

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DIPLOMATURA EN CIENCIAS SOCIALES

Año: 2006

Curso: Comunicación y estudios culturales latinoamericanos

Profesor: Florencia Saintout

Carga horaria semanal: Cinco horas semanales

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Básico Electivo

Tipo de asignatura: teórico/práctica

Objetivos: Se espera que los alumnos puedan introducirse a los principales objetos y problemas del campo de los estudios culturales latinoamericanos desde una mirada comunicacional.

Contenidos temáticos:

I. Crisis en las ciencias sociales y crisis en los modos de entender la comunicación.

El eclipse de la historia: La ruptura epistemológica y política en América Latina.

El campo de la comunicación y su giro hacia la cultura.

II. Comunicación/cultura; comunicación/poder: principales objetos y problemas. Antecedentes.

La recuperación de lo popular ligado a lo masivo.

La emergencia de la subjetividad y la vuelta a la vida cotidiana.

¿Estudios culturales latinoamericanos? Auge y crítica.

Préstamos, diálogos e innovaciones. Discusiones actuales.

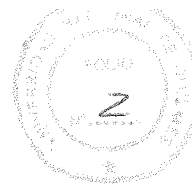
III. Un objeto: Los públicos. Principales planteamientos teórico-metodológicos en América Latina.

Distintas construcciones de los sujetos, de los objetos, de la sociedad. Distintas resoluciones metodológicas.

Usos sociales de los medios; lectura; consumo cultural; frentes culturales; recepción activa; las múltiples mediaciones.

Crítica de la recepción: alcances y límites.

IV. Un objeto: "Culturas juveniles". Los jóvenes desde una perspectiva de comunicación/cultura: una construcción histórica, teórica y metodológica. Crisis: la juventud en tiempos de ruptura y desconcierto. La comunicación de un nuevo mundo.



Bibliografía

I

- _ Wallerstein, I: El legado de la sociología; la promesa de la ciencia social, SXX, México, 2001.
- _ Bauman, Z: La modernidad líquida, FCE, Buenos Aires, 2001.
- _ Schmucler, H.: Los mortales peligros de la transparencia, Revista Versión, UAM-X, México, abril 1994.
- _ Fuentes, R.: Un campo cargado de futuro, El estudio de la comunicación en América Latina, FELAFACS, CONEC, México, 1992.
- _ Ford, A.: 30 años después. Las clases de Introducción a la Literatura y otros textos de época, UNLP, La Plata, 2005.
- _ Saintout, Florencia: Abrir la comunicación, Tradición y movimiento en el campo académico, Ediciones de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, 2002.

II.

- _ Schmucler, H.: Un proyecto de Comunicación/cultura, en Comunicación y Cultura, Galerna, México, 1982.
- _ Ortiz, Renato: (2001): Estudios culturales, fronteras y traspasos, Una perspectiva desde Brasil, Revista Punto de Vista, diciembre 2001, Buenos Aires
- _ Martín-Barbero, Jesús: Oficio de Cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura, FCE, México, 2002.
- _ Mattelart, Armand: La domesticación de un pensamiento salvaje, FPyCS, UNLP, La Plata, 2002.
- _ Canclini, N: Los estudios culturales de los 80 y los 90: perspectivas antropológicas y sociológicas en América Latina, Reunión LASA, Washington, 1994.
- _ Fonseca Claudia: La clase social y su recusación etnográfica, en Etnografías contemporáneas, número 1, UNSAM, 2005.
- _ Jorge Gonzalez: La voluntad de tejer: análisis cultural, frentes culturales y redes de futuro, Fronteras Culturales, Identidad y comunicación, Stirling, Escocia, octubre 1996.
- _ Ford, A.: Navegaciones, Amorrortu, Buenos Aires,
- _ Alabarces, P.: Popular... En revista Tram(p)as de la comunicación y la cultura, FPyCS, UNLP, La Plata, 2004.
- _ De Certeau, M.: La invención de lo cotidiano, UIA, México, 1997.
- _ Grimson, A.: Dimensiones de la comunicación, en Interculturalidad y comunicación, Ed. Norma, Buenos Aires, 2000.
- _ Bourdieu Pierre y Loïc J.D. Wacquant: Introducción p. 15 a Respuestas. Por una antropología reflexiva, Grijalbo, México 1995.
- _ Bajtín Mijail, Estética de la creación verbal, Siglo XXI, México, 1982.
- _ Giddens, Anthony: La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración, Amorrortu, Buenos Aires, 1995.

_ Geertz, Clifford: Descripción densa, hacia una teoría interpretativa de la cultura, en La interpretación de las culturas, Gedisa, Barcelona, 1987.

_ Said, Edward (2001) Cultura, identidad e historia, en Teoría de la cultura, Un mapa de la cuestión, Schroeder y Breuninger compiladores, FCE, Buenos Aires.

- Bhabha, Homi (2002) El lugar de la cultura, Manantial, Buenos Aires.:

III.

_ Dayan, D. (comp.) En busca del público, Gedisa, Barcelona, 1997.

_ Morley, M.: Televisión, audiencias y estudios culturales, Amorrortu, Argentina, 1996.

_ Orozco Gomez, G.: Televidencia y mediaciones. La construcción de estrategias por la audiencia, capítulo 5, en Televisión y Audiencias. Un enfoque cualitativo, Universidad Iberoamericana, Ediciones de la Torre, Madrid, 1996.

_ De la Peza, C.: Las trampas de los estudios de recepción y opinión pública, en Tram(p)as de la comunicación y la cultura, FPyCS, UNLP, La Plata, 2003.

_ Piccini, M.: "Transversalidades: de las teorías de la recepción a una etnología de la cultura", en Mabel Piccini, Graciela Schmilchuk, Ana Rosas, Recepción artística y consumo cultural, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México (en prensa).

_ AA.VV.: A diez años de los medios a las mediaciones, Universidad Central de Bogotá, Bogotá, 1997.

_ Saintout, F. y Ferrante, N (2006).: Y la recepción ?, Ediciones La Crujía, Buenos Aires.

IV. _ Beck, Ulrich, Hijos de la Libertad, FCE, Argentina, 1999.

_ Bourdieu Pierre La juventud no es más que una palabra, en Sociología y Cultura, Grijalbo México, 1998.

_ Reguillo, Rossana: Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, Norma, Buenos Aires, 2001.

_ Margulis, Mario: La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud, Ed. Biblos, Buenos Aires, 1996.

_ Mead, Margared: Cultura y Compromiso, Granica, Buenos Aires, 1971

_ Sidicaro, R. y Tenti Fanfani E: La Argentina de los jóvenes. Entre la indiferencia y la indignación, UNICEF, Losada, Buenos Aires, 1998.

Modalidad de dictado: presencial.

Se trabajarán los contenidos del programa a través de clases teóricas y prácticas complementariamente. Las clases teóricas no se limitarán a la repetición de las lecturas obligatorias sino que en ellas se revisarán las claves, los mapas (puntos de vista que habitan las



perspectivas, contextos históricos, políticos, culturales; consecuencias metodológicas; etc.) que permitan a los alumnos recorrer los textos propuestos. Esto no implica que los alumnos vayan a clase sin una lectura previa: por el contrario, las clases teóricas supondrán ciertas lecturas dadas de antemano, para así enriquecer los posibles debates y diálogos surgidos en torno a la exposición.

En las clases prácticas, el objetivo será trabajar en profundidad algunos textos de la bibliografía obligatoria, desde una lectura hermenéutica que ponga en juego también las claves dadas en las exposiciones. Esta lectura se tratará de relacionar, cuando sea posible, con problemáticas que los alumnos definan o vivan como "cercanas" y con materiales específicos aportados por el docente. Las lecturas no se harán sobre textos-fórmula donde todo esté predicho, sino que se tratará de trabajar desde la complejidad que presente cada texto, tanto desde sus autores originarios como desde las reinterpretaciones y relecturas hechas de ellos. Se apelará aquí a la capacidad creativa de los alumnos de resolver o al menos vincular hechos aparentemente ajenos al ámbito del aula con lo que están aprendiendo dentro de ella.

Evaluación:

En la evaluación se pondrá el acento en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y no únicamente en las instancias de acreditación. Se apuntará a la autorreflexión del alumno sobre su propio aprendizaje; a la necesidad de propiciar la autoconciencia de los procesos de producción, apropiación y recreación de conocimientos (incluyendo aquí desde el papel jugado por los contenidos como también el papel jugado por el docente, la socialidad en el aula, los tiempos, las actividades, etc.).

Por otro lado, la materia podrá acreditarse a través del cumplimiento de los siguientes requisitos:

- _ Porcentaje de asistencia
- _ Presentación de trabajos prácticos solicitados por el docente.
- _ Aprobación de un escrito sobre las problemáticas planteadas en el curso-