



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

Diploma y/o Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales

Año: 2006

Curso: Introducción al pensamiento social

Profesor: Hernán Thomas

Carga horaria semanal: 5 horas (cinco horas)

Créditos: 10 créditos

Núcleo al que pertenece: Básico Obligatorio

Tipo de asignatura: Teórica

Objetivos:

El objetivo general del curso es introducir a los estudiantes en algunos de los desarrollos conceptuales fundamentales de la teoría social, que atraviesan la reflexión contemporánea.

El programa se organiza en torno a siete ejes problemáticos: Capitalismo.Trabajo. Poder, Burocracia, Tecnología, Cultura, Globalización.

La lectura crítica de algunos de los principales textos encuadrados en cada uno de estos ejes permitirá a los cursantes una comprensión actualizada de algunos de los temas que concitan la atención de la reflexión y la investigación política, económica, y sociológica contemporánea.

Complementariamente, se revisarán algunos de los textos de producción local vinculados a estas temáticas. El análisis de algunos de los filmes que expresan estas reflexividades constituirá una actividad central del curso.

Así, es objetivo de este programa generar capacidades específicas en los cursantes, en particular:

- desarrollar capacidades de lectura analítica y manejo de herramientas conceptuales de las ciencias sociales
- analizar fenómenos sociales, así como diferentes interpretaciones sobre los mismos
- interpretar críticamente problemas de la sociedad contemporánea

Contenidos temáticos:

1) Introducción

Introducción general a las temáticas centrales del programa. Lo social como construcción. La relación entre la producción teórica y los programas políticos y sociales en la modernidad

Lecturas:

- Berger, Peter y Luckman, Thomas: *La construcción social de la realidad*, Buenos Aires: Amorrortu: (Cap. II. La sociedad como realidad objetiva pp. 66-104)

Película:

- Mentiras que matan - Wag the dog (Barry Levinson)

2) Capitalismo:

Modos de regulación, modelos de acumulación, diferenciación público/privado, clases sociales.

Lecturas:

- Marx, K: (1982) *El Capital. Crítica de la economía política*, México, Fondo de Cultura Económica. Tomo 1, (Cap. 24, La llamada acumulación originaria, pp. 607-649)



- Marx, K y Engels, F.(1993) "El manifiesto comunista" en La Cuestión Judía (y otros escritos), Barcelona, Planeta Agostini (Existen varias ediciones)
- Piore, M. y Sabel, C.: *La segunda ruptura industrial*, Madrid, Alianza Editorial. (Cap 2, pp 31-74; Cap 3, pp.75-106)
- Nochteff, H.: Los senderos perdidos del desarrollo. Élite económica y restricciones al desarrollo en la Argentina, en Aspiazu, D. y Nochteff, H. (1994): *El desarrollo ausente Restricciones al desarrollo, neoconservadorismo y elite económica en la Argentina*, Buenos Aires, Tesis Norma, pp. 21-121.

Película:

- Quebracho. Dirigida por Ricardo Wullicher

3) Trabajo:

Hombres y máquinas, regulaciones del trabajo, empleo y acumulación económica, cambio socio-técnicos del trabajo.

Lecturas:

- Coriat, B. *Cronometro y taller* (1982) Madrid, Siglo XXI, (Ca. 1 y 2, pp. 8-37 y Cap. 5: La producción capitalista en masa, pp.66-86)
- Gorz, A. (2003) *Miserias del presente, riqueza de lo posible*, Buenos Aires, Paidós.
- Caputo, S. y Saavedra, Laura (2003) Las empresas autogestionadas por los trabajadores ¿Una nueva forma de organización económica y social?
www.observatoriosocial.com.ar/fr-n11-6.html

Película:

- La clase obrera va al paraíso. Dirigida por Elio Petri
- Recursos humanos. Dirigida por Laurent Cantet

4) Poder:

Formas de control y disciplinamiento, macro y micropolítica, ideologías y poder, formas jurídicas

Lecturas:

- Foucault, M. (2002): *Vigilar y Castigar. Cuerpos Dociles*, Buenos Aires, Siglo XXI. pp. 139-174.
- Therborn, G.: *Ideología del poder, poder de la ideología*, Siglo XXI.
- Deleuze, G.: "Posdata a las sociedades de control", en Ferrer, C. (Comp.) (2000), *El lenguaje libertario*. Antología del pensamiento anarquista, Buenos Aires, Altamira

Película:

- 1984. Dirigida por Michael Radford

5) Burocracia:

Conformación del estado moderno, nuevas formas de racionalidad, procesos de toma de decisiones, agendas políticas.

Lecturas:

- Weber, M.(1982): "La política como vocación" en *Escritos Políticos II*, México Ed. Folios, pp. 368-364
- Ritzer, G. (1996): *La macdonalización de la sociedad*. Colombia, Mc Graw Hill (Selección)
- O'Donnell, G.: *El estado burocrático autoritario*. Buenos Aires, Editorial de Belgrano. Cap. 1 Antecedentes teóricos e históricos para el estudio del estado burocrático autoritario, pp. 13 -61

Película:

- Brasil. Dirida por Terry Gilliam

6) Tecnología:



Determinismo tecnológico y social, dinámicas socio-técnicas, construcción tecnológica de la sociedad.

Lecturas:

- Alvarez Revilla, A., Martínez Máquez, A. y Méndez Stingl. R.: *Tecnología en acción*. Editorial Rap. (Selección)
- Schwartz Cowan, R.: La "Revolución Industrial" en el hogar: tecnología hogareña y cambio social en el siglo XX. (Traducción de la cátedra)
- Dagnino, Renato; Thomas, Hernán y Davyt, Amílcar (1996): El Pensamiento en Ciencia, Tecnología y Sociedad en Latinoamérica: una interpretación política de su trayectoria, REDES, Vol.3, Nº 7, pp. 13-51.

Película:

- Relaciones, James Burke

7) Cultura:

Movimientos sociales, imaginarios sociales, industrias culturales, nuevas identidades

Lecturas:

- Lash, S. y Urry, J.(1998): *Economías de signos y espacios. Sobre el capitalismo de la posorganización.*, Buenos Aires, Amorrortu, (Cap. 5: Acumulación de signos. Las industrias culturales, pp.157-200)
- Klein, N.(2001): *No Logo*. Buenos Aires, Paidós. (Selección)
- Svampa, M: "Identidades astilladas. De la patria metalúrgica al heavy metal".en Svampa, M. (Ed.) (2000): *Desde abajo. La transformación de las identidades sociales*, Buenos Aires, Biblos

Película:

- Manchester. La fiesta interminable. Dirigida por Michael Winterbottom

8) Globalización:

Economía-mundo, dinámicas y tensiones global/local, compresión espacio-temporal.

Lecturas:

- Bauman, Z. (1999) *Globalización. Consecuencias humanas*, Buenos Aires, FCE (Selección)
- Harvey, D. (1999) *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultura*. Buenos Aires, Amorrortu. Tercera parte: La experiencia del espacio y el tiempo, pp.223-340
- Minsburg, N.: "América Latina ante la globalización y la transnacionalización de la economía" en Minsburg, N. y Valle, H. (ed.): *El impacto de la globalización. La encrucijada económica del Siglo XXI*, Ediciones Letra Buena

Película:

- Perdidos en Tokio. Dirigida por Sofia Coppola

Modalidad de dictado:

Curso presencial

Dinámica de seminario-taller

Evaluación:

La asignatura contará diferentes instancias de evaluación desagregadas de la siguiente manera:

- Trabajos prácticos.
- Dos parciales escritos.

Los estudiantes que reprobren una de las instancias de evaluación parcial tendrán derecho a realizar un examen recuperatorio de la misma. La desaprobación del examen recuperatorio significará la reprobación de la asignatura. La regularidad en la cursada depende tanto de la asistencia como de la realización del total de los trabajos prácticos.