



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

SEMINARIO-TALLER DE EXPRESION, CREATIVIDAD Y ESCRITURA I

Diploma Ciencias Sociales

Curso: Seminario- Taller de Expresión, Creatividad y Escritura I

Año : 2006

Profesora: Ms. Ana Jusid

Carga horaria semanal: Cinco horas semanales de clases con el 75% de la asistencia obligatoria y una hora semanal para consulta.

Horario: Lunes y jueves de 15 a 17: 30 hs,

Consulta : martes de 15 a 16 hs.

Créditos: la aprobación del curso otorga 10 (DIEZ) créditos

Núcleo: básico electivo

Tipo de asignatura: se trata de una asignatura teórico- práctica

Objetivos: El curso pretende desarrollar el interés por la lectura ya que no hay escritura sin lectura, así como propiciar una lectura creativa. También que se profundicen las capacidades y habilidades de los estudiantes para la comunicación escrita y oral, que se desarrolle la creatividad y el espíritu crítico y cuestionador.

Contenidos temáticos:

Y cronograma de clases presentadas en módulos

MODULO 1

Clases 1 , 2 y 3

La lectura. Leer para escribir. Lectura creativa

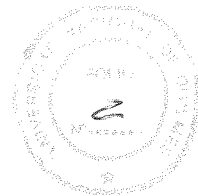
Historia personal de la lectura. Alberto **Manguel**, "Una historia de la lectura"-(cap. 1) Ricardo **Piglia**," El último lector",(prólogo y cap 1)

Lectura y producción de textos

Lectura de las producciones estudiantiles sobre su Historia de la lectura

MODULO 2

Clases 4, 5, 6 y 7



El cuento. Julio **Cortázar**. Bestiario. Historias de Cronopios y Famas.
Revelaciones de un cronopio, de Ernesto **Gonzalez Bermejo**

En la clase 7 visualización de la película Cortázar de Tristán **Bauer**

MODULO 3

Clases 8, 9 y 10

Nuestro mundo. La novela "El país de las últimas cosas" de Paul **Auster**

Clase 10 y 11 : pintar "el país de las últimas cosas"

Producción de textos – Intervenciones orales

Clases 11, 12, 13 y 14

La noche del oráculo de Paul **Auster**

Dossier Paul Auster de Gerard **De Cortanze**

Producción de textos- Intervenciones orales

Clase 15

Repaso general

Clase 16

Primer examen parcial

MODULO 4

Clases 17, 18, 19 , 20, 21, 22, 23 y 24

La vida cotidiana. Cuentos de Raymond **Carver- , Maupassant,**
Masliah, Mark Twain, Saroyan, Lardner, Giardinelli, García Márquez,
Kafka, Lectura

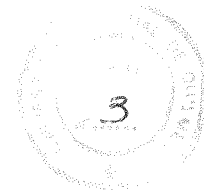
Producción de cuentos y lectura.

Intervenciones orales sobre la obra y vida de algunos de los autores

MODULO 5

Clases 25, 26, 27 y 28

Poesía y discurso poético (**Pizarnik, di Giorgio y otros**)



Música y escritura y lectura de poemas

Visitas a museos de arte

MODULO 6

Clases 29, 30 y 31

Producción de un cuento largo, de una crónica producto de las visitas a los museos y de una entrevista, producto de alguna actividad especial en la UNQ- Lectura y revisión de lo escrito. Corrección-

Clase 32

Repaso general

Clase 33

Segundo examen parcial

Clase 34

Entrega de notas

Bibliografía general

AUSTER, Paul : 2002, *El país de las últimas cosas*, Anagrama, Barcelona

AUSTER, Paul: 2004, *La noche del oráculo*, Anagrama, Barcelona

BOSCH, Juan : *Acerca del cuento*, Mimeo

CARVER, Raymond: *Sobre el cuento*, Mimeo

CARVER; Raymond: 2004, *Catedral*, compactos Anagrama, Barcelona

CARVER; Raymond: 1994, *¿Quieres hacer el favor de callarte por favor?*, Barcelona

CORTAZAR; Julio: *Sobre el cuento*, fotocopia

- - - - -:2003, *Bestiario*, Punto de lectura, Bs.As.

- - - - -: 2003, *Historias de Cronopios y Famas*, Punto de Lectura, Bs. As.

DE CORTANZE, Gerard: 1996, *Dossier Paul Auster*, Barcelona

GARCIA MARQUEZ, Gabriel: 2003, *Doce cuentos peregrinos*, De bolsillo, Bs. As.



GIORGIO, Marosa di : 2004, *La flor de Lis*, El cuenco de plata, Bs.As.

GIARDINELLI; Mempo: *El señor Serrano*, fotocopia

GONZALEZ BERMEJO; Ernesto: *Revelaciones de un cronopio*, Contrapunto, Bs.As.

KAFKA; Franz :2000, *La metamorfosis y otros relatos*, Bibl. La Nación, Bs. As.

KING, Stephen : 2001, *Mientras escribo*, Plaza y Janés, Argentina

LARDNER, Ring: 1981, *Campeón y otros cuentos*, CEAL, Bs. As.

LEÑERO, Vicente y MARIN, Carlos: 1986, *Manual de Periodismo*, Grijalbo

MANGUEL, Alberto: 1999, *Una historia de la lectura*. Norma, Bogotá

MASLIAH; Leo: *La tortuga y otros cuentos*,

MAUPASSANT; Guy de: 1975, *Cuentos Fantásticos*, La mandrágora, Bs. As.

OBERTI, Liliana: 2002, *Géneros Literarios*, Longseller, Argentina

PIGLIA; Ricardo : 2005, *El último lector*, Anagrama, Bs. As.

PIZARNIK, Alejandra: 1982, *Poemas*, CEAL, Bs. As.

KONEMAN, : *Van Gogh, Vida y obra*

Modalidad de dictado: Presencial

Las clases seguirán la dinámica de taller combinando la modalidad expositiva con la participación grupal e individual de los estudiantes. En cada clase se trabajará con textos editados. Los estudiantes, así mismo producirán sus propios textos. Se utilizarán técnicas teatrales y pictóricas. La música, a través de discos o directamente por ejecución de instrumentos, podrá acompañar algunas clases, sobre todo cuando en ellas se pinte. Se recurrirá a salidas a museos, trabajos al aire libre y participación en alguna conferencia para un mayor desarrollo de la creatividad y un mejoramiento de las relaciones interpersonales y grupales.



Evaluación

Las evaluaciones serán periódicas, escritas y orales. Habrá una evaluación parcial al promediar el cuatrimestre (escrita y oral) y otra al finalizar (oral y trabajo escrito final) Se tendrá en cuenta la participación en clase y la asistencia.

* Los escritos serán cuentos, ensayos, crónicas. También habrá pinturas que no serán evaluadas más que como trabajo y participación en clase.