



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular- Curso presencial

Año: SEGUNDO CUATRIMESTRE 2017

CURSO: LITERATURA LATINOAMERICANA

DOCENTE: Margarita Pierini

CARGA HORARIA: 5 horas semanales. 4 hs áulicas+ 1 hora extra áulica

CREDITOS: 10

NUCLEO: Básico Electivo

ASIGNATURA: Teórica

Horario: Ma/Vie 18 a 20

E- mail del docente: mpierini@unq.edu.ar

Horas de consulta extra clase: Martes y viernes de 17 a 18 hs.

CARRERA = *Diplomatura en Ciencias Sociales*

PRESENTACION DEL CURSO:

América Latina en su literatura: fundaciones, identidades, utopías, exilios y migraciones

Al proponer un curso sobre un campo tan vasto y tan diverso como es la literatura de nuestro continente latinoamericano resulta imprescindible seleccionar algunas líneas temáticas que actúen como ejes de significación, articulando lo heterogéneo de épocas, nacionalidades, movimientos culturales y manifestaciones discursivas a lo largo de los dos siglos de emancipación política. Buscar la unidad en la diversidad es la propuesta que vertebra el campo de los estudios literarios latinoamericanos.

Proponemos en este curso algunas líneas para pensar América Latina. América como *descubrimiento* [concepto a desentrañar] en su sentido de ida y de vuelta: *el regreso de los galeones*. Los pensadores, los narradores, los poetas, ofrecen una visión de América en su plena independencia: la del pensamiento, la de la palabra propia, que incorpora ideas universales, modelos europeos, formas de decir y de pensar que se apropian y de las que se nutren [como define la provocadora metáfora de la vanguardia brasileña: antropofagia].

Las creencias que sostienen, crean identidad, proyectan hacia el futuro, plantean liberaciones, movimientos hacia un mundo mejor [situado en un retorno al pasado o en un horizonte de utopía]. La memoria latinoamericana se nutre de los orígenes, busca reescribir una historia de derrotas para rescatar la voz propia, no silenciada por los conquistadores, en los inicios del "Descubrimiento", ni por el Poder en sus distintas manifestaciones, en los siglos posteriores a la Independencia. Desde esta perspectiva proponemos abordar los textos que produjeron los escritores de América Latina, a partir de una visión de la realidad histórica y social como proceso en construcción, asimilación y renovación de tradiciones y, en ciertas etapas, de Revolución que busca subvertir los valores establecidos para iniciar la escritura de otra Historia.

En tal sentido seleccionamos un corpus literario donde se ofrecen, a través del discurso de la ficción, de la crónica y del ensayo, diversas representaciones de temáticas que, ya sea por su continuidad a lo largo de la Historia latinoamericana (viajes, migraciones, exilios), ya por el impacto de acontecimientos excepcionales que por ello anclaron en la memoria colectiva (revoluciones, movimientos milenaristas) han sido objeto de múltiples escrituras que reinterpretan una y otra vez aquellos acontecimientos. Entre ellas, la ironía, la



parodia, la mirada humorística enfocando el envés de las posturas más solemnes, constituyen una tradición que se prolonga en el pensamiento latinoamericano a lo largo de su historia, tanto desde su vertiente popular como desde las manifestaciones *letradas*, y como tales están presentes en esta selección.

OBJETIVOS:

1. Que el estudiante desarrolle su capacidad para contextualizar y comprender los diversos discursos literarios y periodísticos en un marco histórico, político y social.
2. Que el estudiante pueda enriquecer su análisis de la realidad social a través de la puesta en juego del lenguaje literario junto a otros lenguajes, en el marco de su formación académica.
3. Que el estudiante desarrolle su capacidad para vincular los diversos nudos problemáticos que atraviesan distintas áreas del conocimiento en las ciencias sociales, a través del abordaje de los textos literarios y periodísticos.
4. Que el estudiante desarrolle su capacidad de expresar un pensamiento crítico, a través de la creación de textos de nivel académico.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

América Latina en su literatura. La construcción del concepto de "latinoamericano".

Los años de la emancipación. Los años de la organización (1830-1880) El Romanticismo y sus diversas vertientes. El ingreso a la *Modernidad*. La renovación del campo intelectual y la ampliación del público lector. El Centenario: la revisión de un siglo de (in)dependencias. Los escritores sociales: la literatura como investigación y denuncia.

La renovación del discurso poético. El ensayo en la búsqueda de la identidad latinoamericana. Vanguardias políticas y vanguardias estéticas a mediados del siglo XX. El *boom* de la literatura latinoamericana. Perspectivas contemporáneas: la crónica como expresión de nuevos discursos e identidades.

CONTENIDOS TEMATICOS:

1. Unidad 1. Identidades, fundaciones, diagnósticos y proyectos.

Hacia una definición del concepto de "latinoamericano": significaciones históricas y culturales. La articulación de lo heterogéneo y la consideración de las diversidades. Los marcos geográficos, históricos y lingüísticos como conceptos teóricos, culturales y políticos. La memoria del pasado en la construcción de un proyecto de futuro. La ficción como intento de reescribir la Historia. La ironía como discurso desmitificador.

Lecturas obligatorias

E. Bohoslavsky: ¿Qué es América Latina? El nombre, la cosa y las complicaciones para hablar de ellos.

A. Monterroso: "El eclipse".

E. Galeano. "1782. La Paz. Las libertadoras".



R. Castellanos: La suerte de Teodoro Méndez
H. Carvalho: "Monumento a la madre india".
Discurso de Evo Morales en la Unión Europea (junio 2013).

Lecturas sugeridas:

Adolfo Gilly. "México: la civilización subalterna"
Rosalba Campra: América Latina: La identidad y la máscara.
Ana Pizarro y otros: La literatura latinoamericana como proceso.

Unidad 2. El universo de las creencias: utopías, milenarismos, mitos y creencias populares. El ideario liberal y sus manifestaciones utópicas. La modernidad que devora a sus hijos (rebeldes): Tomochic (México) y Canudos (Brasil). La sátira como factor de subversión. García Márquez, creador de nuevas mitologías.

Lecturas obligatorias

J.J. Fernandez de Lizardi: El Periquillo sarniento (frag.)
Alejo Carpentier: "Los advertidos".
Octavio Paz: "Todos Santos, Día de Muertos" (En *El laberinto de la soledad*).
M.Gill: *La doncella de Cabora*.
H. Frías: *Tomochic* (frag.)
C. Monsivais: "Los milenarismos".
José Revueltas: "Dios en la tierra".
Juan Rulfo: "Anacleto Morones".
García Márquez: *Cien años de soledad* (Cap. 1).

Lecturas sugeridas:

Euclides da Cunha: *Los Sertones* (frag.).
Entrevista a García Marquez.

Film: Canoa, de Felipe Cazals (México 1976).

Unidad 3. Viajes, migraciones, exilios. Experiencias y perspectivas desde América y desde Europa. Del viaje ilustrado (XVIII) a las migraciones masivas en América Latina.

Lecturas obligatorias:

Alejo Carpentier: "El camino de Santiago"
Florian Paucke: *Relatos desde el exilio* (1770).
Film: *La misión*, de Roland Joffé (1986).
J. Martí: *Crónicas desde Estados Unidos*:
Jesús Topete: *Aventuras de un bracero* (1944).
Pablo Cingolani: *La carta*
Augusto Monterroso: *Los viajeros de la civilización: "Mr. Taylor"*.
Film: *A better life* (2011, director Chris Wertz).

Lecturas sugeridas

Los viajes de Fray Servando, a través de Alfonso Reyes.
Un viajero europeo frente a la realidad latinoamericana: las memorias de Löwenstern.

MP

- Da Cunha, Euclides (2003), *Los sertones*, Mexico, FCE (1ª ed. 1902).
- De Grandis, Rita (1993), *Polémicas y estrategias narrativas en América Latina*. Arguedas, Vargas Llosa, Walsh, Piglia, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Frias, Heriberto (1976), *Tomochic*, México, Ed. Porrúa, Colección "Sepan cuantos..."
- Fuentes, Carlos (1969), *La nueva novela hispanoamericana*, México, Joaquín Mortiz.
- Galeano, Eduardo (1995), *Mujeres*, Madrid, Alianza (Colección Alianza Cien).
- García Marquez, Gabriel (1967), *Cien años de soledad*, Buenos Aires, Sudamericana
- Gill, Mario (s/f), *La doncella de Cabora*, Mexico, SEP/CONASUPO, Colección Cuadernos Mexicanos.
- Gilly, Adolfo (2006), "México: la civilización subalterna" en *Historia a contrapelo. Una constelación*, Mexico, Ediciones Era.
- Hars, Luis (1968) *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Krauze, Enrique (2000), "La soledad del laberinto", *Letras Libres*, año II, num. 22, octubre, pp. 20-27.
- Lafforgue, Jorge (ed.) (1972), *Nueva novela latinoamericana*, Buenos Aires, Paidós.
- Lemebel, Pedro (2010), *De perlas y cicatrices*, Santiago de Chile, Seix Barral.
- Lemebel, Pedro (2013), *Poco hombre. Crónicas escogidas*, ed. de Ignacio Echevarría, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales.
- Loveluck, Juan (ed.), *la novela hispanoamericana*, Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1972.
- Marco, Joaquín y Jordi Gracia (eds.) (2004), *La llegada de los bárbaros. La recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*, Barcelona, Edhasa.
- Mariátegui, José Carlos (1970), "El proceso de la literatura" en *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Biblioteca Amauta (1ª ed. 1928).
- Martí, José (1982), *Cartas a María Mantilla*, ed. facsimilar, La Habana Editorial Gente Nueva, Centro de Estudios Martianos.
- Martí, José (1982), *Mi tiempo: un mundo nuevo. Una antología general*, México, Sep-Unam, Clásicos Americanos.
- Martí, José (1989), *La Edad de Oro*, (ed. facsimilar), La Habana, Editorial Letras Cubanas. (1ª ed. 1889).
- Martí, José (2003), *En los Estados Unidos. Periodismo de 1881 a 1892*, edición crítica; coordinadores: Roberto Fernández Retamar y Pedro Pablo Rodríguez, Madrid-Paris, Colección Archivos.
- Menton, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, México, FCE.
- Monsiváis, Carlos (1994), "Los milenarismos" en J. Ludmer (comp.), *Las culturas de fin de siglo en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Montaldo, Graciela (1999), *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Monterroso, Augusto (1980), *Obras completas (y otros cuentos)* México, Joaquín Mortiz, Serie del Volador, 6ª edición.
- Ortega, Julio (1969), *La contemplación y la fiesta*, Monte Avila.
- Ortiz Domínguez, Efrén (2007), *Liberalismo y utopía*, Xalapa, Editorial Universidad Veracruzana.
- Page, Carlos (2011), *Relatos desde el exilio. Memorias de los jesuitas expulsos de la Antigua Provincia del Paraguay*, Asunción, Eds. ServiLibro-Bicentenario.
- Paz, Octavio (1959), *El laberinto de la soledad*, México, FCE. (1ª ed. 1950).
- Paz, Octavio (1979), *El ogro filantrópico*, México, Joaquín Mortiz, 2ª edición.
- Pérus, Françoise, *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*, México, Siglo XXI, 1976.
- Picón Salas, Mariano, *De la conquista a la independencia*, México, FCE, 1944.
- Ana Pizarro (coord.) (1985), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEAL.
- Pizarro, Ana (coord.), (1993) *América Latina. Palavra, literatura e cultura*, Campinas (Sao Paulo), Eds. Memorial da América Latina, 3 vs.
- Poniatowska, Elena, "Jesusa se fue a la bola" en *Hasta no verte, Jesús mío*, México, SEP-CONASUPO, Cuadernos Mexicanos (1º ed. 1969)
- Poniatowska, Elena (1984), "Jesusa Palancares o la lucha con el tiempo", en revista *Nuestro tiempo*, México, pp. 5-10.



Puppo-Walker, Enrique, *La vocación literaria del pensamiento histórico de América. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Madrid, 1982, Gredos.

Ramos, Julio (1989), *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE.

Revueltas, José, "Dios en la tierra" en S. Menton, *El cuento hispanoamericano*.

Reyes, Alfonso (1983), "Fray Servando Teresa de Mier", en *Visión de Anahuac y otros ensayos*, Mexico, FCE, Colección Lecturas Mexicanas.

Ricoeur, Paul (1991), *Ideología y utopía*, México, Gedisa.

Rotker, Susana (1992), *Fundación de una escritura. Las crónicas de José Martí*, La Habana, Casa de las Américas.

Rulfo, Juan (1970), *El llano en llamas*, México, FCE (1ª ed. 1953).

Saborit, Antonio (1994), *Los doblados de Tomochic. Un episodio de historia y literatura*, Mexico, Ediciones Cal y Arena.

Topete, Jesús (s/f), *Aventuras de un bracero*, México, SEP/CONASUPO, Colección Cuadernos Mexicanos.

Valades, Edmundo, (S/f), *La muerte tiene permiso*, Mexico, SEP-CONASUPO.

Zea, Leopoldo (1979), *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*, México, SepSetentas.

METODOLOGIA

La modalidad de las clases será teórico-práctica. Por parte de la docente, se presentarán las principales problemáticas planteadas en los estudios literarios respecto de cada tema. Por parte de los alumnos, la lectura de los textos obligatorios y su discusión en clase serán parte esencial del trabajo del curso.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Se realizarán trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa. Se evaluará el análisis y comentario de 3 films relacionados con algunas de las unidades temáticas (se especifican en el programa). El objetivo de estas actividades es desarrollar el trabajo personal, escrito y oral (comentarios en clase) de los estudiantes. La calificación obtenida en estas instancias integrará la nota final del alumno.

EVALUACIÓN:

Para la evaluación se tomará en cuenta el promedio obtenido a través de las siguientes instancias:

- a) Participación en clase (informes de lectura).
- b) Un parcial escrito que comprende los temas de la primera parte del curso, con instancia recuperatoria.
- c) Trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa.
- d) Un coloquio final.

Esta evaluación se rige en todo con el Régimen de estudios de UNQ Res. (CS) Nº 004/08.

MARGARITA PIERINI
UNQ, agosto 2017