



Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Regular - Cursos Presencial

**Carrera:** Licenciatura en Ciencias Sociales

**Año:** 2018

**Curso:** Corrientes y metodologías historiográficas

**Núcleo al que pertenece:** Núcleo de formación complementaria.

**Tipo de asignatura:** Asignatura predominantemente teórica.

**Profesora:** Silvia Ratto

**Presentación y objetivos:**

El curso aborda diversas corrientes historiográficas a través de las cuales se recorre el largo proceso de construcción del conocimiento histórico. El programa comienza repasando las principales características de la historiografía tradicional (historicismo y positivismo) para crear un escenario sobre el cual presentar el núcleo de los grandes cambios que tuvieron lugar en la historiografía a partir de la primera postguerra.

El origen de la historia social en Francia alrededor de la escuela de *Annales* y en Gran Bretaña, de la mano del marxismo, dio inicio un un largo recorrido historiográfico que durante el siglo XX atravesó por numerosas conyunturas críticas que obligaron a la disciplina a reformular sus aproximaciones al pasado, su metodología, sus estrategias de construcción del relato y sus nociones de verdad.

Luego de abordar a la historia social en sus versiones francesa y británica, el programa del curso se concentra en la irrupción de la cultura como preocupación de los historiadores sociales *annalistes* (como historia de las mentalidades) y marxistas (el culturalismo británico). Seguidamente, la gravitación del paradigma



cuantitativo será enfocado en dos grandes tendencias: la historia serial francesa y la Nueva Historia Económica norteamericana.

Estos modelos de análisis sufrieron una profunda crisis hacia la década de 1970 abandonándose las explicaciones históricas centradas en conceptos macrohistóricos y macrosociales que tenían al Estado, el mercado, la clase como ejes interpretativos. En su lugar, comenzó a privilegiarse el estudio de las experiencias concretas de agentes sociales, preferentemente aquellos escasamente estudiados anteriormente como los sectores populares. Por otro lado, la irrupción de la postmodernidad, la relevancia del lenguaje, los símbolos y el influjo de la hermenéutica, aparejaron una serie de giros en la práctica historiográfica, tales como el giro lingüístico, el giro retórico, el giro antropológico y el giro interpretativo. En este contexto, la preocupación por la cultura siguió vigente pero los abordajes sufrieron renovaciones. Así, algunos historiadores mostraron interés en estudiar las mediaciones del lenguaje y se vieron influidos por el deconstruccionismo, el análisis de discurso y la antropología hermenéutica. Estos ejes dieron curso a la emergencia de algunas aproximaciones radicales que consideraron a la historia como una poética y cuestionaron la noción de verdad y la posibilidad de que la Historia produzca conocimientos verdaderos construido a partir de pruebas y de controles. Pero estas nuevas aproximaciones fueron, asimismo, enfrentadas desde la disciplina defendiéndose la especificidad de la reconstrucción histórica.

### **Objetivos:**

#### Objetivo general.

-Abordar los distintos niveles de complejidad adoptados por los estudios históricos en el tiempo y recorrer diferentes corrientes historiográficas.

#### Objetivos específicos.

- Comprender la importancia del diálogo y los intercambios intelectuales de la Historia con otras disciplinas del campo de las ciencias sociales y las humanidades.
- Analizar la relación entre contextos político- ideológico y filosóficos y las reorientaciones epistemológicas y metodológicas de la Historia como disciplina.
- Presentar autores y obras representativas de cada corriente historiográfica.

### **Contenidos mínimos:**





La historia. Sus orígenes como disciplina científica. El historicismo clásico. La historia como ciencia social. Tradiciones en historia social (Francia, Inglaterra y los Estados Unidos). La historia entre los postulados de Marx y Weber. La nueva historia económica. Cliometría, regularidades y cuantificación. La vuelta a la narrativa. De las estructuras y los procesos, a la cultura, los modos de vida cotidiana y las representaciones. La nueva historia cultural, la microhistoria y la antropología histórica. La influencia del giro lingüístico en la investigación histórica. La historiografía como género literario. Fuentes y métodos cualicuantitativos en la construcción de los datos históricos; el diálogo entre teoría, explicación e interpretación. Las perspectivas interdisciplinarias en las Teorías de la Historia.

### **Contenidos Temáticos y Bibliografía:**

#### Unidad 1.

*La ciencia histórica. Desde el historicismo a la historia social.*

La historia como disciplina científica. El historicismo clásico. Leopold von Ranke. El predominio de la historia política. El tratamiento de la fuentes, la fiabilidad de la evidencia empírica y la objetividad. Karl Lamprecht en pos de una "historia colectiva e interdisciplinaria". La reacción francesa contra la historia de los acontecimientos. Lucien Febvre y Marc Bloch y la historia de las "estructuras". La escuela de los *Annales*. Fernand Braudel y la "historia total". Los *Annales* en perspectiva generacional.

#### Lecturas indispensables.

- Aróstegui, J. (1995) *La investigación histórica. Teoría y método*, Crítica, Madrid, pp. 119-128.
- Casanova, Julián, *La historia social y los historiadores*, Crítica, Barcelona, 1991. Cap 1.
- Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales: 1929-1989*, Gedisa, 1990. Caps. 2, 3 y 4.
- Burke, P. (ed.) (1993) [1992], "Cap. 1. Obertura: La nueva historia, su pasado y su futuro", en *Formas de hacer historia*, Alianza, Madrid. pp. 11-37.
- Iggers, Georg, *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. Chile, Fondo de Cultura Económica, 2012



-Revel, Jacques, *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Manantial, 2005. "Historia y ciencias sociales: los paradigmas de los *Annales*" pp. 19-39.

## Unidad 2.

*De la Historia Social al Giro Cultural.*

El marxismo y la historiografía. El cambio social y las transiciones. La escuela marxista británica.

La historia social y el diálogo interdisciplinario. Historia y sociología. Historia y Economía. Historia y Antropología. La historia "desde abajo". Clase y cultura.

El método cuantitativo. Estadísticas, series e Historia. La historia cuantitativa en Francia. La demografía histórica. Las mentalidades y la historia serial. La cliometría.

La nueva historia cultural. La historia cultural de lo social y "el mundo como representación".

### Lecturas indispensables.

-Casanova, Julián, *La ciencia histórica...* cit. pp.100-135

-Thompson, E.P., *Costumbres en común*, Crítica, 1995, Introducción y cap. 6

-Hobsbawm, E. "La contribución de Karl Marx a la historiografía" en [http://www.saladehistoria.com/Biblioteca\\_Digital/pdf/H1983HistoriaSocial.pdf](http://www.saladehistoria.com/Biblioteca_Digital/pdf/H1983HistoriaSocial.pdf)

-Ibid, *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, Universidad Iberoamericana, 2005, "La Nueva Historia Cultural", pp. 13-38. [books.google.com/books?isbn=9688595535](http://books.google.com/books?isbn=9688595535)

-Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Gedisa, 1975. Parte I "Descripción densa. Hacia una teoría interpretativa de la cultura".

## Unidad 3.

*Estrategias narrativas y cambios de escalas.*

La vuelta a la narrativa. Deplazamientos y renunciaciones. De la pretensión de totalidad a la escala microanalítica. De la investigación de las regularidades a la cartografía de las particularidades.

### Lecturas indispensables:





Bourdieu, P., Chartier, R y Darnton, R, "Dialogo a proposito de la historia cultural", en Hourcade, Godoy y Botalla, Luz y contraluz de una historia antropologica. Buenos Aires, Biblos, 1995, pp. 81-97

-Darnton, Robert *La Gran Matanza de Gatos y otros episodios de la cultura francesa*, México, FCE, 1987. Cap. II

-Ginzburg, c, "Tras las huellas de Israel Bertuccio", en Ginzburg, C El hilo y las huellas. Buenos Aires, FCE, 2014, pp. 219-240

-Levi, G, "Sobre la microhistoria", en Burke, Formas de hacer historia", pp. 119-143

<http://server2.docfoc.com/uploads/Z2015/11/20/mW6GjvgRp5/5ef474ba2ad5856c78b81b5724a6bd52.pdf>

-Levi, Giovanni, *La herencia inmaterial. La historia de un exorcista piemontés del siglo XVII*, Nerea, 1990. Introducción, pp.9-16

-Revel, Jacques, "Microanálisis y construcción de lo social" en *Anuario IEHS* No. 10, 1995, pp.125-143.

#### Unidad 4

##### *La Historia en la postmodernidad*

La importancia del lenguaje. Texto y contexto. Historia y crítica literaria. . La historia conceptual. La historia intelectual. Historia y Memoria. Historia del Tiempo Presente. Historia de género.

##### Lecturas indispensables.

-Bedarida, F, "Definición, método y práctica de la Historia del Tiempo Presente", en Cuadernos de Historia Contemporánea, número 20, 1998, pp. 19-27,

-Scott, J. "Historia de las mujeres", en Burke, Formas de hacer historia. Pp. 59-88

-Vilanou, Conrad, "Historia intelectual e historia conceptual" en *Ars Brevis Anuari de la Càtedra Ramon Llull Blanquerna*, No. 12, 2006, pp. 165-190.

<http://www.raco.cat/index.php/ArsBrevis/article/view/65855/76078>

-White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, FCE, 1992. Introducción.

#### Bibliografía





1. Lecturas sugeridas para que los estudiantes conozcan autores representativos de corrientes historiográficas abordadas en el curso.

- Ariès, Philippe, *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*, Madrid, Taurus, 1987 (En Scribd).
- Fogel, Robert y Engerman Stanley, *El tiempo en la cruz. La economía esclavista en los Estados Unidos, Siglo XXI*, Madrid, 2001.
- Le Roy Ladurie, Emmanuel, *Montaillou, una aldea occitana. De 1294 a 1324*, Madrid, Taurus, 1988 (En Scribd).
- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Península, 1981. (En: [www.fmmeduacion.com.ar/.../Ginzburg\\_Elquesoylogusanos.pdf](http://www.fmmeduacion.com.ar/.../Ginzburg_Elquesoylogusanos.pdf))
- Zemon Davis, Natalie, *El regreso de Martin Guerre*, Bosch, 1983. (En Scribd)

2. Mínima bibliografía de consulta.

- Appleby Joyce, et al. *La Verdad sobre la Historia*, Barcelona, Andres Bello, 1998.
- Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1970.
- Chartier, Roger, *Escribir las prácticas. Foucault, de Certaeu, Marin*, Buenos Aires, Manatíal, 1996.
- Burke, Peter, *New Perspectives on Historical Writing*, Pensilvania, Pennsylvania University Press, 2001.
- Fulbrook, Mary, *Historical Theory*, Routledge, 2002.
- Iggers, Georg, *The German conception of history. The national tradition of historical thought from Herder to the present*, New Hampshire, Wesleyan University Press, 1983.
- Ibid, *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Editorial Labor, Barcelona, 1995.
- Handlin, Oscar, *La verdad en la historia*, México, FCE, 1982.
- Klein, Kerwin L., *From History to Theory*, University of California Press, Berkeley, 2011.
- Hunt, Lynn, (ed.) *The New Cultural History*, University of California Press, 1989.
- La Capra, Dominick, *Madame Bovary on Trial*, Cornell University Press, 1993.
- Palti, Elías, *Giro lingüístico e Historia Intelectual: Stanley Fish, Dominick LaCapra, Paul Rabinow y Richard Rorty*, Editorial UNQ, Buenos Aires, 1998.
- Pocock, John, "Historia intelectual: un estado del arte", *Prismas. Revista de historia intelectual*, N°5, 2001, pp. 145-173.
- Sewell, William H. (Jr.), *Logics of History. Social Theory and Social Transformation*, Chicago, University of Chicago Press, 2005.
- Zemon Davis, Natalie, *Mujeres en los márgenes. Tres Vidas del siglo XVII*, Feminismos, Cátedra, Madrid, 1999.





### **Modalidad de dictado:**

La modalidad de trabajo será la de una presentación semanal en formato de clase, con orientaciones generales respecto del tema a trabajar y algunas indicaciones específicas en relación a los textos de lectura obligatoria.

Los alumnos tendrán su "carpeta de trabajo", que es enviada por correo, pero también se encuentra digitalizada. En ella se organizan el abordaje y tratamiento de los contenidos según las unidades temáticas seleccionadas y escritas por autores de gran prestigio.

Los alumnos cuentan en el aula, además, con el plan de trabajo que los orienta sobre los contenidos a abordar clase a clase, la fecha correspondiente, la unidad de trabajo y la correspondiente bibliografía obligatoria. También indica la fecha de entrega de los trabajos prácticos. Esto resulta indispensable y sumamente útil para la organización y planificación de cada alumno.

Dentro de la clase los alumnos encontrarán actividades sugeridas pero de carácter no obligatorio que podrán compartir en el espacio del foro, abierto a tal fin. Dicho foro será coordinado por el docente quien fomentará el debate, intercambio y reflexión en torno a la propuesta hecha.

Los alumnos pueden enviar sus dudas y consultas a la casilla de correo del docente quien, en el término de no más de 48 hs. responderá, aclarando las dudas, remitiendo a algún material de consulta o incluso socializando para generar en la clase una reflexión e interacción que de lugar al trabajo colaborativo.

### **Evaluación:**

La materia cuenta con dos instancias de acreditación parcial, con modalidad de trabajo práctico de realización individual, cada trabajo práctico tiene una instancia de recuperación. La evaluación de los mismos tendrá calificación numérica según especifica el actual régimen de estudios, según los artículos del mismo que se detallan a continuación:

Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según para la modalidad virtual, Res. (CS) N°: 228/11

ARTICULO 13°: las instancias de evaluación parcial se califican con nota numérica:

- a) Aprobó (de 4 a 10 puntos)
- b) Reprobó (de 0 a 3 puntos)



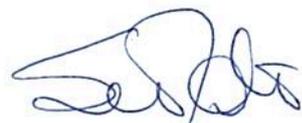
c) Ausente

Sobre los parciales, se realizará una devolución personalizada indicando fortalezas y debilidades del trabajo en pro de una integración de contenidos fundamental para la instancia de acreditación final. La aprobación de ambos trabajos prácticos es condición fundamental para acreditar la cursada.

La última clase los alumnos recibirán un examen virtual, de carácter no obligatorio y, por lo tanto, no acreditable. El objetivo de esta instancia es que los alumnos contrasten sus conocimientos y puedan analizar en cuáles necesitan profundizar la lectura para lograr la integración armónica y coherente de todos ellos.

Acorde a lo establecido en el citado Régimen de Estudios, los estudiantes regulares con la cursada aprobada podrán inscribirse a través del Campus Virtual en los diferentes turnos de exámenes finales convocados por la Universidad. En los exámenes finales los docentes labrarán las actas finales de cada mesa, consignando (según ARTÍCULO 17º del Régimen de Estudios):

- a) De 4 a 10 (Aprobó);
- b) De 1 a 3 (Reprobó);
- c) Ausente.

  
Firma y aclaración  
Silvio Raff