



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**  
**CARRERA: Diplomatura en Ciencias Sociales**

**Año: 2006**

**Asignatura: Literatura y Teatro**

**Carga Horaria: cinco horas semanales**

**Profesora Titular: María Sonderéguer**

**Créditos: 10**

**Núcleo al que pertenece: Básico Electivo**

**Tipo de asignatura: Teórica**

**Modalidad de dictado: Presencial**

---

**Objetivos generales:**

Proporcionar a los alumnos algunas herramientas teórico-metodológicas que consideramos útiles para leer y "pensar" la literatura, en especial la literatura y el teatro argentinos. Esta lectura estará sustentada tanto en el conocimiento de los textos de ficción como en el conocimiento de los textos críticos: leeremos autores y textos en términos de continuidad o de ruptura; de tradición o de vanguardia; señalaremos relaciones entre política y literatura; entre cultura "alta" y cultura "popular", etc.

**Objetivos específicos:**

1. Presentar un recorrido de la literatura del siglo XX en Argentina tomando como eje la construcción de mundos imaginarios y el trabajo sobre los géneros –fantástico, policial-. El orden será tópico y no cronológico. Se examinarán las estrategias que definen este tipo de ficción y sus diferencias con las estrategias referenciales. Las clases teóricas y las prácticas se desarrollarán de manera interrelacionada.
2. Proporcionar explicaciones y claves de lectura de la literatura argentina y Estimar la lectura crítica y la capacidad de formular hipótesis y producir interpretaciones.

**Contenidos temáticos:**

**UNIDAD I. La lectura de textos literarios**

Pactos de lectura y modelos de lectura. La noción de género y el problema de los géneros discursivos. Teoría y análisis de la narración. Escritura referencial y literatura fantástica.



Lecturas: selección de textos críticos de Todorov, Barthes, Tiinianov, Miecke Bal, Piglia.

### **UNIDAD II. Mundos imaginarios.**

La construcción de mundos imaginarios: utopías, distopías. Mundos no referenciales. Relatos fantásticos.

Lecturas: *El Entenado*, de Juan José Saer; *La furia y otros cuentos*, de Silvina Ocampo, *Casa tomada*, de Julio Cortázar.

### **UNIDAD III. Los relatos policiales.**

Tradiciones y desarrollo del género. Circulación de saberes. La construcción del enigma. Cruces genéricos.

Lecturas: *El perjurio de la nieve*, de Adolfo Bioy Casares; *La muerte y la brújula*, *El jardín de los senderos que se bifurcan*, de Jorge Luis Borges, *Esa mujer*, de Rodolfo Walsh.

### **UNIDAD IV. Relatos de aventura**

Estrategias de distanciamiento y despliegue de la peripecia. Escrituras no referenciales.

Lecturas: *Historia universal de la infamia*, de Jorge Luis Borges, *El criador de gorilas*, *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt,

### **Bibliografía crítica obligatoria:**

ALTAMIRANO, Carlos, SARLO, Beatriz, "Del texto y lo social", "Del lector", en Literatura-Sociedad, Hachette, Buenos Aires, 1983

ALVARADO, Maite, Paratexto, FyL-UBA, Buenos Aires, 1994

BAL, Miecke, Teoría de la narración, Cátedra, Madrid, 1985

BAJTIN, M. "El problema de los géneros discursivos", en Estética de la creación verbal, S XXI, México, 1992

BARTHES, "El efecto de realidad", en Lo verosímil, Comunicaciones, Ed. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970

DUCROT-TODOROV, "Visión de la narrativa", en Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje, SXXI, México, 1980



GOLLNICK, BRIAN, "El color justo de la patria": agencias discursivas *en El entenado* de Juan José Saer, en Revista de crítica literaria latinoamericana, Año XXIX, Nº 57. Lima-Hanover, 1er. Semestre de 2003, pp. 107-124

PEZZONI, Enrique, "La nostalgia del orden", Prólogo a La furia y otros cuentos, Alianza, Buenos Aires, 1982, reeditado en AAVV, Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas, Buenos Aires, Norma, 2004

PIGLIA, Ricardo, "Roberto Arlt, una crítica de la economía literaria", en AAVV, Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas, Buenos Aires, Norma, 2004

PIGLIA Ricardo, "Ideología y ficción en Borges", en Punto de vista nro. 5, 1980

PIGLIA Ricardo, Crítica y ficción, Entrevistas ("Tesis sobre un cuento", "Sobre el género policial"), Siglo XX, Buenos Aires, 1990

RIVERA, Jorge, "Lo arquetípico en la narrativa argentina del 40", en AAVV, Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas, Buenos Aires, Norma, 2004

ROSA, Nicolás, "Cortázar. Los modos de la ficción", en AAVV, Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas, Buenos Aires, Norma, 2004

SARLO, Beatriz, Caps. I y II, Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988

TODOROV, Tzvetan, "Las categorías del relato literario", en Análisis estructural del relato, Comunicaciones, Ed. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970

TODOROV, Tzvetan, "Lo verosímil que no se podría evitar", en Lo verosímil, Comunicaciones, Ed. Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970

TODOROV, Tzvetan, Caps. "La noción de literatura", "Los dos principios del relato", en Los géneros del discurso, Monte Avila, ed. Caracas, 1991,

VIÑAS David, Literatura Argentina y política, Buenos Aires, Sudamericana, 1992

WILLIAMS, Raymond, puntos 6 al 9 del cap. II, en Marxismo y Literatura, Península, Barcelona, 1980

WHITE, Hayden, "El valor de la narrativa en la representación de la realidad", en El contenido de la forma, Paidós, Buenos Aires, 1992

### **Metodología:**

El dictado de la asignatura estará organizado sobre la base de dos tipos de actividad:

1. Clases teóricas:



En las clases teóricas se desarrollará el programa de la materia, se analizarán los textos y autores indicados en la bibliografía, se discutirán las perspectivas teóricas, críticas y metodológicas que organizan la lectura propuesta para la literatura argentina.

## 2. Trabajos prácticos:

Estarán concebidos como un espacio de discusión y reflexión, bajo la orientación de consignas elaboradas por la cátedra, de los textos críticos y de ficción; y de exposición de trabajos críticos, de debate e interacción grupal.

## **Evaluación:**

### 1. Los elementos centrales de la evaluación serán:

- La asistencia y participación de los alumnos
- Dos exámenes parciales
- Un ensayo y un coloquio al final de la cursada

En la evaluación de los exámenes parciales y del coloquio se tendrá en cuenta la reflexión elaborada a partir de:

- el conocimiento de los textos de ficción
- el conocimiento de la bibliografía crítica
- la capacidad de exposición de ideas e hipótesis y de organización conceptual de las lecturas.

Los parciales, el ensayo y el coloquio se aprobarán con un mínimo de 4 (cuatro) puntos

### 2. Regularidad y promoción:

- 80% de asistencia a clases
- Aprobación de los exámenes parciales, el ensayo y el coloquio.