



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
SEMINARIO - TALLER DE EXPRESION CREATIVIDAD Y ESCRITURA  
( con énfasis en dramaturgia )

**Diploma Ciencias Sociales**

**Curso:** Seminario- Taller de Expresión, Creatividad y Escritura II (con énfasis en dramaturgia)

**Año:** 2006

**Profesora:** Ms. Ana Jusid

**Carga horaria semanal:** Cinco horas semanales de clases con el 75 % de la asistencia obligatoria y una hora semanal para consulta.

**Horario:** Lunes y jueves de 17.30 a 20 hs.,

**Consulta :** martes de 16 a 17 hs.

**Créditos:** la aprobación del curso otorga 10 (DIEZ) créditos

**Núcleo:** básico electivo

**Tipo de asignatura:** se trata de una asignatura teórico – práctica

**Objetivos:** Que los estudiantes traben contacto con el mundo del teatro y de la escena ( la inmensa mayoría no ha leído teatro y muchos de ellos nunca han ido a ver una obra. Sí existe el contacto con las producciones televisivas ). Que se desarrolle la capacidad imaginativa a través de la lectura y escritura de teatro.

**Contenidos temáticos:**

Y cronograma de clases organizadas en módulos

MODULO 1

Clases 1, 2, 3 y 4

Entrar a escena. Imaginar el mundo escénico

“Gris de ausencia” y “ El tío Loco”, de Roberto **Cossa**

Nuestra identidad, el exilio, la familia, el empobrecimiento.

Escritura de crónica y ensayo. Imaginar ser espectador, periodista, crítico de teatro, etc.



## MODULO 2

Clases 5, 6, 7, 8, 9 y 10

El mundo moderno. La actualidad de **Ibsen**.

“Casa de Muñecas”, la lucha de la mujer- “Espectros”, la hipocresía

Escribir ensayo sobre las obras actuando distintos personajes.

Ida al teatro

Presencia en conferencia

## MODULO 3

Clases 11, 12, 13, 14,

El mundo y el dolor actual por el mundo- Teatro del absurdo.

“Final de partida” de Samuel **Becket** y “El Guardián” de Harold **Pinter**

Expresión oral, exposición y presentación de ideas sobre las obras.

Comparación de las situaciones políticas e históricas.

Clases 15, 16,

Repaso general oral y examen escrito

## MODULO 4

Clases 17, 18, 19, 20

Problemas de hoy: “El amante “ y “Escuela nocturna” de Harold **Pinter**

Entrar en la cabeza de los personajes. Imaginar actuaciones y obras

posibles. Jugar al teatro. Desarrollo de los aspectos lúdicos.

## MODULO 5

Clases 21 y 22

“Seis personajes en busca de un autor” de Luigi **Pirandello**

Los problemas del teatro y de la vida. Sus contradicciones y semejanzas. El hecho teatral.

Escritura colectiva.

## MODULO 6



Clases 23 y 24

“Esperando a Godot” de Samuel **Becket**

La soledad- “la esperanza inútil”

Escribir diálogos de manera individual.

MODULO 7

Clases 25 , 26

“Rinocerontes” de Eugene **Ionesco**. El fascismo?, el hombre masa?

Trabajar con la voz y la postura corporal.

Dibujar y pintar a los personajes.

MODULO 8

Clases 27 y 28

La escena televisiva. El absurdo en la televisión:

Leo **Masliah**: Telecomedia

Escritura individual o de a dos

MODULO 9

Clases 29 y 30

Nuestros personajes. Nuestros mitos porteños.

“El viejo criado” y “De pies y manos”, de Roberto **Cossa**

Escritura individual o de a dos

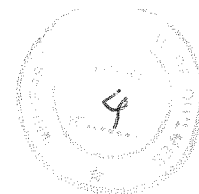
MODULO 10

Clases 31

Lectura de los trabajos de los estudiantes. Revisión y corrección

Clase 32

Repaso general



Clase 33

Segundo examen parcial

Clase 34

Entrega de notas

### **Bibliografía general**

APOLO, BERTUCCIO, STELLA, ZANGARO: 2003, *Cómo se escribe una obra teatral*, UBA,CCR.Rojas, Bs. As.

ARTAUD, Antonin : s / f , *El teatro y su doble*, La Habana, Cuba

BECKET; Samuel : 2005, *Esperando a Godot*, Tousquets, Bs.As

----- : s / f , *Final de partida*, La Habana

BROOK, Peter: 2003, *El espacio vacío*, Península, Barcelona

COSSA, Roberto: 2000, *De pies y manos*, Ed. De la Flor, Bs. As.

- - - - - , *El tío loco*, - - - - -

- - - - - , *El viejo criado* - - - - -

----- , *Gris de ausencia*, - - - - -

DUBATTI, Jorge (compilador y prólogo): 2003, *Nuevo teatro argentino*, Interzona, Bs. As.

IBSEN; Henrik : 2004, *Casa de muñecas*, EDAF, Madrid

- - - - - , *Los espectros*, - - - - -

MASLIAH; Leo : 2001, *Telecomedia y otras teatreces* , Ed. De la Flor, Bs. As.

OBERTI, Liliana : 2002, *Géneros literarios*, Longseller, Argentina 2002

PINTER, Leo : 2005, *El amante*, Losada, Bs. As.

- - - - - , *Escuela Nocturna*, Losada, Bs. As

- - - - - , *Sketches de revista* , - - - - -

PINTER, Leo : s / f *El guardián en Teatro del absurdo*, La Habana , Cuba

PIRANDELLO; Luigi: 2004, *Seis personajes en busca de autor*,

Terramar, La Plata

RESTANY, Pierre : 1999, *Hundertwasser, el pintor Rey con sus cinco pieles*, Taschen,



SAER, KARTUM, PIGLIA, MONTI, RIVERA, COSSA : 2002, *Narradores y dramaturgos*, UNL , Santa Fe

VIAN, BORIS : 2002, *Los constructores de imperios o el Schmürz*, Libros del Zorzal, Bs.As

WRIGHT, Edward: s / f : *Para comprender el teatro actual.*, Colección Teatro, La Habana

### **Modalidad de dictado: Presencial**

Las clases seguirán la dinámica de taller combinando la modalidad expositiva con la participación grupal e individual de los estudiantes. En cada clase se trabajará con textos editados. Los estudiantes, así mismo, producirán sus propios textos. Se utilizarán técnicas teatrales y pictóricas. La música, a través de discos o directamente por ejecución de instrumentos, acompañará las clases. Se recurrirá al cine y a salidas a museos y teatro, participación en conferencias y trabajos al aire libre para un mayor desarrollo de la creatividad y las relaciones interpersonales y grupales.

### **Evaluación**

Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Habrá una evaluación parcial al promediar el cuatrimestre (escrita y oral) y otra al finalizar (oral y trabajo final escrito). Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en clase.

\* Los escritos son obras de teatro y ensayos diversos. Habrá también dibujos, pinturas y bocetos escenográficos que no serán evaluados más que como participación en clase.