ANEXO II
Departamento de Ciencias Sociales
Programa Libre

Carrera:

Año: 2018

Curso: **Lectura y escritura académica**

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Ciclo Introductorio

Tipo de Asignatura: Presencial

Presentación y Objetivos:

Integrarse a la cultura universitaria significa, ante todo, participar activa y críticamente en una comunidad discursiva, conocer sus convenciones (tanto en lo que concierne a los modos de producir e interpretar los géneros propios de cada disciplina como a las formas de abordar los objetos de estudio y los protocolos de investigación, producción y comunicación del conocimiento), dominar una serie de habilidades necesarias para el trabajo académico y consolidar un conjunto de hábitos intelectuales que constituyen la base sobre la que se construye el aprendizaje. Este proceso de "afiliación intelectual" (Coulon, 1995: 158), imprescindible para convertirse en miembro competente de la cultura universitaria, resulta determinante en el éxito o fracaso de la trayectoria académica del estudiante.

En efecto, para desenvolverse de manera satisfactoria en el ámbito académico[1], los estudiantes necesitan desarrollar su curiosidad, es decir, su deseo de conocer e investigar; tener una mente abierta, que los predisponga a considerar nuevas formas de ser y pensar en el mundo; deben comprometerse con su tarea y ser constantes y persistentes para poder sostener el interés y la atención en proyectos de corto y largo plazo; necesitan ejercitar la creatividad para encontrar soluciones novedosas a distintas clases de problemas; tienen que ser responsables de sus acciones; deben demostrar flexibilidad para adaptarse a situaciones, expectativas o demandas variadas y necesitan ejercitar la metacognición para poder reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje, construcción y organización del conocimiento.

La finalidad de la materia *Lectura y Escritura Académica* en el Ciclo Introductorio es, en primer lugar, promover la adquisición y consolidación de estos hábitos intelectuales. Estas disposiciones, que cumplen un papel muy importante en el proceso de afiliación intelectual, pueden desarrollarse a partir de experiencias de lectura y escritura significativas, que contribuyan a afianzar el conocimiento retórico, el pensamiento crítico, el control de los propios procesos de composición y el conocimiento de las convenciones que rigen la producción e interpretación de los géneros académicos.

[1] Estos hábitos intelectuales se describen extensamente en el documento *Framework for Success in Postsecondary Writing* (2011), elaborado en forma conjunta por el Council of Writing Program Administrators, el National Council of Teachers of English y el National Writing Project, tres instituciones estadounidenses dedicadas a la investigación y el desarrollo de prácticas y políticas pedagógicas en el campo de la lectura y la escritura.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN
FOLIO
Nº 2

El conocimiento retórico involucra la capacidad para analizar distintas situaciones discursivas, evaluarlas y tomar decisiones que orienten estratégicamente la resolución de una tarea de lectura o escritura. No se trata de un saber estático, enciclopédico, sino de una habilidad para actuar razonadamente en diversos contextos comunicacionales. Implica el conocimiento de los géneros que conforman el universo del discurso académico, sus rasgos estilísticos, enunciativos y estructurales así como los modos de tratamiento de los objetos de cada área disciplinar. La competencia retórica es siempre un saber "situado" puesto que depende de la comprensión de la naturaleza de los destinatarios, propósitos y contextos en los que se desarrolla la comunicación.

Desde el punto de vista cognitivo, componer un texto, al igual que otras actividades creativas, es una tarea que pone en juego una serie de estrategias y operaciones que resultan fundamentales para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje en todas las áreas del saber. En particular, la práctica de la escritura en la universidad supone que el estudiante sea capaz de analizar e interpretar críticamente la información; componer textos a partir de la síntesis de materiales de origen diverso; producir información nueva; distinguir, sostener o refutar diferentes puntos de vista en torno de un objeto e investigar en distintos tipos de fuentes. El proceso de composición de un texto engloba un conjunto de operaciones de planificación, redacción y evaluación que el sujeto debe orquestar a fin de resolver el problema planteado por la tarea de escritura. No todos los escritores despliegan estos procesos de la misma manera y, por cierto, buena parte de ellos se llevan a cabo de manera inconsciente. Sin embargo, es posible identificar una serie de constantes en estas tareas y, a través de distintas clases de actividades, promover en los estudiantes la adquisición y el desarrollo de estrategias metacognitivas que les permitan controlar y monitorear activamente los procesos de composición.

Otro aspecto central que hace a la integración a la vida universitaria es el conocimiento de las normas que rigen la comunicación académica. Las prácticas discursivas están reguladas por un conjunto de convenciones que establecen lo que es adecuado o inadecuado, correcto o incorrecto en la producción escrita. Conocer y aplicar correctamente las normas de citación de bibliografía, los protocolos de enunciación que corresponden a los distintos géneros, las modalidades de presentación de trabajos escritos son requisitos indispensables para el trabajo intelectual.

Finalmente, el estudiante universitario necesita desarrollar y consolidar hábitos de lectura que le permitan analizar los textos de manera crítica, distinguir fuentes valiosas de las que no son significativas para una investigación e interpretar problemas a la luz de diferentes perspectivas teóricas.

La materia *Lectura y Escritura Académica*, en tanto primera aproximación a las prácticas letradas propias de la educación superior, tiene como finalidad acompañar el proceso de integración a la vida universitaria de quienes se inician en las ciencias sociales. La propuesta de trabajo se articula en torno de experiencias de lectura y escritura que tienen por objeto facilitar la adquisición y control de las habilidades comunicativas requeridas por las prácticas académicas. El eje temático que vertebra el programa es la cuestión de la identidad. Este concepto crucial para las ciencias sociales permite el planteo de problemáticas diversas, susceptibles de ser abordadas desde una variedad de disciplinas tales como la psicología, la sociología, los estudios culturales, la historia, la educación, entre otras.

Cada unidad del programa se centra en una práctica o un aspecto de las prácticas propias de la esfera académica y focaliza la atención sobre alguno de los géneros discursivos más frecuentados en las primeras etapas de la formación universitaria tales como el examen escrito presencial, el parcial domiciliario, el informe de lectura y la monografía. La selección de textos (tanto escritos como audiovisuales) sobre los que se plantean las actividades, exploran distintos problemas relacionados con la cuestión de la identidad (y la constelación de nociones que evoca: alteridad, discriminación,

identificación, etc.) y proponen abordajes teóricos correspondientes a distintas disciplinas de las ciencias sociales.

Objetivos:

a) *Generales*

- Facilitar la integración del estudiante a la cultura universitaria a través de la práctica de la lectura y la escritura académica.

- Promover la adquisición y el desarrollo de un conjunto de hábitos intelectuales necesarios para la construcción, organización y comunicación del conocimiento en el ámbito universitario.

- Favorecer el desarrollo de una serie de habilidades y estrategias que permitan a los estudiantes afianzar los hábitos intelectuales propios de la cultura universitaria.

b) *Específicos*

Contribuir a que los estudiantes

- desarrollen su competencia retórica;

- construyan estrategias metacognitivas que les permitan controlar conscientemente sus procesos de escritura;

- dominen y apliquen adecuadamente las convenciones que regulan la producción e interpretación de textos correspondientes a los géneros académicos más frecuentados en el tramo inicial de los estudios de pre-grado y grado;

- desarrollen estrategias que les permitan abordar críticamente la lectura de textos complejos, en particular pertenecientes a géneros científicos-académicos.

Contenidos mínimos:

La lectura. Texto y paratexto. La escritura como tarea de resolución de problemas. Unidades escritas: sección, párrafo, oración. Planteo de objetivos, preguntas, hipótesis y estructura. Planificación, monitoreo y reescritura. El lenguaje como praxis social: los géneros discursivos. Elementos de sintaxis. Puntuación y subordinación. Organizadores del discurso. La normativa gráfica: puntuación y ortografía. Pautas de lectura anotada. Mitigación y refuerzo. Argumentación y negociación oral. Consignas de parcial. Búsqueda, contraste y evaluación de fuentes. Incorporación y reformulación de citas. Verbos de cita. Notas periodísticas sobre temas disciplinares.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 4

Contenidos Temáticos o Unidades:

Módulo I.
Las prácticas de lectura y escritura en la universidad. El discurso científico-académico: características enunciativas. El concepto de género discursivo. Descripción de los géneros más frecuentados del discurso científico-académico (informe de lectura, examen escrito, monografía, reseña bibliográfica, proyecto de investigación, ensayo, ponencia).

Módulo II.
La lectura. Tipos de lectura. Estrategias: hipótesis de lectura, muestreo, inferencia, predicción. La exploración del paratexto. El informe de lectura: características enunciativas, rasgos de estilo y estructuración.

Módulo III.
Los procesos de composición. La escritura como tarea de resolución de problemas. El modelo de procesos propuesto por la retórica cognitiva: generación de ideas, puesta en texto y revisión. Estrategias para facilitar el desarrollo de los procesos de escritura.

Módulo IV.
El examen presencial: características enunciativas, rasgos de estilo y estructuración.
Estrategias de exposición para facilitar la comprensión de un problema.

Módulo V.
El trabajo con fuentes: búsqueda, selección y organización de la información. Formas de heterogeneidad discursiva: cita textual, glosa, paráfrasis, alusión. Normas de citación. Cómo evitar el plagio en el discurso académico. El parcial domiciliario, instrumento de evaluación de la lectura e interpretación de fuentes. Características enunciativas, rasgos de estilo y estructuración.

Módulo VI.
El examen presencial: características enunciativas, rasgos de estilo y estructuración.
Estrategias explicativas para facilitar la comprensión de un problema.

Módulo VII.
La escritura de investigación. Planteo y desarrollo de un trabajo de investigación. El recorte de un campo temático. Cómo plantear un problema de investigación. La formulación de hipótesis. Interpretación de resultados y elaboración de conclusiones. Argumentos para sostener una tesis. El parcial domiciliario y la monografía como ejercicios de iniciación en la investigación. Características enunciativas, rasgos de estilo y estructuración.

Módulo VIII.
Elementos de gramática y sintaxis oracional. Uso del léxico. La normativa gráfica: puntuación y ortografía.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 5

Bibliografía Obligatoria:

Módulo I.

ALVARADO, Maite (coord) (2004). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

BAJTÍN, Mijail (1990). "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México: Editorial Siglo XXI.

CAMPANIOLO, Adriana (2016). "Las prácticas de lectura y escritura en la universidad" (guía de trabajo para LEA-Ciencias Sociales)

CASSANY, Daniel (comp) (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*, "Paidós Educador", Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

COULON, Alain (1995). *Etnometodología y educación*. "Paidós Educador". Barcelona: Editorial Paidós.

BOTTA, Mirta y Jorge WARLEY (2002). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires: Ed. Biblos.

MARTÍNEZ, María Cristina (comp.) (1997). *Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle.

NATALE, Lucía (ed) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Los Polvorines: UNGS.

REALE, Analía (coord.) (2010). *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*, Buenos Aires: Proyecto Editorial.

REALE, Analía (2013). *Lengua II. Cuaderno de trabajo para el eje de Lengua del Curso de Ingreso a la Universidad Nacional de Quilmes*, Bernal: UNQ.

REALE, Analía (2016). *Leer y escribir textos de ciencias sociales: procesos y estrategias*, "Serie Cursos", Bernal: Unidad de Publicaciones del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes.

Módulo II.

ALVARADO ALVARADO, Maite (2006). *Paratexto*, Buenos Aires: Eudeba.

CAVALLO, G. y R. CHARTIER (2001). *Historia de la lectura, en el mundo occidental*, Madrid: Alfaguara.

ECO, Umberto (1987). *Lector in fabula*, Barcelona: Lumen.

GOODMAN, Kenneth (1996). "La lectura, la escritura y los textos escritos", en *Textos en contexto*, Buenos Aires: Lectura y vida.

MAYOR, MARÍA LUZ (2016). "La lectura" (guía de trabajo para LEA-Ciencias Sociales)

NARVAJA DE ARNOUX, Elvira y otros (2006). *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires: Eudeba.

PETIT, Michèle. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México: FCE

TODOROV, Tzvetan (1975). *Poética*, Buenos Aires: Losada.

VAN DIJK, Teun A. (1997). *Estructuras y funciones del discurso*, México: Siglo XXI.

Módulo III.

SCARDAMALIA, M. Y C. BEREITER (1992). "Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita" en *Infancia y aprendizaje*, Nº 58, págs. 43-64.

FLOWER, L. Y J. HAYES (1996). "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", en *Textos en contexto* (vol.1). Buenos Aires: Lectura y vida.

LEKI, Ilona (1998). *Academic Writing. Exploring Processes and Strategies*. Cambridge: CUP.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 6

REALE, Analía (2016). *Leer y escribir textos de ciencias sociales: procesos y estrategias*, "Serie Cursos", Bernal: Unidad de Publicaciones del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes.

Módulo IV.

ADAM, Jean-Michel y Françoise REVAZ (1996). "(Proto)Tipos: La estructura de la composición en los textos" en *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, Número 10, Año III, Barcelona: Grao.

AGÜERO, Laura y Cristian VACCARINI (2016). "El examen presencial" (guía de trabajo para LEA-Ciencias Sociales)

ZAMUDIO, Bertha y Ana ATORRESI (2000). *La explicación*, "Enciclopedia Semiológica". Buenos Aires: EUDEBA.

Módulo V.

FERNÁNDEZ, Stella Maris (1992). *Técnicas del trabajo intelectual.* Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras UBA.

Reale, Analía (2016). "Escribir a partir de la lectura: el trabajo con fuentes" (guía de trabajo para LEA-Ciencias Sociales).

Módulo VI.

BARTHES, Roland (1982). *Investigaciones retóricas. La antigua retórica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.

PERELMAN, Chaïm (1997). *El imperio retórico. Retórica y argumentación*. Bogotá: Grupo editorial Norma.

PERELMAN, Ch. y L. OLBRECHTS-TYTECA (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.

Módulo VII.

ADELSTEIN, Andreína e Inés KUGUEL (2004). *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines: UNGS.

ANDER-Egg, E. y P. VALLE (1997). *Guía para preparar monografías*. Buenos Aires: Lumen-Humanitas.

BASSET, Ivana (2012). "La monografía". Buenos Aires: Universidad de San Andrés. Disponible en: www.live.v1.udesa.edu.ar

BOTTA, Mirta y Jorge WARLEY (2002). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción.* Buenos Aires: Ed. Biblos.

ECO, Umberto (1994). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, "Libertad y Cambio". Barcelona: Gedisa.

FARÍAS, Cristina (2016): "La monografía" (guía de trabajo para LEA-Ciencias Sociales).

NATALE, Lucía (ed.) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. Los Polvorines: UNGS.

VILA, Ezequiel (comp.) (2012). *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
7
Nº

Módulo VIII

Diccionario panhispánico de dudas de la Real Academia Española, disponible para consulta en http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd

Diccionario de la lengua de la Real Academia Española, disponible para consulta en http://dirae.es/

Ortografía de la lengua española (2010), RAE, disponible para consulta en http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi

GARCÍA NEGRONI, María Marta (2011). *Escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo,* Buenos Aires: Santiago Arcos.

SARMIENTO, Ramón y Aquilino SÁNCHEZ (1996): *Gramática básica del español. Norma y uso.* Madrid, SGEL.

Bibliografía de consulta:

ADAM, Jean-Michel (1992). *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Paris: Nathan.

ALVARADO, Maite (coord) (2004). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

ALVARADO, Maite y Alicia YEANNOTEGUY (, 1999): *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio,* Bs.As., EUDEBA.

CAVALLO, G. y R. CHARTIER (2001). *Historia de la lectura, en el mundo occidental*, Madrid, Alfaguara.

DUCROT, Osvald Y Tzvetan TODOROV (1991). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, 15a. ed. México, DF: Siglo veintiuno.

FLOWER, Linda (1993). *Problem-solving Strategies for Writing*. (Fourth edition). Fort Worth: Harcourt Brace Jovanovitch College Publishers.

GRABE, W. y R. KAPLAN (1996). *Theory and Practice of Writing*. New York: Longman.

HACKER, Diana & Nancy SOMMERS (2011). *A Writer's Reference, 7th Edition*, Boston: Bedford/S. Martin's.

LEKI, Ilona (1998). *Academic Writing. Exploring Processes and Strategies*. Cambridge: CUP.

MANGUEL, Alberto (1999). *Una historia de la lectura*, Bogotá: Editorial Norma.

MAUREL-INDART, Hélène (2014). *Sobre el plagio*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

MILLÁN, José Antonio (2005). *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente,* Buenos Aires: Editorial del Nuevo Extremo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
FOLIO
Nº 8

Evaluación:

La evaluación consistirá en la presentación de un trabajo monográfico y su defensa oral.
El estudiante podrá elegir uno de los siguientes temas:

1) El tema del Otro en la cultura hispanoamericana
2) Identidades juveniles
3) El lenguaje como espacio de construcción de la identidad

El trabajo escrito podrá tener una extensión de entre 12 y 20 páginas (letra Arial 11, interlineado sencillo, incluyendo bibliografía) y será entregado impreso en la Coordinación del Ciclo Introductorio de Ciencias Sociales (Consultas al correo electrónico: cisociales@unq.edu.ar).

Se entregará con una antelación mínima de 10 días previos a la mesa de examen libre y su aprobación estará sujeta a:

- la utilización de los textos propuestos en la bibliografía de la asignatura,
- la adecuada articulación temática entre los conceptos propuestos,
- la reflexión y el análisis sobre la temática seleccionada,
- el uso adecuado de citas y referencias bibliográficas,
- la adecuación del texto a las características del género monográfico,
- la corrección en el uso de la norma lingüística.

La aprobación de este trabajo es requisito para acceder a la instancia de defensa oral. En caso de que el trabajo escrito no cumpla con las condiciones necesarias para ser aprobado, será derivado al estudiante, quien podrá corregirlo y presentarlo nuevamente en la siguiente fecha de mesa de examen libre.

En la instancia de defensa oral se dialogará sobre los contenidos de la asignatura y se podrá plantear preguntas sobre el trabajo escrito realizado, y sobre la bibliografía del programa vigente (obligatoria y complementaria). Esto incluye la lectura, comprensión y análisis de la misma.