



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Lic. en Ciencias Sociales • Lic. en Comunicación Social • Lic. en Educación • Lic. en Enfermería • Lic. en Historia • Lic. en Terapia Ocupacional • Profesorado de Ciencias Sociales • Profesorado de Comunicación Social • Profesorado de Educación

Año: 2016

Curso: **Comprensión y Producción de Textos para las Ciencias Sociales y Humanidades**

Profesor: EIRAS, Manuel, FAVA, Vanina; GAITAN, Vanesa; GARCÍA CEDRO, Gabriela; MANCHINI, Néstor; MAKASDJIAN, María Rosa; MOGABURO, Yanel; NIETO, Estrella; SALVINI, Gabriela; TEODOSIO, María Antonieta; SWARINSKY, Mónica

Coordinadora: SWARINSKY, Mónica.

Carga horaria semanal: 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica

Horas de consulta extra clase: A acordar con los estudiantes

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Ciclo Introdutorio

Tipo de Asignatura: Presencial

Presentación y Objetivos:

1. Que este espacio curricular del Ciclo Inicial cumpla la función, mediante las prácticas de la lectura y escritura disciplinar, de ser una puerta de entrada a los estudios superiores, que empodere al alumno como intelectual. 2. Que este espacio curricular produzca en los estudiantes una capacidad y necesidad de comprender y de producir textos orales y/o escritos académicos en Ciencias Sociales. 3. Que este espacio curricular genere, en los estudiantes, la valoración del uso social del producto discursivo en Ciencias Sociales, y refuerce los lazos de su filiación institucional a través de prácticas de lectura y escritura especializadas.

Objetivos:

Que los/las estudiantes puedan:

1. Reconocer géneros discursivos académicos de circulación habitual en las Ciencias Sociales - y sus formas híbridas-, a través de propuestas de lecturas variadas en distintos soportes, y formas de publicación y circulación.
2. Aplicar los rasgos temáticos, estilísticos y estructurales de los géneros discursivos más frecuentes de la Ciencias Sociales a través de la producción de textos.
3. Distinguir e implementar en la comprensión y producción de textos la narración, la explicación, la descripción y la argumentación, según el género discursivo solicitado y el problema retórico a resolver.
4. Involucrar nociones de análisis del discurso para reflexionar críticamente a partir de los diversos textos.
5. Conocer los protocolos de lectura y escritura de los textos científicoacadémicos de las Ciencias Sociales y dominar su textualidad en la producción escrita (coherencia, cohesión, puntuación y gramaticalidad).
6. Resolver adecuadamente consignas de lectura y escritura mediante el uso de nuevas tecnologías.

Contenidos mínimos:

Lenguaje e instituciones: discurso académico, discurso científico, discurso periodístico.
El concepto de autor. Las nociones de verdad, verosímil y ficción.
Géneros narrativos no ficcionales: la crónica periodística, el relato testimonial y otros.
La argumentación y contra-argumentación. La argumentación y la explicación en el marco del discurso de las Ciencias Sociales: resumen, reseña crítica, ensayo, monografía, artículo.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Módulo I. Lenguaje e instituciones. Discurso académico. Discurso científico. Discurso periodístico. Nociones de verdad, verosímil y ficción. Concepto de autor.

Módulo II. Los géneros narrativos en las Ciencias Sociales. La narración. El giro narrativo en las Ciencias Sociales. Géneros narrativos frecuentes en las Ciencias Sociales: la crónica periodística, el relato testimonial, autobiografía y biografía, relato etnográfico, el perfil biográfico e historia de vida. La descripción.

Módulo III. Explicación. Argumentación. Los géneros argumentativos en las Ciencias Sociales: ensayo, artículo científico, monografía, resumen, reseña crítica.

Bibliografía Obligatoria:

Módulo I

- Bajtín, Mijail. (1982). "El problema de los géneros discursivos" en Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI.
- Barthes, Roland. (1987). "La muerte del autor" en El susurro del lenguaje, Barcelona: Paidós.
- Bloomfield, Leonard. (1973) Aspectos lingüísticos de la ciencia, Taller de Ediciones.
- Díaz, Esther. (1992) "Ciencias sociales: Más allá de la voluntad de verdad". Revista de Filosofía y Teoría Política, Actas del V Congreso Nacional de Filosofía.
- Greenpeace. Análisis sobre la calidad ambiental de las aguas superficiales en la cuenca Matanza - Riachuelo. Informe completo, febrero de 2013.
- Miguel, Hernán. (2001). "Ciencias naturales y ciencias sociales, una polaridad necesaria en las ciencias de la salud" en I Jornadas de Educación en Ciencias de la Salud de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, Universidad de Buenos Aires.
- Navarro, Federico. (2014). Manual de escritura para carreras de humanidades. Buenos Aires: Filo: UBA.
- Pardo, Rubén Horacio. (2003) "El desafío de las ciencias sociales. Del naturalismo a la hermenéutica", Perspectivas metodológicas, Vol. 1, Núm. 3.
- Reyes-Heróles, Federico. (1998) Conocer y decidir. México: Instituto de Estudios educativos y sindicales de América.
- Russo, Miguel. (2015). Más que mil palabras. Buenos Aires: Emecé
- Verón, Eliseo. (1983). Construir el acontecimiento. Barcelona: Gedisa

Módulo II

- Álvarez Angulo, T. (2013). *Didáctica de la lengua para la formación de maestro*. Barcelona. Ed. Octaedro.
- Atorresi, Ana; *La crónica periodística*, Buenos Aires, Ars Editorial, 1995.
- Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Garrido, A., Checa Olmos, J. (1998). "Las historias de vida como método de acercamiento a la realidad social". *Gazeta de Antropología*. 14(10). Recuperado de http://www.ugr.es/~pwlac/G14_10JuanCarlos_ChecaAngeles_Arjona.html
- Lejeune, Philippe. (1994). *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid: Ed. Megazul- Endymion.
- Levi, P. (2013). *Si esto es un hombre*. Buenos Aires: El Aleph
- Marín, Marta. (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Bs As: FCE.
- Massó Guijarro, E. (2008). Relato etnográfico de un encuentro real: visita al Khutamafwe, región de Caprivi, Estado de Namibia. *Etnográfica*, 12(2) ,525-561.
- Peralta, D. y Urtasun, M. (2005). *La crónica periodística: lectura crítica y redacción*. Ed. La Crujía.
- Real Academia Española. (2015). *Diccionario de lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- RivaraKamaji, Greta. "El testimonio: una forma de relato" en *Revista Bajo Palabra*. (2007). Universidad Autónoma de México.
- Rockwell, Elsie. (2000). "La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura". *DiverCitéLangues*. Recuperado de <http://www.telug.quebec.ca/diverscite>
- Veras, E. 2010. "Historia de Vida: ¿Un método para las ciencias sociales?" *Cinta moebio* 39: 142-152. Recuperado de www.moebio.uchile.cl/39/veras.htm

Módulo III

- Atorresi, A, Zamudio B. (2000) "La explicación" Buenos Aires: EUDEBA.
- Gonzales, Horacio. "El ensayo en Ciencias Sociales: una forma antropológica de la crítica: en *Boletín de la Facultad de Ciencias Sociales* (UBA), N° 43, agosto 2000.
- Koval, Santiago. (2011) *Manual para la elaboración de trabajos académicos*, Grupo Editorial Temas.
- Reale, Analía. (2007). *Comprensión y producción de texto. Cuaderno de lecturas y consignas de trabajo*, Bernal, UNQ.
- ----- (2010) "Taller de Expresión I" (Cátedra Reale) "Ensayo" Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Teitelbaum, H. (2002). *Howtowritebookreports* (4th ed.). New York : ARCO
- Van Dijk. Teun. (1983) *La ciencia del texto*, Barcelona: Paidós

Bibliografía general

- Adam, Jean-Michel. *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*. Paris: Editions Nathan, 1992.
- Adelstein, A. et. al (1998) *Taller de lecto-escritura*. Vol. I: Aspectos gramaticales, textuales y discursivos y Vol. II: Aspectos del discurso científicoacadémico. San Miguel: Universidad Nacional de General Sarmiento. Colección Universidad y Educación. Serie Material Didáctico N° 3 y 4.

- Alvarado, Maite. Paratexto. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común-UBA, 1994.
- Arnoux, E. et al. Talleres de lectura y Escritura. Textos y Actividades. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común-UBA, 1996.
- Benveniste, Emile. (1985). Problemas de lingüística general I y II. México: Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (1999) "El campo científico", en: Intelectuales, política y poder. Buenos Aires: Eudeba.
- Bourdieu, P. y Roger C. (2003). "La lectura: una práctica cultural" en: Revista Sociedad y economía.
- CalsamigliaBlancafort, H. y A. Tusón Valls. (1999) Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel.
- Cassany, Daniel. (2006). "Géneros escritos", en Taller de textos, Barcelona: Paidós.
- Ciapuscio, Guiomar Elena. (1994) Tipos textuales. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del Ciclo Básico Común- UBA.
- Flower, Linda y John Hayes. (1996). "La teoría de la redacción como proceso cognitivo" en Textos en contexto I. Los procesos de lectura y escritura. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Jakobson, Roman. (1985) "Lingüística y poética", en Ensayos de lingüística general. Barcelona: Planeta- Agostini.
- Kalman, Judith. "Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita", en Revista Iberoamericana de Educación, N°46. Recuperado de <http://www.rioei.org/rie46a06.htm>
- Lorenzini, Esther y Furman, Claudia. (1988) Estrategias discursivas. Buenos Aires. Club de Estudio.
- Montolío, Estrella (coord.).(2000). Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel.
- Narvaja de Arnoux, Mariana Di Stefano, Cecilia Pereira. (2002). La lectura y la escritura en la Universidad. Buenos Aires: Eudeba.
- Navarro, Federico y RevelChion, Andrea. (2013). Escribir para aprender. Buenos Aires: Paidós.
- Perkins, David. (1999) "¿Qué es la comprensión?" en La enseñanza para la comprensión. Comp. Martha Stone Wiske. Buenos Aires: Paidós.
- Serafini, María Teresa. (1996). Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.

Modalidad de dictado:

Aula- taller: Se propondrá a los alumnos la lectura y escritura de textos de circulación frecuente en el ámbito académico de las Ciencias Sociales. A partir de la utilización del cuadernillo como material didáctico principal, los estudiantes llevarán a cabo prácticas de producción y comprensión de textos.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

- Participación en un evento cultural en el auditorio de la Universidad: proyección de la película WagtheDog, de Barry Levinson, (1997) con debate posterior.
- VAMOS AL CINE Odeón: "Memoria del saqueo" (argentina) 2003, Director: Fernando "Pino" Solanas. www.odeon.com.ar
- VAMOS AL CINE Odeón: "El crítico" (argentina-chilena) 2013, Director: Hernán Guerschuny. www.odeon.com.ar

