudios vigente:
-80% de asistencia.
-85% de tareas prácticas aprobados.
-Alcanzar un nivel académico y cuasi-profesional de conocimiento del campo de estudios y la práctica asociada
-Evaluación final: desarrollo de producción de cultura científica o prototipado de la misma que refleje la revisión y ejercitación realizadas durante el curso.

FALDIO, TIA. EUGENIA