



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

**DIPLOMATURA EN CIENCIAS SOCIALES**

**CURSO: LITERATURA ARGENTINA**

**SEGUNDO CUATRIMESTRE 2006**

**DOCENTE: Margarita Pierini**

**Tipo de asignatura: Teórica-práctica**

**Carga horaria semanal: 5 Hs.**

**Créditos: 10**

**Núcleo al que pertenece: Básico Electivo**

**Modalidad de dictado: Presencial**

**PRESENTACION**

**Literatura argentina y realidad política (1930-2006)**

Retomando el título del texto fundador de David Viñas (1964) este programa propone un recorrido por la literatura argentina tomando como eje las diversas formas de representación que hicieron algunos escritores del siglo XX de la realidad social y política de nuestro país. El curso se plantea también –a 30 años del Golpe– como una propuesta de relectura y actualización de la obra de algunos escritores cuya producción fue interrumpida, en algunos casos, y en otros, clausurada, por la acción del Proceso.

Los textos seleccionados corresponden a la narrativa de ficción, a la crónica periodística, al ensayo y a la literatura testimonial. A través de cada uno de estos géneros se buscará analizar, desde la especificidad de sus discursos, las diversas formas con que la escritura logra representar y comunicar tanto los hechos ocurridos en una etapa histórica como el imaginario que se construye en torno a ella.

Dentro de la necesaria selección que plantea la duración del curso, se proponen tres grandes unidades: 1. La obra periodística de Roberto Arlt como testigo crítico de acontecimientos políticos y sociales de los años 30-40 y su



función precursora en este campo. 2. La obra de escritores que fueron testigos y protagonistas durante los años del Proceso (Conti, Cortazar, Di Benedetto, Moyano, Orgambide, Viñas). 3. La reflexión posterior sobre los años del Proceso y sus secuelas: representaciones ficcionales, ensayos, testimonios (Piglia, Bayer, Calveiro, entre otros).

### **METODOLOGIA**

El curso se desarrollará en base a la lectura de los textos de los autores seleccionados, así como de la bibliografía complementaria. El docente aportará el marco en el cual se insertan autores, obras y temáticas, y guiará la discusión en clase.

### **EVALUACION**

Para la evaluación se tomará en cuenta el promedio de la calificación obtenida a través de las siguientes instancias:

- ▶ Participación en clase (informes de lectura, discusión sobre los textos).
- ▶ Un parcial escrito a mediados del curso.
- ▶ Trabajos prácticos sobre diversos puntos del programa.
- ▶ Una monografía final sobre algún tema, obra o autor vinculado con el programa.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD 1.**

La obra periodística de Roberto Arlt como testigo crítico de acontecimientos políticos y sociales de los años 30-40. Un precursor del periodismo de investigación.

#### **Lecturas obligatorias:**

Aguafuertes porteñas (selección).

Al margen del cable (selección).

Enrique Gonzalez Tuñon: Crónica sobre Di Giovanni (Diario Crítica, febrero de 1931.)

#### **Unidad 2.**

La obra de escritores que fueron testigos y protagonistas durante los años del Proceso. El texto y los contextos.

#### **Lecturas obligatorias:**

Antonio Di Benedetto: *Zama. Cuentos del exilio. "Pez"*.

Haroldo Conti: *Alrededor de la jaula* (novela). Cuentos: "Con gringo"; "A la diestra"; "Como un león". Crónicas: "Tristezas del vino de la costa". Entrevista: "Compartir las luchas del pueblo".



Julio Cortazar: Cuentos: "Reunión"; "Apocalipsis de Solentiname"; "Pesadillas". Entrevista.

Daniel Moyano: *Libro de navíos y borrascas*

Pedro Orgambide: *Buenos Aires, la novela* (selección).

David Viñas: *Los dueños de la tierra* (selección).

Rodolfo Walsh: "Un oscuro día de justicia" (cuento). Notas periodísticas: "Las ciudades fantasmas"; "La revolución palestina". Entrevista de R. Piglia: "Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política" (1970).

### **Unidad 3.**

La reflexión sobre los años del Proceso y sus secuelas: representaciones ficcionales, ensayos, testimonios.

#### **Lecturas obligatorias:**

Ricardo Piglia: *La ciudad ausente*(selección)

Oswaldo Bayer (1985): "Pequeño recordatorio para un país sin memoria".

Pilar Calveiro (2005): *Política y/o violencia*.

VVaa. (2006): *Nosotras, presas políticas*.

#### **BIBLIOGRAFIA BASICA:**

Se presenta aquí la bibliografía básica del curso, que se ampliará en la medida en que lo requieran los alumnos para profundizar en los diversos temas.

##### **1. Historia**

BETHELL, Leslie (ed.) (1992), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica.

ROMERO, Luis Alberto (1994), *Breve historia de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, FCE.

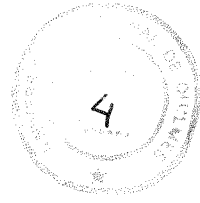
##### **2. Historia literaria**

ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 6ª ed., México, FCE, 1967, 2 vols.

ARRIETA, Rafael (coord.), *Historia de la literatura argentina*, 6 vols. Buenos Aires, Peuser, 1958.

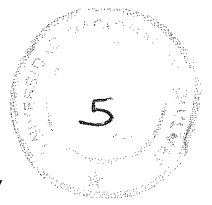
JITRIK, Noé (director), (2002-2005), *Historia Crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, varios volúmenes.

VVAA, *Historia de la literatura argentina. T. 3. Las primeras décadas del siglo*, Buenos Aires, CEAL, 1980/86.



### 3. Sobre temas y autores

- Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas: cultura y política*, Buenos Aires, Losada, 1994.
- , *Aguafuertes porteñas: Buenos Aires, vida cotidiana*, Buenos Aires, Alianza, 1993.
- Al margen del cable*, Buenos Aires, Losada.
- Aulicino, Jorge y V. Muleiro (2004), "Si me apuran, digo que Walsh es mejor que Borges". (Entrevista a David Viñas), Buenos Aires, *Revista Ñ*, 26-6-2004, pp. 6-9.
- Balderston, Daniel, F. Masiello et al. (1987), *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Alianza-II&L.
- Baschetti, Roberto (comp.), *Rodolfo Walsh vivo*, Buenos Aires, Eds. de la Flor, 1994.
- Batis, Huberto (1966), "Alrededor de la jaula" (reseña), *La cultura en México* (México), n. 246, 2-XI-66, p. 18.
- Bayer, Osvaldo (1995), *Rebeldía y esperanza*, Buenos Aires, Ediciones B.
- (1998), *Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia*, Buenos Aires, Planeta (1ª ed. 1970).
- Benasso, Rodolfo (1972), "Haroldo Conti, premio Barral 1971", *El Gallo Ilustrado* (México), n. 497, 2-I-72, pp.10-12.
- (1969), *El mundo de Haroldo Conti*, Buenos Aires, Galerna.
- Bocchino, Adriana, R. García y E. Mercere (2004), *Rodolfo Walsh, del policial al testimonio*, Mar del Plata, Ed. Estanislao Balder.
- Bordelois, Ivonne y Luisa Valenzuela (2004), "Julio Cortazar", Buenos Aires, 8-2-04, La Nación Cultura.
- Brody, Robert (1979), "Mascaró, el cazador americano en la trayectoria novelística de Conti", julio-dic. 1979, num. 108-109 *Revista Iberoamericana*.
- Cairolí, Irma (1984), *Diálogos con Haroldo Conti*, Buenos Aires, Fraterna.
- Calveiro, Pilar (2005), *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Buenos Aires Ed. Norma.
- Campra, Rosalía (1987), *América Latina: La identidad y la máscara*. México, Siglo XXI.
- Cavaleri, Paulo (1995), "El defensor de Di Giovanni: Juan Carlos Franco, militar y poeta", en *Revista Todo es Historia*, n.334, mayo 1995, pp.42-50
- Conti, Haroldo (1967), *Alrededor de la jaula*, Buenos Aires, 1967, Sudamericana.
- Conti, Haroldo (1975), *La balada del álamo carolina*, Buenos Aires, Corregidor.
- Conti, Haroldo (1976), "Tristezas del vino de la costa o la parva muerte de la isla Paulino", *Crisis*, num. 36, abril 1976.
- Conti, Haroldo (1976), "Era nuestro adelantado" (sobre L. Castellani), *Revista Crisis*, num 37, mayo 1976.
- Conti, Haroldo (1985), *Alrededor de la jaula*, Buenos Aires, Legasa.
- Conti, Haroldo (1994), *Cuentos completos*, Buenos Aires, 1994, Emecé.
- Cortazar, Julio, *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara, 1994.
- "Daniel Moyano" (entrevista) (1982) en *Encuesta a la literatura argentina contemporánea*, CEAL, pp. 169-174.
- "David Viñas" (entrevista). En *Encuesta a la literatura argentina contemporánea*.
- Di Benedetto, Antonio (1967), *Zama*, Buenos Aires, CEAL.



- (1981), *Caballo en el salitral*, Barcelona, Bruguera.
- Encuesta a la literatura argentina contemporánea* (ed. Altamirano-Sarlo), CEAL, 1982.
- Filer, Malva E. (1982), *La novela y el diálogo en los textos. "Zama" de Antonio Di Benedetto*, México, Oasis.
- Filer, Malva E. (1987), "Antonio Di Benedetto (1922-1986)", *RevIb*, num. 3, pp. 663-665.
- Ford, Anibal (1994), *Navegaciones. Comunicación, cultura y crisis*, Buenos Aires.
- Galasso, Norberto (coord.) (2005), *Los malditos. Hombres y mujeres excluidos de la historia oficial de los argentinos*, Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2 vs.
- Gilman, Claudia (2003), *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Grupo de Investigación de Literatura Argentina de la UBA (comp.) (2004), *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires, Norma.
- Invernizzi, Hernán (2005), *"Los libros son tuyos". Políticos, académicos y militares: la dictadura en EUDEBA*, Buenos Aires, Eudeba.
- Invernizzi, Hernán y Judith Gociol (2003), *Un golpe a los libros. Represión a la cultura durante la última dictadura militar*, Buenos Aires, Eudeba, 2ª edición.
- Lafforgue, Jorge (ed.) (1972), *Nueva novela latinoamericana*, Paidós, Buenos Aires, 2 ts.
- Mariño, Ricardo (1986), "Haroldo Conti, una década después", *Rev. Entre todos*, num. 18.
- Martínez, Tomas Eloy (2004), "Cortazar, un talento fuera del tiempo", Buenos Aires, 13-2-04, *La Nación*.
- Martini, Juan Carlos (1974), "Haroldo Conti: compartir las luchas del pueblo" (Entrevista), Num. 16, agosto de 1974, 40-48, *Revista Crisis*.
- Mendelevich, Pablo (2004), "El encuentro que no fue", Buenos Aires, 8-2-04, *La Nación*, Suplemento Enfoques.
- Morello Frosch, Marta, "Robinsones de agua dulce en la ficción de Haroldo Conti", Budapest, 1980, pp. 131-139.
- Moyano, Daniel, "Di Benedetto y la culpa del verdugo", diciembre 1987, núm. 56, p. 88, *Revista Crisis*.
- Moyano, Daniel, "Haroldo andaba en la luz", n.121, julio-agosto 1980, pp. 50-54, *Casa de las Américas*.
- Onetti, Juan Carlos (1972), "Semblanza de un genio rioplatense". En J. Lafforgue (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, t. 2.
- Orgambide, Pedro (2001), *Buenos Aires, la novela*, Alfaguara.
- Peña Gutierrez, Isaías (1972), "Entrevista a Haroldo Conti", *Revista Casa de las Américas*, La Habana, N. 71, marzo-abril 1972, pp. 121-122.
- Piglia, Ricardo (1990), "Sobre Cortazar". En *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Siglo XX.
- "Entrevista a Rodolfo Walsh: 'Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política'", en R. Walsh, *Un oscuro día de justicia*, México, Siglo XXI, 1978.
- (1992), *La ciudad ausente*, Buenos Aires, Sudamericana.



- (1993), "Viñas y la violencia oligárquica" , Buenos Aires, en *La Argentina en pedazos*, Eds. La Urraca.
- Restivo, Néstor y Camilo Sanchez, *Haroldo Conti: con vida*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1986.
- "Roberto Arlt sostiene que es de los escritores que van a quedar y hace una inexorable crítica sobre la poca consistencia de la obra de los otros" (entrevista) en *La Literatura Argentina*, Buenos Aires, N. 12, agosto 1929. pp. 25-27.
- Romano, Eduardo (1972), "Conti: de lo mítico a lo documental", en: J. Lafforgue (comp.) *Nueva Novela Latinoamericana*, Buenos Aires, t.2, pp. 323-349, Paidós.
- Rosa, Nicolas (2004), "Cortazar: los modos de la ficción" en Grupo de investigación de literatura argentina de la UBA (comp.), *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Buenos Aires, Ed. Norma.
- Ruffinelli, Jorge (1982), "Haroldo Conti: las tragedias cotidianas", *Crítica en marcha. Ensayos sobre la literatura latinoamericana*, México, Premiá.
- Saer, Juan José (1999), "El narrador silenciado" (sobre A. Di Benedetto), *Clarín*, 1-8-99.
- Saitta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Saitta, Sylvia y Luis A. Romero, *Grandes entrevistas de la historia argentina (1879-1988)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- Salas, Horacio (2003), "Contar para engañar la muerte" (sobre Orgambide), *La Nación*, 2/3/03.
- Schavelzon, Guillermo (1980), "Entrevista a Julio Cortazar. I. JC y la música. II. El exilio". En *Sábado. Suplemento de Uno más Uno*, México, num. 144-145; agosto 1980.
- Scroggius, Daniel C. (1981), *Las aguafuertes porteñas de Roberto Arlt publicadas en El Mundo 1928-1933. Recopilación, estudio y bibliografía*. Buenos Aires, 1981, ECA
- Silvestre, Susana (1993), "Haroldo Conti", *Clarín, Cultura y Nación*, 2-12-93, p. 12.
- Steimberg de Kaplan, Olga (1991), "Realismo y alegoría en *Libro de navíos y borrascas* de Daniel Moyano", *RevIB* núm. 155-156.
- Taffetani, Oscar (1988), "Haroldo Conti. Memoria del mascarón de proa. A doce años de su desaparición, Haroldo Conti y su obra forman parte de la 'cultura de la desmemoria'", *Página 12*, 6-5-88.
- Ulla, Noemí (1972), "Zama: la poética de la destrucción", En Lafforgue, *Nueva novela latinoamericana*, t.2.
- Valdes Gutierrez, Gilberto (1978), "Haroldo Conti, alias Mascaró, alias la Vida" num. 107, pp. 58-71, *Rev. Casa de las Américas*
- Viñas, David (1996), "Rodolfo Walsh, el ajedrez y la guerra", Internet, (en *Literatura y política II*).
- Viñas, David (1958), *Los dueños de la tierra*, Buenos Aires, Losada.
- VVAA (1984), *Testimonios sobre Julio Cortazar, 19-2-84*, *La Nación*, (Notas sobre JC poco después de su muerte (Girri, Yanover, Bianco, B. Guido, O. Baron)
- VVAA (1992), *Un claro día de justicia. Guía para releer a un gran narrador*, 7 de junio de 1992, *Primer Plano. Suplemento de cultura de Página 12*.
- VVaa (2006), *Nosotras, presas políticas. 1974-1983. Obra colectiva de 112 prisioneras políticas entre 1974 y 1983*, Buenos Aires, Nuestra América Ediciones.



Walsh, Rodolfo (1973), *Un oscuro día de justicia* (Colección Mínima),  
México, Siglo XXI.  
----- (1981), *Obra literaria completa*, México, Siglo XXI,  
1981.  
----- (1995), *El violento oficio de escribir*, Buenos  
Aires, Planeta.

Margarita Pierini  
Agosto 2006