

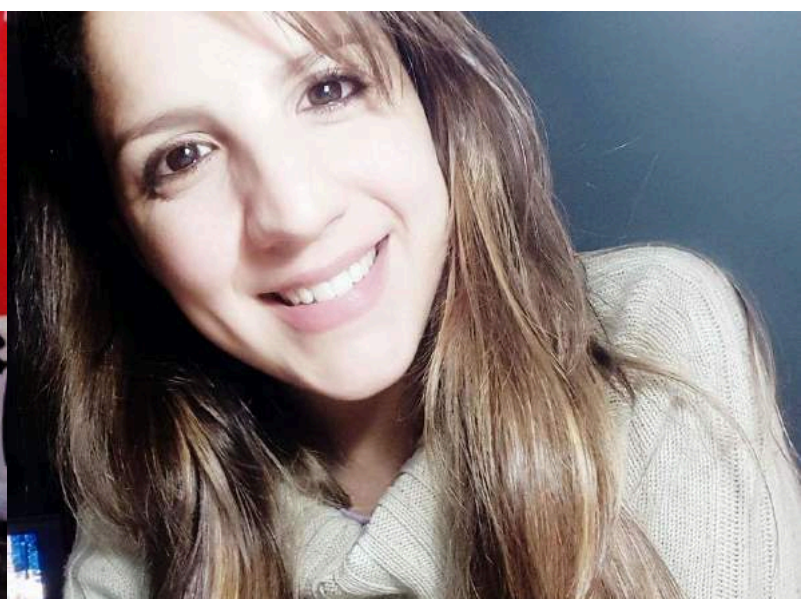
Título en Mano



Programa de Graduados

La revista de l@s graduad@s UNQ

Año 4 N° 10 // Agosto de 2017



Planes en marcha

Graduad@s de la UNQ avanzan en sus respectivos proyectos



Programa de Graduados



Universidad
Nacional
de Quilmes



Universidad
Nacional
de Quilmes
Extensión

.: Autoridades

Rector

Dr. Alejandro Villar

Vicerrector

Mg. Alfredo Alfonso

Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Raúl Di Tomaso

Coordinadora del Programa de Graduados

Lic. Vanesa Vargas

Editorial

Damos la bienvenida a la edición número diez de *Título en Mano*, con el orgullo de poder compartir con ustedes historias de vida y crecimiento tanto académico como profesional, en relación a proyectos que se han desarrollado y tomado forma de la mano de este espacio institucional, cuyo principal objetivo es aportar herramientas y estrategias al desarrollo de las actividades profesionales, de investigación y extensión.

Encontraremos exposiciones sobre experiencias de graduados de la UNQ de distintas unidades académicas que han crecido y logrado aportar al desarrollo de las actividades de docencia e investigación.

Por último, quisiéramos compartir con ustedes un breve resumen de la jornada organizada por la Universidad Nacional de Rosario, cuyo objetivo se fundó en el intercambio de experiencias de universidades públicas, en busca de mejorar la calidad de la comunicación interinstitucional y avanzar en el proyecto *Observatorio de seguimiento a Graduados* que dicha institución presenta.

Una vez más, abrimos las puertas de este medio para recibir todas aquellas inquietudes que puedan surgir.

Lic. Vanesa Vargas
Coordinadora del Programa de
Graduados

RECONOCIMIENTOS

Valía en el estudio y el trabajo

Cuando el esfuerzo individual se despliega sobre el entramado colectivo adecuado, las recompensas no tardan en llegar. Así, tanto en el ámbito académico como en el profesional, l@s graduad@s de la UNQ suelen enorgullecernos por sus logros. En esta oportunidad presentamos a Vanesa, destacada por el promedio con el que culminó su formación de grado; y a Agustín, que hizo lo propio en virtud de su inventiva aplicada al diseño naval.

Medalla y laureles

A continuación reproducimos un extracto del discurso de colación de grado de Vanesa Stanganelli:

“Es un día especial porque nos entregan el diploma que representa nuestro esfuerzo, dedicación y convicciones que nos hicieron llegar a este gran día.

Tenemos que estar contentos de que en nuestra universidad podamos aprender con un gran nivel académico a pesar de ser una institución aún muy joven. El ambiente que se vive es muy ameno, ya que tanto profesores como alumnos pujan hacia el mismo lado: lograr una buena enseñanza y calidad educativa.

También estoy muy agradecida por esta medalla que me dieron, ya que puse mucho de mí para tratar de ir mejor día a día en las diferentes cursadas.

En especial, agradezco a mis compañeros de cursada y a mi familia por el apoyo que me han brindado a lo largo de estos años”.



VANESA JANNETT STANGANELLI es Licenciada en Administración Hotelera y con 9.99 fue la graduada con mejor promedio académico del último acto de colación, celebrado el x/x/2017.

Un sueño que soltó amarras

Cuando Agustín Paladini concluyó su Proyecto Final de Veleros en el marco de la carrera de Arquitectura Naval de la UNQ decidió inscribirlo en **Diporthesis**, concurso de alcance mundial que iba a celebrarse en la edición 2016 del **Salón Náutico de Génova**, Italia. Para su sorpresa, **Bauto 45** -diseño de velero crucero-regata de 45 pies de eslora, de carbono, bautizado así en homenaje a su sobrino Bautista- obtuvo el segundo puesto, que otorgaba como premio la posibilidad de trabajar durante 6 meses en el astillero **Adria Sail**, ubicado en Fano, localidad italiana sobre el mar Adriático, cercana a San Marino.



Bauto 45, el diseño naval que le valió a Agustín la chance de ir a trabajar a Italia

Allí es donde hoy se desempeña como diseñador técnico, abocado a dos proyectos: un velero de 65 pies de eslora y otro de 80, ambos de construcción *one-off* -fabricación no serial- y de carbono.

“Mi paso por la Universidad fue una etapa buenísima, con excelentes recuerdos y anécdotas, cinco años inolvidables”

La vocación de Agustín se manifestó temprano: a los 6 años ya aprendía *yachting* en una escuela de veleros para niños, y navegaba por las aguas de la laguna Setúbal y del río Paraná. Así, tras finalizar la secundaria se inscribió en la UNQ para estudiar Arquitectura Naval. “Siempre estuve ligado a los barcos, por mi viejo -afirma-. En el ambiente náutico es normal hablar sobre de quién es el diseño de tal barco, y cuando descubrí que existía la carrera estaba totalmente decidido qué era lo que quería”.

Aunque “los primeros cuatro meses fueron los peores, por el cambio de vida y principalmente por la soledad”, Agustín recuerda con cariño su paso por la Universidad: “conocí mucha gente, profesores, con los que entablé amistad y salíamos a navegar. Compartimos regatas, escapadas de fin de semana a la Costa Atlántica, muchas tardes en la facu y noches de asados. Fue una etapa buenísima, con excelentes recuerdos y anécdotas, cinco años inolvidables”.

Título en Mano

La revista de l@s graduad@s UNQ
Año 4 N° 10 // Agosto de 2017

ÍNDICE

Editorial *pág. 2*
Valía en el estudio y el trabajo *pág. 2*
Graduad@s por cuatro *pág. 4*
Trabajo mancomunado a escala nacional *pág. 8*

CRÉDITOS

Dirección y diseño editorial // Lic. Diego Dellagiovanna
Redacción, edición y corrección // Lic. Florencia Vázquez - Programa de Graduados
Fotografía // Programa de Graduados - Diario El Litoral

En lo inmediato, las premisas de su futuro profesional son “aprender y viajar para conocer todo lo que pueda, después veré cómo se presentan las cosas. Trato de no planificar demasiado y disfrutar lo que me toca hoy, aunque reconozco que me gustaría diseñar barcos que se destaquen por su calidad. Obvio que me gustaría tener algún proyecto en Santa Fe, más que nada para poder estar más cerca de mi familia y amigos”.

AGUSTÍN PALADINI se recibió de Arquitecto Naval en 2016 y tras salir segundo en el concurso Diporthesis viajó desde su Santa Fe natal para trabajar durante un semestre en el astillero italiano Adria Sail.



Graduad@s por cuatro

En esta nueva edición de relatos sobre experiencias de graduados de las distintas Unidades Académicas de la UNQ contamos con los aportes de **Valeria Sol Gómez**, egresada de la Escuela Universitaria de Artes; **Marcela Silvina Rial**, del Departamento de Ciencia y Tecnología; **Adrián Sergio Maglieri**, de Ciencias Sociales; y **Nehuén Sosa**, de Economía y Administración, que reproducimos a continuación.

Cristal Sónico, una nueva perspectiva para los instrumentos musicales

“Actualmente formo parte del proyecto **Perspectiva Acústica**, donde nos enfocamos en poder controlar la propagación del sonido dentro de una sala.

Normalmente, este control queda a cargo del sistema de parlantes y de la acústica del lugar, pero en el **Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo)** trabajamos con un nuevo tipo de material que permite desviar, difundir y focalizar el sonido. Se trata de una estructura de columnas de madera que rotan sobre sus propios ejes denominada **Cristal Sónico**, que se ubica entre una fuente sonora y un oyente o espectador.



A partir de las combinaciones posibles entre los ángulos de rotación de cada una de las columnas, se pueden generar distintos efectos en el sonido.

Por un lado, modificar la intensidad sonora de ciertas frecuencias determinadas, provocando un efecto similar al de un ecualizador; y por el otro, afectar la espacialidad del sonido, simulando que la fuente sonora cambió su lugar de origen.

Se escucha delante de la estructura, arriba o detrás del espectador, y en algunos casos hasta se puede percibir que la fuente se encuentra en movimiento, girando alrededor del propio oyente.

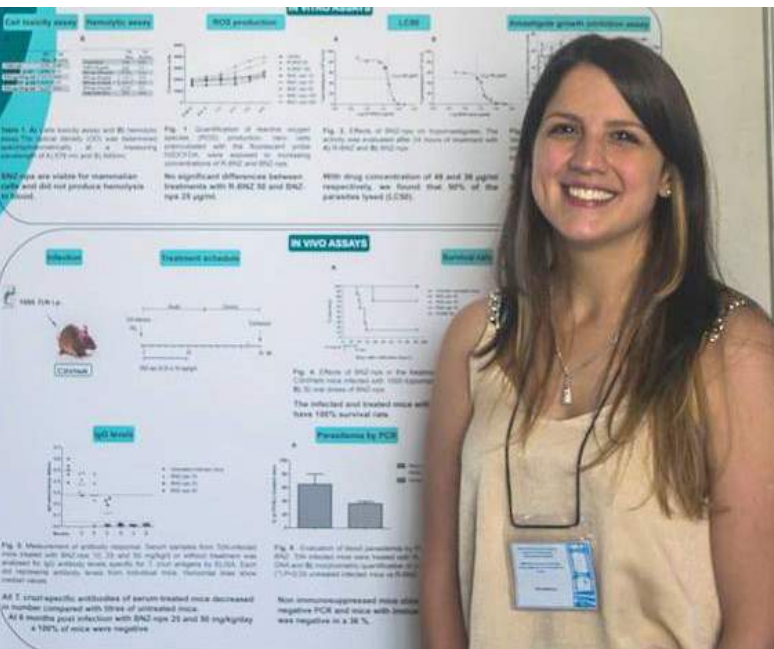
“Mi trabajo consiste en investigar la mejor forma de aplicar estos efectos en una performance musical”

Si bien es posible generar estos mismos efectos agregando parlantes en otros sitios para representar la espacialidad o ecualizadores que modifiquen la frecuencia del audio, el Cristal Sónico puede generarlos de manera completamente acústica.

Mi trabajo consiste, particularmente, en investigar las distintas combinaciones posibles para las columnas y caracterizar el funcionamiento y los efectos que genera el Cristal Sónico en el sonido y en el espacio, buscando la mejor forma de aplicar estos efectos en una performance musical y poder considerar la estructura como un instrumento acústico más”.



VALERIA SOL GÓMEZ es Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos. Actualmente se desempeña como becaria del Proyecto de Investigación Perspectiva Acústica de la Escuela Universitaria de Artes (EUdA) de la UNQ y el Laboratorio de Acústica y Percepción Sonora (LAPSo) de nuestra casa de altos estudios. En 2016 participó del Simposio Internacional de Música y Acústica de Salas celebrado en La Plata, donde expuso su trabajo en la materia.



MARCELA SILVINA RIAL es Licenciada en Biotecnología y estudiante del Doctorado en Ciencias de la Salud (UBA). Se desempeña en las áreas de parasitología y docencia universitaria. En 2016 recibió el premio SBPz Travel Award, consistente en la financiación de su estadía y participación en el XXXII Annual Meeting of SBPz organizado en Caxambu (Brasil) por la Sociedade Brasileira de Protozoologia. Asimismo, fue becada para asistir a la Conferencia Gordon de Investigación sobre Enfermedades Infecciosas Tropicales celebrada este año en Galveston (EE.UU.).

“La quimioterapia actual para la enfermedad de Chagas es insatisfactoria debido a su limitada eficacia y a los efectos secundarios frecuentes”

Nuevos esquemas de tratamiento con drogas antiparasitarias en la infección experimental contra la enfermedad de Chagas

“La enfermedad de Chagas es un importante problema de salud pública en América Latina y es cada vez más frecuente en otras regiones como resultado de la migración.

El agente causante de la enfermedad, el parásito **Trypanosoma cruzi**, se transmite a los seres humanos predominantemente por insectos triatómíneos hematófagos. El más común en nuestro país es la vinchuca. Otras rutas incluyen alimentos y bebidas contaminadas, transfusión de sangre y órganos infectados, y la transmisión congénita.

Benznidazol y Nifurtimox son los únicos medicamentos disponibles para tratar la enfermedad de Chagas. Ambos fármacos exhiben toxicidad que conduce a efectos adversos tales como: pérdida de peso, malestar gástrico, vómitos, leucopenia, trombocitopenia, agranulocitosis, trastornos dermatológicos y neurológicos.

Por lo tanto, la quimioterapia actual para la enfermedad de Chagas es insatisfactoria debido a su limitada eficacia y a los efectos secundarios frecuentes que conducen a la interrupción del tratamiento por parte de los pacientes.

En el Laboratorio de Estudios Pre-clínicos del Instituto Nacional de Parasitología Dr. Mario Fatala Chaben (INP) estudiamos el efecto de diferentes esquemas de tratamiento en ratones infectados con *Trypanosoma cruzi*, con el objetivo de disminuir la cantidad de droga administrada y alcanzar la consiguiente reducción de los efectos adversos.

Actualmente se encuentran en evaluación los siguientes esquemas de tratamiento:

- Bajos dosis de Benznidazol (BNZ) combinado con Alopurinol
- Nuevas nanopartículas de BNZ
- Tratamiento de administración intermitente de BNZ, 1 dosis cada 5 días.

El diseño experimental puede adaptarse a las necesidades de la clínica médica que buscan reducir los efectos adversos del BNZ y considerarse para un esquema con menor acumulación de droga e igualmente efectivo sobre la patología cardíaca”.



La vinchuca, vector de transmisión del *Trypanozoma cruzi* al hombre

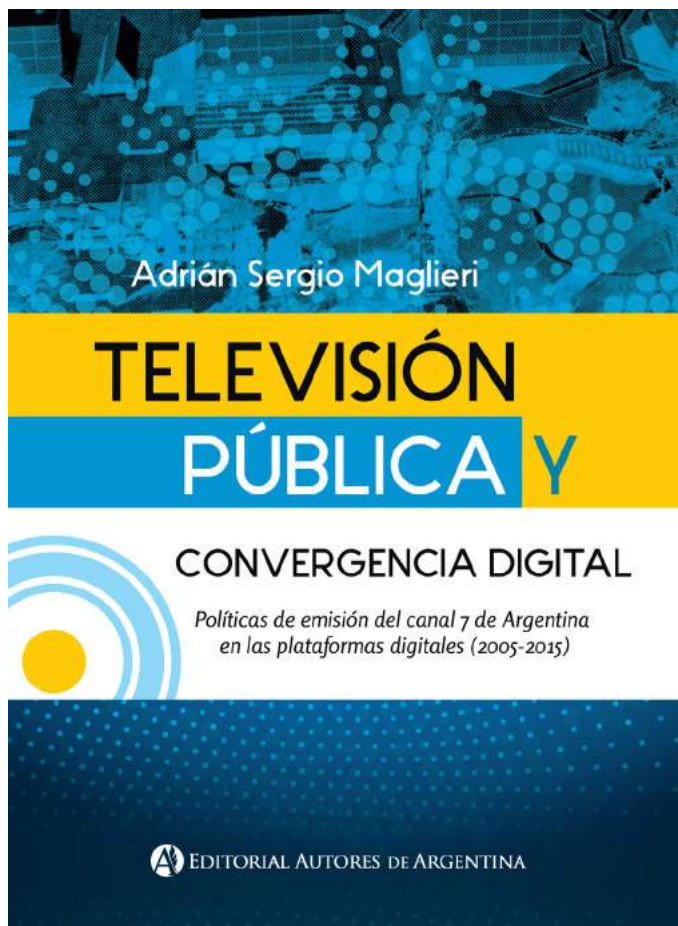
Televisión y multipantallas

“El sistema del *broadcasting* masivo de TV, comienza a transformarse especialmente desde la segunda década del nuevo siglo. Mayor velocidad en Internet, y nuevos dispositivos de recepción, sumados a la digitalización y aceleración del proceso de convergencia tecnológica, producen nuevas formas de consumo e interacción. El contenido televisivo, comienza a ser elegido e individualizado por el usuario y a compartirse y socializarse con otros.

En Argentina, la señal pública de televisión (TVP) se integró con las redes digitales, ofreciendo sus contenidos a demanda, con el resultado de superar el millón y medio de descargas diarias (dato promedio del año 2015), considerando exclusivamente la plataforma de YouTube, para quién la televisión pública se convierte en el principal proveedor de contenidos del país.

Estos cambios tecnológicos obligan a repensar el concepto de televidente y a aceptar nuevas formas de audiencia. Ver televisión, en este nuevo siglo, y principalmente para las nuevas generaciones, es mirar en soledad, cambiar entre infinitas señales, fragmentar contenidos, bajar audiovisual desde Internet, copiar, socializar, comentar, enviar, responder e interactuar.

Siguiendo este eje de investigación, en 2016 publiqué el libro *Televisión pública y convergencia digital: Políticas de emisión de canal 7 de Argentina en las plataformas digitales (2005-2015)*, el que busqué aportar respuestas a la transformación de la señal estatal, en su adaptación a las nuevas tecnologías.



Mi trabajo fue editado en agosto del año pasado por el sello editorial Autores de Argentina, y ya tuvo diversas presentaciones en ámbitos académicos, como los últimos encuentros de ENACOM y REDCOM de Argentina, entre otros.

“En 2016 publiqué *Televisión Pública y Convergencia Digital, sobre la adaptación de la señal estatal a las nuevas tecnologías*”

En el libro hago también referencia a la revolución de Canal Encuentro y la particularidad que tuvo el programa *Peter Capusotto y sus videos*, que fue más visto en Internet, a través de YouTube, que por el canal estatal.

ADRIÁN SERGIO MAGLIERI es Licenciado en Comunicación Social y Magíster en Industrias Culturales (UNQ). Es investigador, docente, periodista y fotógrafo. Fue Coordinador de Políticas en Industrias Culturales de la Municipalidad de Berazategui (2010-2012) y cofundador de la organización I+C (Industria más Cultura). Actualmente es asesor en gestión cultural y colabora en la organización *Identidad Sur*.



Proyecto Nacional vs. CEOs

Neuhén afirma que el *Informe sobre la Calidad de las Exportaciones Argentinas. Período 2003-2015* “fue realizado para mostrar la evolución y diversificación de las exportaciones argentinas”, que en el lapso estudiado evidenciaron un incremento gracias a la participación de las manufacturas de origen agropecuario (MOA) e industrial (MOI).

Los datos analizados fueron obtenidos principalmente del INDEC, con un marco teórico fundamentado en la obra de autores como Smith, Ricardo, Vernon y Prebisch, entre otros.

“Al analizar el período 2003-2015 se observa un incremento importante en la participación de ambos rubros manufactureros”, sostiene Neuhén. “En el caso de las MOA, pasaron de explicar en 2003 un tercio de las exportaciones totales, a dar cuenta hacia 2015 de más del 40%. Por su parte, las MOI pasaron de significar un 26,1% de las exportaciones totales en 2003, a un 31,6% en 2015”.

El informe es de gran ayuda para cotejar períodos de políticas de industrialización del país con otros de primarización de las exportaciones.

“Una inserción exportadora de calidad se basa en productos manufactureros, de alto valor agregado y contenido tecnológico, con precios de exportación superiores al promedio, y con una gran diver-

NEHUÉN SOSA es Licenciado en Comercio Internacional con orientación en Economía Internacional. Actualmente se desempeña como docente-investigador en la UNQ en el marco del Proyecto Desarrollo de un Sistema de Indicadores de Inserción Exportadora de Calidad (SIIEC) -dirigido por Carlos Bianco y co-dirigido por Germán Herrera-, en cuyo ámbito se produjo el informe que reproducimos parcialmente en esta página.

sificación tanto en términos de productos como de destinos”, sostiene.

Neuhén contrapone estos datos con la actualidad para afirmar que “desde el cambio de gestión del 10 de diciembre de 2015 la economía argentina ha sufrido grandes fluctuaciones. Las promesas de alegría, aumento de salarios, reducción de la inflación y creación de puestos de trabajo quedaron atrás. Y aunque la economía argentina aún se encuentra sana -la gestión anterior no entregó un país como el que dejó De la Rúa- vemos indicadores preocupantes, como ser el incremento de los productos de la canasta básica y el aumento de los despidos”.

La llegada de Macri a la presidencia de la Nación supuso la discontinuidad de un modelo de país con inclusión social y su reemplazo por la ortodoxia neoliberal “sostenida en dos sectores claves: uno nacional exportador de materias primas y otro externo que inyectaría capitales en nuestro país; es decir, la tan mentada lluvia de inversiones”.

las exportaciones -que se multiplicaron 2,5 veces entre 2003 y 2015- y de la inversión extranjera directa (IED), que mantuvo los niveles de los años ‘90 pero con una mejora cualitativa”.

El panorama actual “presenta déficits gemelos -fiscal y de cuenta corriente-, la segunda inflación más alta de América Latina y un tipo de cambio real en los mismos niveles de 2001. Las diferencias son significativas en relación al gobierno anterior: el mercado interno muestra una fuerte recesión, los salarios pierden poder adquisitivo mes a mes, la deuda sube a un ritmo de 50.000 millones de dólares anuales, y los indicadores de desigualdad se desploman, revelando 1,5 millones de nuevos pobres y 600.000 indigentes”.

En opinión de Neuhén, por lo tanto, “el balance económico del gobierno nacional no es positivo. La erosión del salario de la clase media y media-baja es uno de los mayores problemas, ya que es el que alienta y fortalece el consumo interno.



De este modo, “el impulso tanto de la demanda como de la oferta se coloca externamente”, en contraposición con el ciclo económico kirchnerista “basado en el consumo y la inversión interna, junto con un aporte nada despreciable de

Lejos de mejorar, sigue en caída respecto de la inflación galopante, y si a eso le sumamos las trabas en las negociaciones paritarias, estamos en condiciones de afirmar que el escenario sólo empeorará este año”.

Trabajo mancomunado a escala nacional

El pasado 20 de abril, el Programa de Graduados de la Universidad Nacional de Quilmes participó en la *Jornada sobre Seguimiento de Graduados. Intercambio de Experiencias en Universidades Públicas* celebrada en la Universidad Nacional de Rosario con el objetivo de avanzar en el proyecto de creación de la *Red Nacional de Observatorios y Áreas de Graduados de la Republica Argentina*.

Organizada por la **Secretaría Académica de Posgrado** de la citada casa de altos estudios, la jornada contó además con la presencia de responsables de áreas de graduad@s de otras universidades, quienes compartieron sus experiencias de gestión para relevar tanto fortalezas como desafíos de la tarea realizada en la materia.

Así, junto con representantes de las universidades nacionales de La Plata, Tucumán, Lanús y Entre Ríos, se organizó un taller para trabajar en el proyecto de conformación de la **Red Nacional de Observatorios y Áreas de Graduados de la Republica Argentina**.

La **Lic. Vanesa Vargas** expuso sobre la acción institucional de la UNQ en su condición de Coordinadora del Programa de Graduados, e hizo un *racconto* que abarcó desde su formalización en 2005 hasta la actualidad.

En su intervención fue secundada por el **Lic. Marcelo Pastorella**, asistente del mismo programa.

Vanesa Vargas expuso sobre la UNQ en su condición de Coordinadora del Programa de Graduados

Los otros disertantes fueron **Ignacio Ignisci** (Director de Vinculación con el Graduado Universitario - UNLP), **Alejandro López Peñalba** (Coordinador de la Dirección de Graduados - UNT), **Esteban Pintos** (Coordinador del Observatorio de Inserción Laboral de Graduados (UNLA), **Roxana Puig** (Secretaría Académica - UNER) y **Mariano Negro** (Coordinador

del Área de Graduados - UNER). Las palabras de apertura del encuentro correspondieron a **Claudia Voras**, Secretaria Académica de Posgrado de la UNR.

En lo concerniente al contenido de las exposiciones, se contemplaron aspectos como la naturaleza de la inserción de cada espacio de graduados en el organigrama de su respectiva universidad, la estructura de gestión, los mecanismos utilizados para la comunicación con l@ graduad@s, la producción de informes y materiales, los problemas surgidos a lo largo del trayecto, y los desafíos y políticas proyectados a futuro.

Asimismo, la jornada permitió a l@ asistentes oficial como asesor@s de la Universidad de Rosario en el proceso de creación de su incipiente **Observatorio de Seguimiento a Graduados**, y tender de esta manera más y mejores puentes de cooperación interinstitucional.

